

الشمس ٢٠ شباط ١٩٨٩

المختار

من ريدرز دايجست





صورة القلاف

رقصة الفلامنكو

اسبانيا بلد الرقص والفن .. اينما
لهيت ، استمتعت بهذين الفنين ، فهما
من العناصر التي لا تخلو منها قرية أو
مدينة ..

ومن أشهر الرقصات الشعبية في اسبانيا
رقصة « الفلامنكو » ، التي نشأت فوق
أرض الأندلس منذ قرون بعيدة ، ولا
تزال تمارس بحماسة في كل أنحاء البلاد ..
ويضفي عليها الفجر روحا وحماسة
بأغانيهم العاطفية التي تسيل رقة
وعذوبة ..

ويتكون فريق الفلامنكو من مجموعة من
المنشقين والمنشقات والراقصين
والراقصات ، الذين يقترون أداؤهم للرقصة
بتصفيق متناسق ، يتمشى مع موسيقى
الرقصة وخطواتها ..

ولكل حركة من حركات رقصة الفلامنكو
معنى خاص ، يعبر عن مختلف المواقف
والاحاسيس البشرية ، من حب وكره ،
وذل وكبرياء ، وجراحة وخجل .. فهي
رقصة تحكى قصة كاملة تكشف عن أسرار
النفس البشرية ..

وهي مجموعة من الرقصات اللواتي
اشتهروا بأداء رقصة الفلامنكو في فندق
« ماريا كريستينا » بمدينة اشبيلية
الاسبانية ، وقد ارتدى الأزياء الزاهية
التي تستخدم في أداء هذه الرقصة
الشعبية التي تفيض حياة ومرحا ..

المختار

من ريدرز دايجست

في كل مقالة لمدة داتمة

AL MUKHTAR

November 1959

تصدره

دار « أخبار اليوم »

لصاحبها مصطفى أمين وعلى أمين
شارع الصحافة - القاهرة

بترخيمن خاص من ريدرز دايجست

تصدر في أمريكا والهند واليابان وسويسرا
والسويد وأستراليا وانجلترا وكندا
والدنمارك وفنلندا وفرنسا وألمانيا وإيطاليا
وكوريا والنرويج والبرتغال واسبانيا
وبلاد أمريكا اللاتينية وليبريا

رئيس التحرير : محمد زكي عبد القادر

المدير العام : السيد أبو النجا

الاسلانات :

شركة اعلانات الاخبار - شارع الصحافة

القاهرة تليفون : ٧٧٨٦

الاشتراكات :

الجمهورية العربية المتحدة والسودان وبالي

دول اتحاد البريد العربي ٦٠ قرشا مصرياً
من سنة ..

في باقي بلاد العالم من سنة ٨٠ قرشا

مصرياً - أو ما يعادلها من العملة الاجنبية .

تسدد القيمة نقداً أو بموجب شيك أو حواله

بريدية أو مصرفية على أحد بنوك القاهرة لأم :

شركة توزيع الاخبار

٧ شارع الصحافة - القاهرة - تليفون ٧١٧٢٢

ريدرز دايجست

بليزانت فيل . نيويورك

صدرت في عام ١٩٢٢

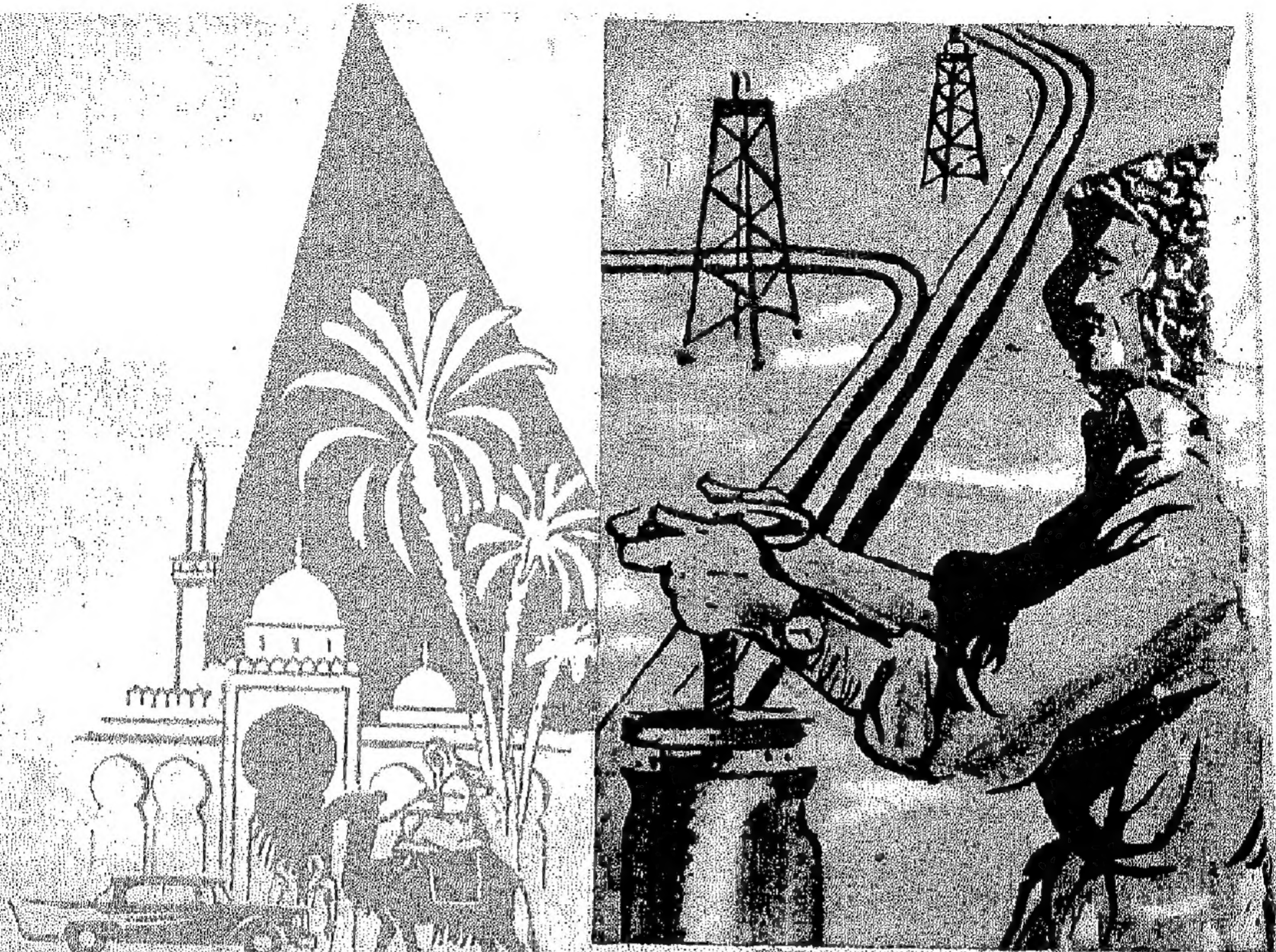
صاحبها المجلة ورئيسها لهريرا :

د . ديت ولان . ليلي انسون ولان

مدير الطباعة العالية : باركل انيسون

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

لريدرز دايجست الكوربورييتد

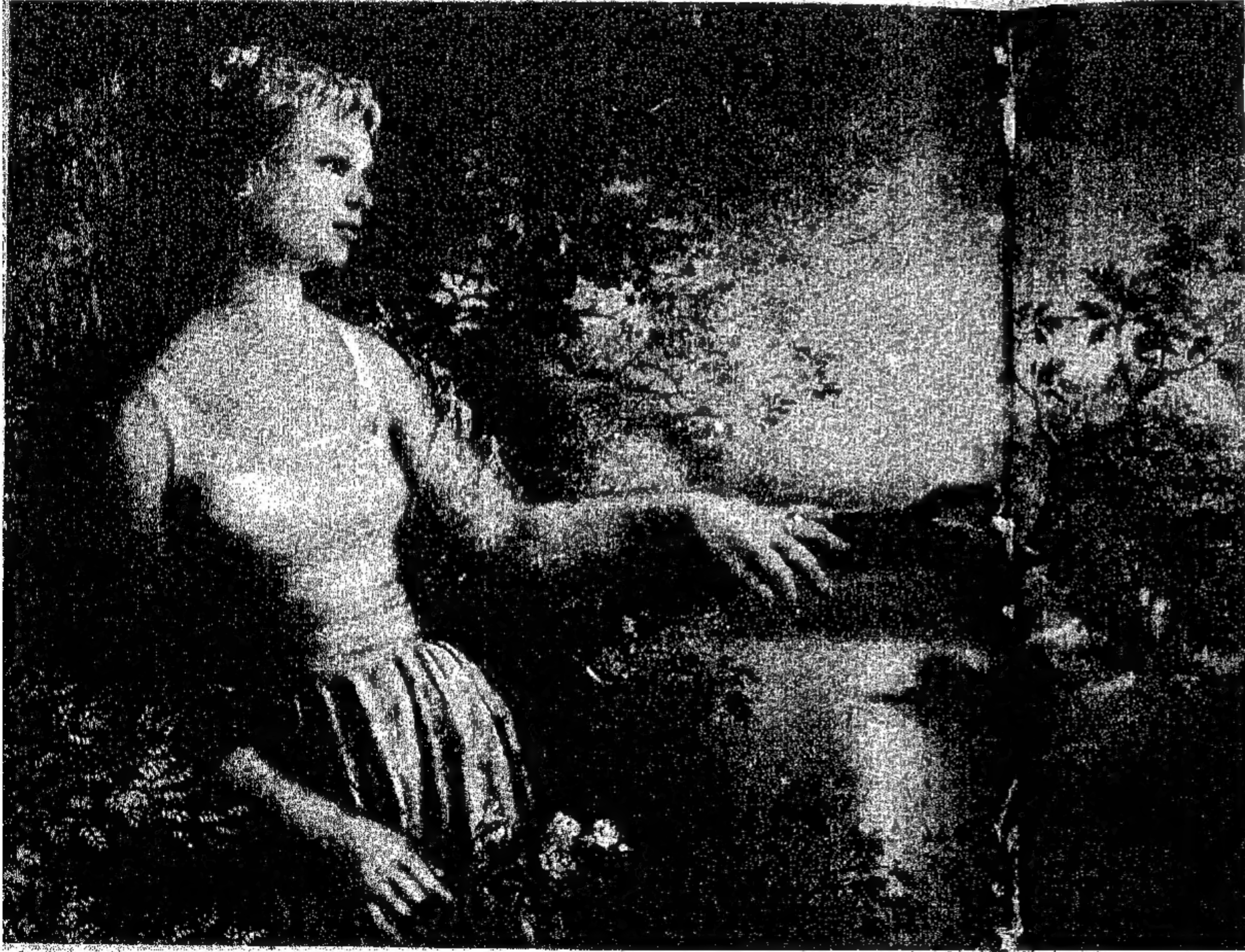


Réf. 2077\1



في الدول المتحضرة
ومع التقدم، فالدول تفضل الساعة
المضادة للماء والصدمات
في ساعة الشباب، والعمل، والرياضة

يتألق يبسيت ألق مخطوبة



ان الرمز المتألق يتحدث عن الحب اذا وضع
على يد اية فتاة ، وماسة الخطوبة هي اعظم
هدية محبوبة يمكن ان تقدم لانها الوعد
بالزواج ، اما بالنسبة اليك ، فان هذا الكنز
الذي يعتبر اجمل كنوز الارض ، سيتألق
ليحقق لك الطمانينة الحلوة وليبين للعالم
- الى اجيال لا عدد لها - تحقق احلامك
والبت في مصيرك ، علاوة على ان قيمته تظل
دائما ثابتة

كيف تشتري ماسه : -
ان اول واهم شيء يجب عليك عمله هو
استشارة جواهرى مولوق به والاستعلام عن
اللون والصفاء والقطع - لان هذه الاشياء هي
التي تقرر نوع الماسة وتساهم في جمالها
وقيمتها . اختارى حجرا جميلا لتظلي فخورة
به دائما مهما كان حجمه ، وتقاس احجام
الماس بالوزن بالجبات والقراريط ، ويحتوى
كل قيراط على ١٠٠ حبة

مجموعة مختارة من الماس يتراوح حجمها
من ١٠ حبات وقيراط واحد

الماس حالي

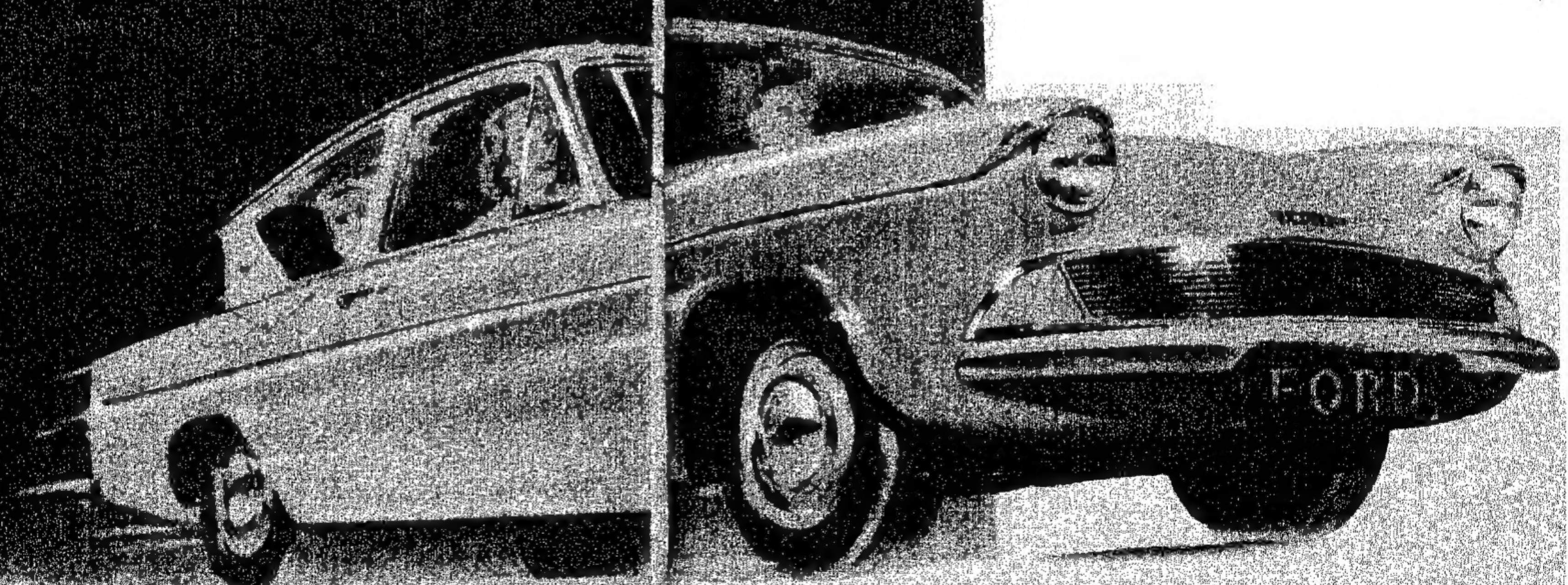
تبع لجمعية دي بيرز بمصر، Colleen Browning من اير

De Beers Consolidated Mines, Ltd.

الجيل الجديد

أرفع سيارة خفيفة في العالم!

بعد خمسة أعوام فقط من الأبحاث المتواصلة والتعديلات والصناعة ، يمكننا الآن أن نقدم لك سيارة انجلى الجديدة تماما ، ولكننا لم نقدمها إلا بعد أن اختبرناها على مسافات طويلة ... ٥٠٠٠ ميل من الأرض الوعرة في ثلاث قارات من أفريقيا إلى الدائرة القطبية ، وبعد أن ارتحنا تماما إلى آخر تفصيلاتها انتجت لنا السيارة التي تقول الأبحاث والملاحظة إنها السيارة التي نريدها . وبعد أن ارتحنا إلى أننا قمنا لك أكبر فراغ أمامي مستطاع ، وأوسع نوافذ مستطاعة ، وفراغا للامتعة ، ومساحات كافية من الأبواب التي تطلبها سيارات اليوم . إنها تهيئ لك طرازا ممتازا ، وتقاسم أحسن أداء مستطاع بمحركها الجديد تماما ٩٩٧ C.C. (يبرد بالماء وصوته لا يتعدى الهمس) وأحسن عجلة تروس ممكنة ، وسرعات طراز اسبورت ، علاوة على أن سعرها أحسن سعر ولذلك فأننا واثقون من أنك حينما تشاهد سيارة انجلى الجديدة تماما ستوافق على أنها السيارة التي كانت تستحق الانتظار ، وحينما تقومها ستقول أنها أكثر السيارات خفة والارة في العالم !



FORD من أحدث منتجات شركة

للسيارات ، انجلى



عندما يطلب طبيبك أشعة أكس ..

ان الأطباء حسنى التسديد يرب
يعرضون على المحافظة على ثقتكم بهم
وهذا هو السبب فى أنهم يصرون
على الاستعانة بأشعة أكس كوداك
التي يثقون بها أكثر من ثقتهم بأي
نوع آخر - فى جميع أنحاء العالم.

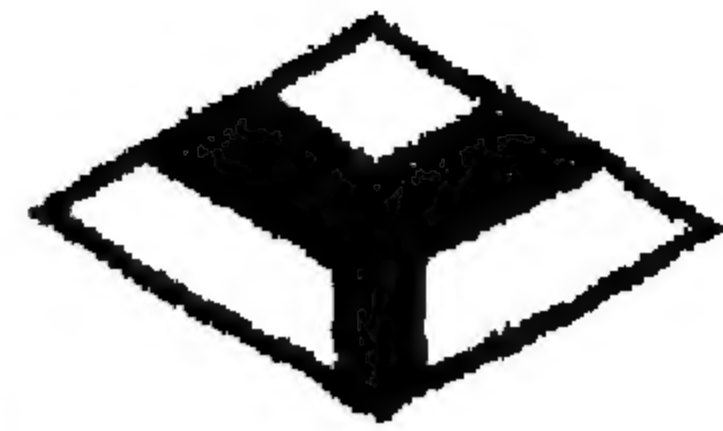
تطلب أشعة أكس دورا متناهي
الأهمية فى تشخيص أو علاج امراض
كثيرة . فعندما تنشأ مثل هذه
الضرورة فى اسرتك، فان عليك ان
تضع لسطا كبيرا من الثقة فى طبيبك
وفى نوع فيلم أشعة أكس وجهازها
الذى يختاره

Kodak

بخدم التقدم الإنساني
عن طريق التصوير

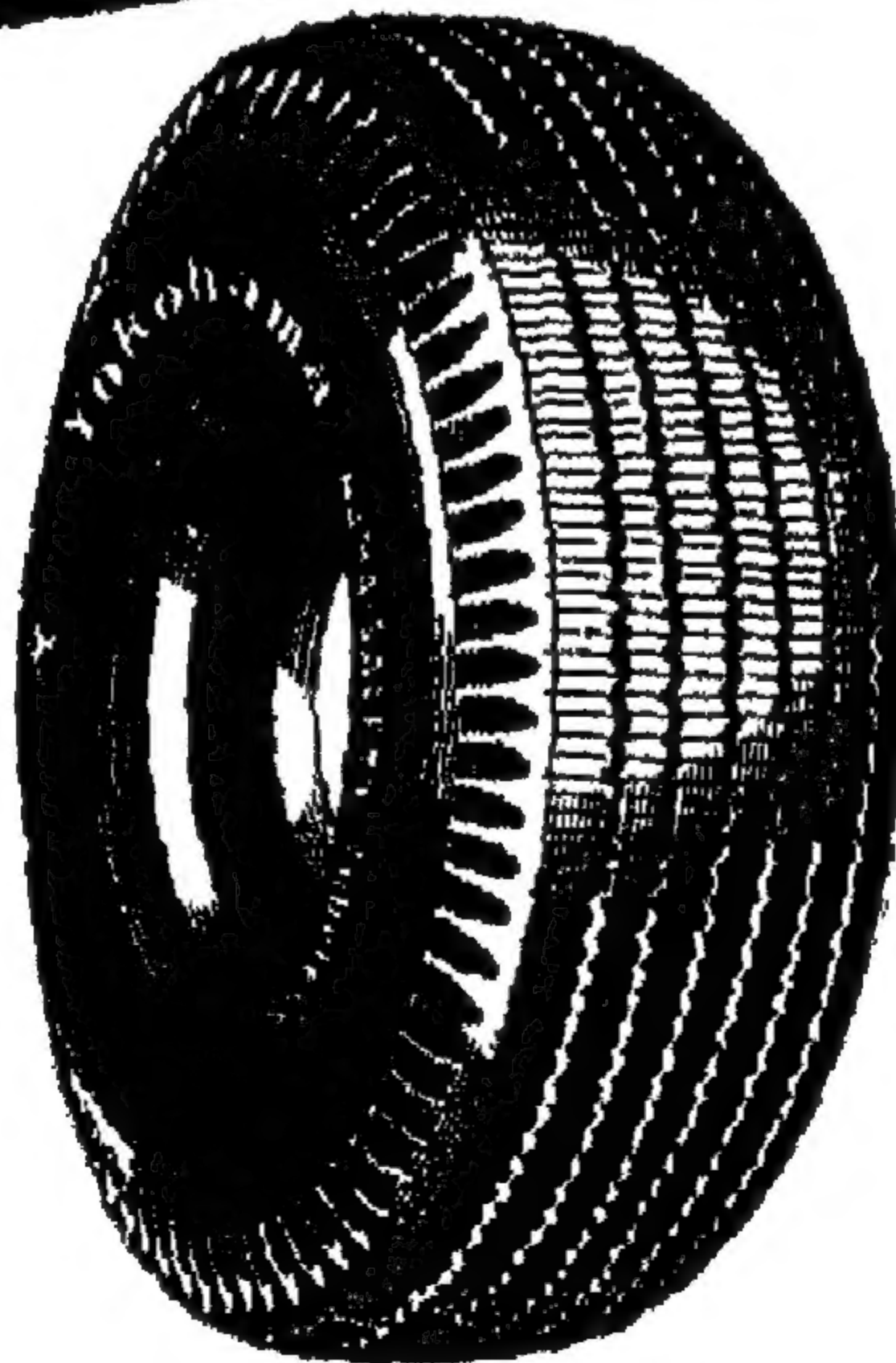
Yours
for better riding

انها لك
لاستمتاع بالركوب



YOKOHAMA

يوكوهاما



THE YOKOHAMA RUBBER CO., LTD.

NO. 9, 3-CHOME, TAMURA-CHO, MINATO-KU, TOKYO

CABLE ADDRESS "YOKORUGO" TOKYO



الاصلي والاسطوري زجاجة "تشفط"

انها اوعية خفيفة ، غير سامة ، وغير قابلة للكسر لحفظ الطعام والادوية ، انها مجموعة كاملة من الادوات المنزلية الجذابة خفيفة الوزن . والكيمياء الابتكارية غشاء لحفظ اللحوم والفواكه والخضروات طازجة وقتها اطول .. انها لعب لينة مطاطة تكاد تكون غير قابلة للتخبط .. انها انبوبة صناعية قابلة للمط ، يسهل العمل بها وتعيش طويلاً ، انها غطاء الكابل والسلك الذي تتوفر فيه خصائص الجسم العازل ومقاومة مدهشة للرطوبة . والكيمياء الابتكارية هي البلاستيك الذي يطلق عليه البوليثاين الذي يمزج المرونة بالصلابة والمقاومة المتناسكة ، وقابلية التمدد في درجة الحرارة المنخفضة ، وقوة الاستمرار الكيميائية ، وخصائص العزل المثارة ، ويستطيع ان يؤدي اعمالا اكثر مما يؤديه اي نوع آخر من البلاستيك ، ومونسانتو مصدر رئيسي في جميع انحاء العالم للبوليثاين ومن اعظم منتجي مختلف انواع البلاستيك شركة مونسانتو الكيميائية ، سانت لويس ، ميزوري بالولايات المتحدة .

Monsanto

مصدر أساسي
للبوليثاين

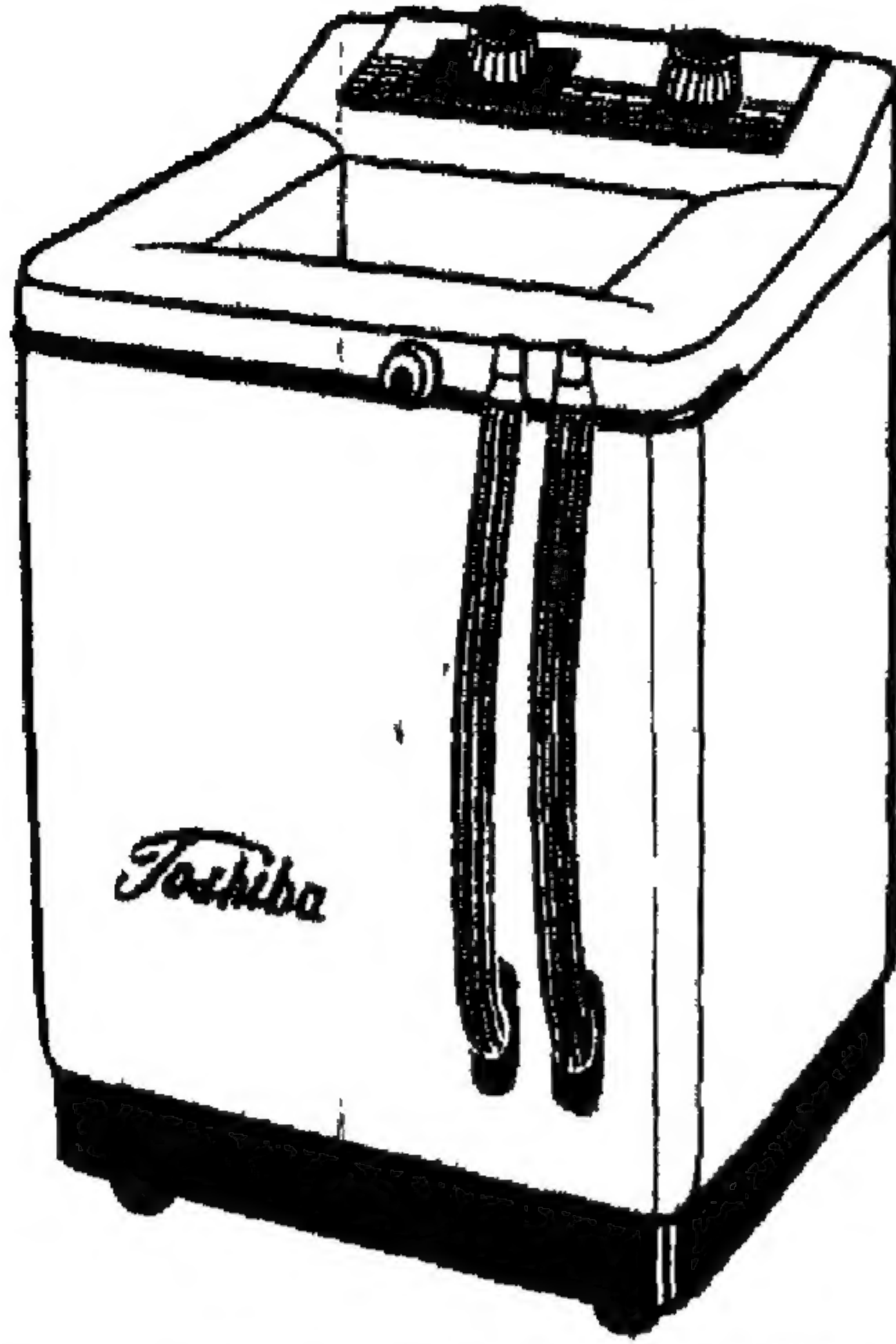


Monsanto

الخدمة الموثوق بها من شركات مونسانتو بلندن ، وباريس ، وطوكيو ، وميلبورن ، ومونتريال ، وبومبيي ، والمكسيك ، ودهل ، وديونس ايرس ، ومن وكلاء البيع في جميع المدن الرئيسية بالعالم ..

حيث تحقق الكيمياء الابتكارية الاعاجيب انفعلك

أجهزة منزلية كهربائية لحياة أفضل وراحة التمتع



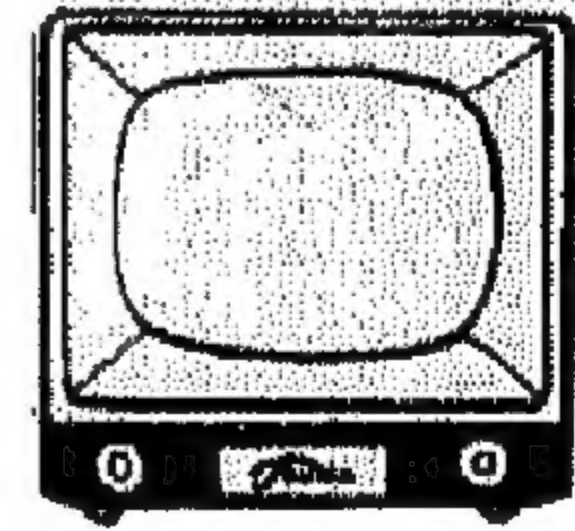
أحدث طراز من
مولدات توشيبا
الكهربائية



راديو ترانزستور



مروحة كهربائية



تلفزيون

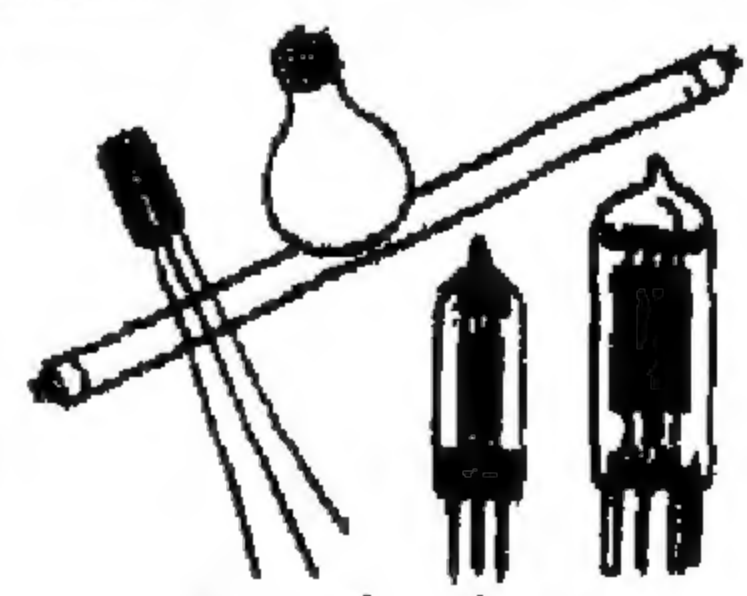
إن توشيبا - وهم زعماء الصناعة في
اليابان حيث ينتجون كل شيء كهربائي -
من مولدات الكهرباء الهائلة إلى أجهزة
راديو ترانزستور التي لا يزيد حجمها
على عقلة الأصبع .. يضعون أنفسهم
دائما في خدمة الشعوب العربية لتحسين
مستوى معيشتها . اطلب من توشيبا
المعلومات الخاصة بأجهزة توشيبا المنزلية
الكهربائية .

Toshiba

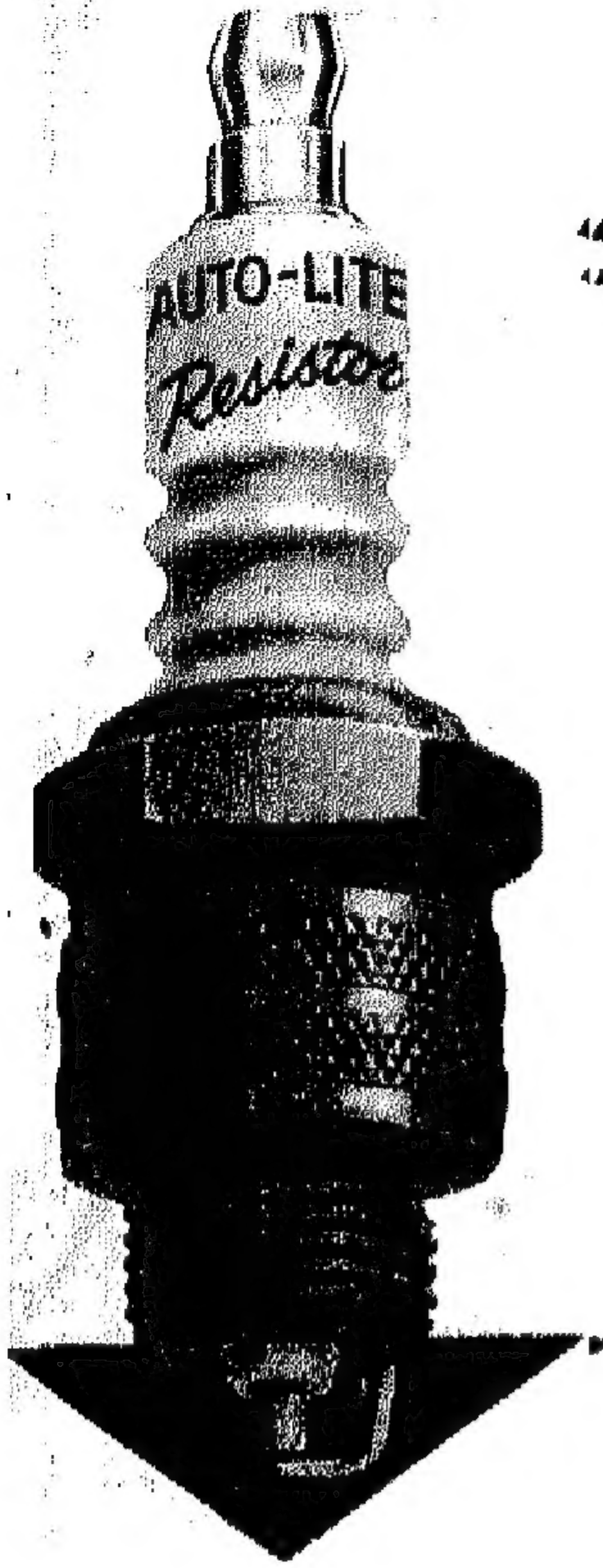
TOKYO SHIBAURA ELECTRIC CO., LTD.

2, GINZA NISHI 5-CHOME, CHUO-KU, TOKYO, JAPAN

CABLE: TOSHIBA TOKYO



مصباح كهربائي



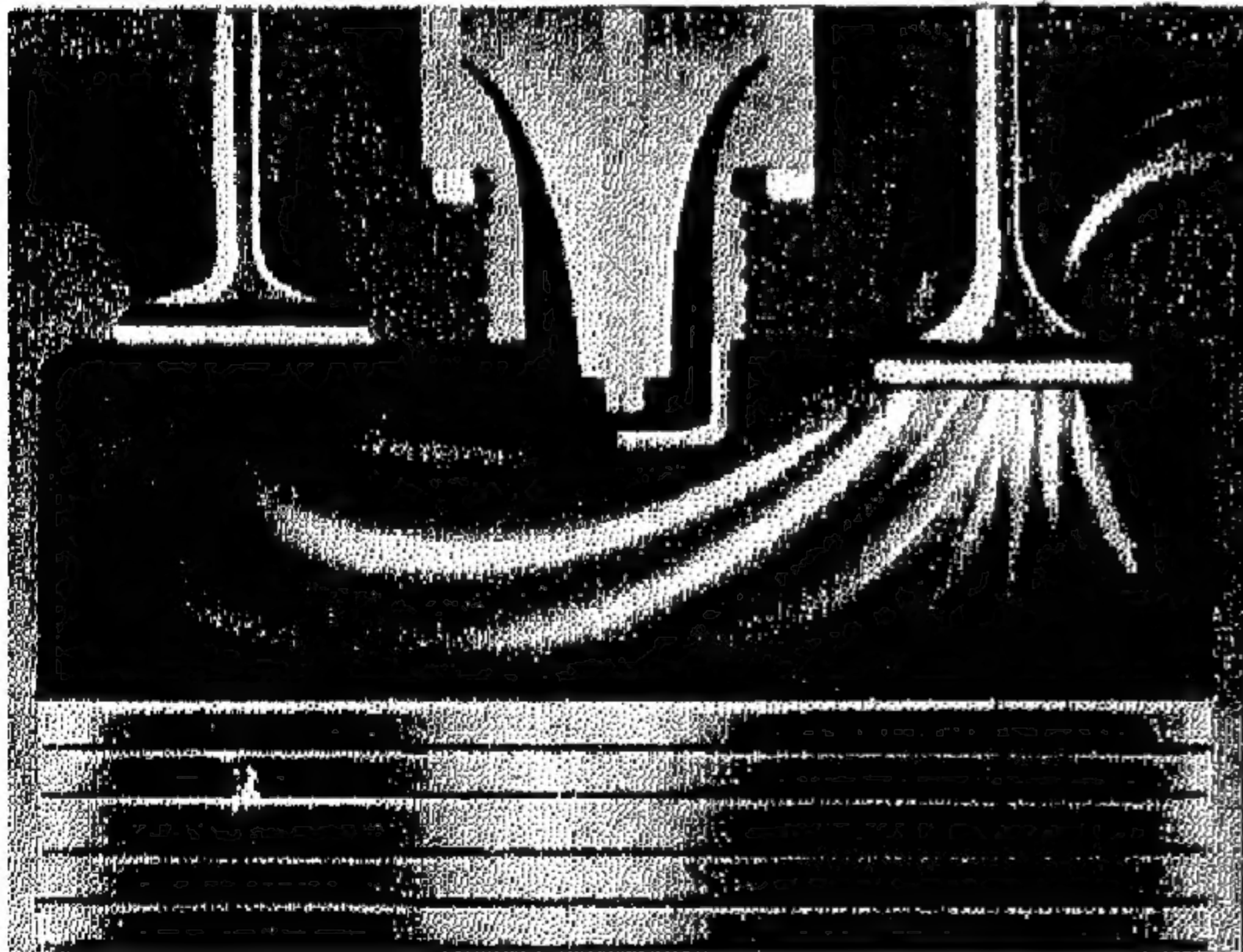
أوتوليت باور تيب تشعل الموتورات الحالية في جميع السرعات! التيكم السبب الذي يدعوكم لدرجات عند اختياركم باور تيب للمحركات الحالية

يُعلم الخبراء من أصحاب السيارات أن في استطاعتهم الاعتماد على أوتوليت باور تيب لحماية استثمار أموالهم في سياراتهم ، وسبب ذلك أن باور تيب « تشعل » جميع المحركات ذات الصمام العلوي في جميع السرعات ، وتظل « مشتعلة » في جميع أنواع القيادة ، ولذلك فإن موزعين أكثر فأكثر يجعلون باور تيب هي القياس لجميع المحركات ذات الصمام العلوي لأن ذلك يجنبهم مشقة « التكهن » عند اختيار شمعة الاحتراق .

لقد صمم باور تيب سواء كان بريزستور أو بدونه لاشتغال الصمام العلوي في المحركات ٨-٧ ولعظم المحركات ٩ سلندر ذات الصمام العلوي بجميع أنواع السيارات ، استعملوا باور تيب منذ اليوم !

أوتوليت باور تيب
ينظف نفسه وأنت تقود
السيارة

THE ELECTRIC AUTO-LITE COMPANY
Export Division, Chrysler Building, New York 17, N. Y., U. S. A.
Resident Sales Supervisors — DaMiano and Graham, P. O. Box 1860, Beirut, Lebanon



يكون باور تيب البارد في قلب الاشتعال أثناء السرعة البطيئة حيث يشحن بسرعة أكثر ويظل ساخنًا ليحرق الرواسب القادرة .

أما في السرعات العالية فيكون باور تيب البارد طريق مخلوط الوقود الهوائي الداخل حيث يظل بارداً بدرجة تكفي لمنع الاشتعال الضار قبل الأوان .

شموع الاحتراق بريزستور ذات

AUTO-LITE POWER TIP

واسعة

للمنصف المتأثر
والناسق
والثقة

خيوط الغزل



حرير صناعي
غزل مفتول
غزل مبروم
غزل قطاع

منسوجات الحرير
الصناعي



- * ٦٠٤٠ م/ب ماي
- * ٦٠٨٠ شيفون
- * ٦٢٨٠ كريبيسيفر
- * ٦٣٠٠ كريبيجورجيت
- * ٦٣١٠-٦٣٣٠ ٥.٠.٠
- * ٦٨٠٠ بالاس
- * ٢١٢٠ كريبيفلان
- * ٢٥٥٠ كريبيساتان
- * ٣٠٠٠ ساتان



KURASHIKI RAYON CO., LTD.

2, Umeda, Kitaku, Osaka, Japan Cable Add.: "KURARAY OSAKA"



الوقت
الرائع

مفضل

ساعات
وست اند

WEST END WATCH



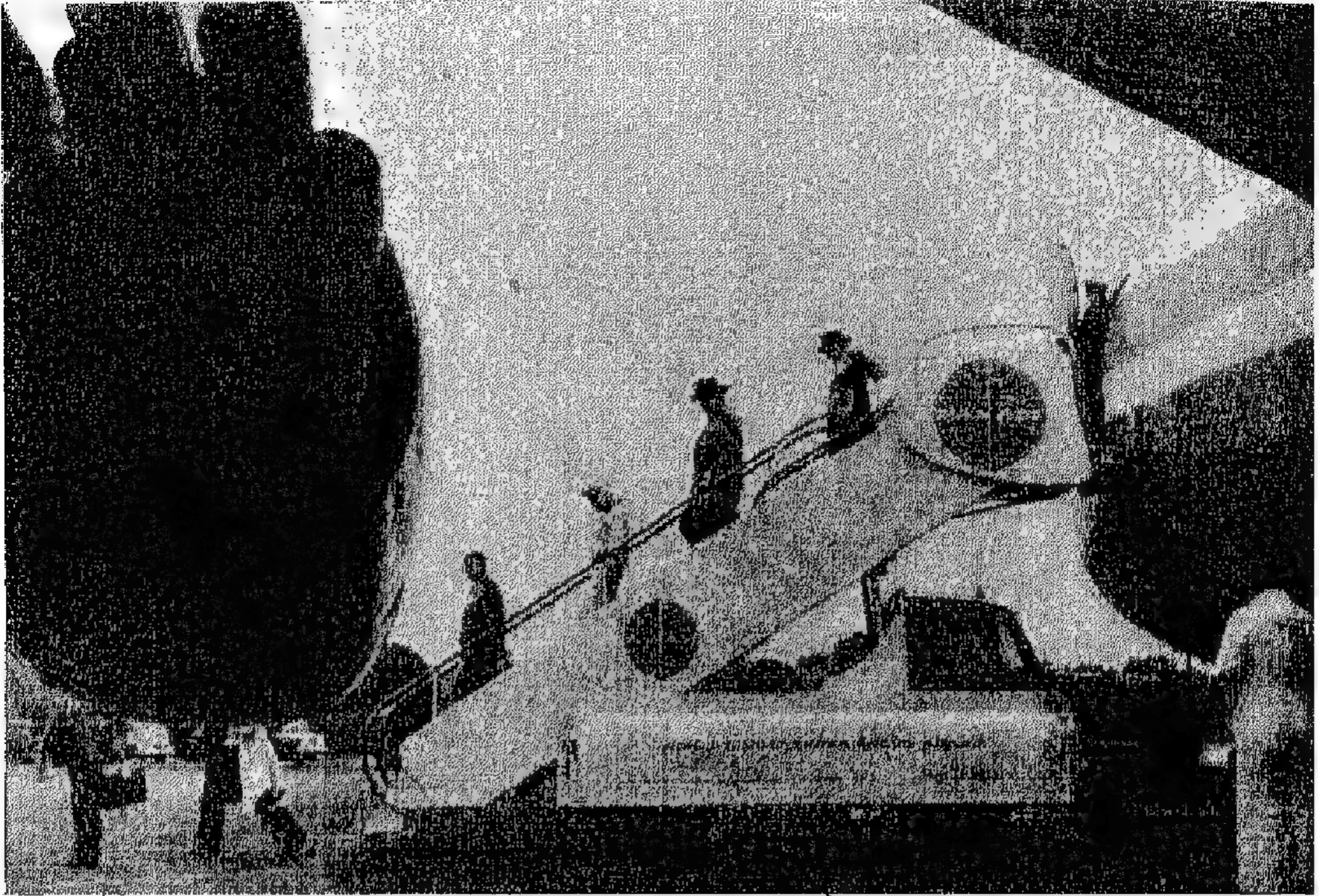
رمز الدقة والذوق السليم



ساحة الصفا
تلفون ٣١٥٥
مس ب ٣٣٤
الكويت

يعقوب يوسف البهبراني

الكل العام بالكويت
والخليج العربي
والشرق الأوسط



أول خطوة في بريطانيا هي ركوب أوستن

ان سيارة نقل الركاب تقابل طائرات D.C.6

التي تدور حول العالم ، وطائرات D.C.7

التي ترتاد القطب وكل طائرة بان امريكان
نفائة ، فما هو رأى بان امريكان في السلم
الركب على سيارة أوستن ؟ « أننا نحبه .. انه
اكثر سلاية الركاب التي استخدمتها
بان امريكان صلابة »

معلومات عن سيارة نقل الركاب : هيكل
متين جدا كله من الصلب ، سلم تحميل
اقدام (٢٤٧ متر) ، معلق في المؤخرة ،
محرك O.H.V. ١٥٠٠ C.C. ، رؤية شديدة
الوضوح وراحة استثنائية ، ضمان ١٢ شهرا ،
وخدمة B.M.C.

عندما تتوقف طائره بوينج ٧٠٧ الجبارة في
مطار لندن ، تفتح الابواب ويخرج الاربعون
راكبا الذين يجلسون في ثمرة دي لوكس
الامامية ليستقلوا سيارة اوستن الكبيرة . او
بعبارة ادق انهم يخطون فوق سلم النزول
الركب فوق سيارة اوستن لنقل الركاب
والذي يعمل بالكهرباء الهيدروليكية

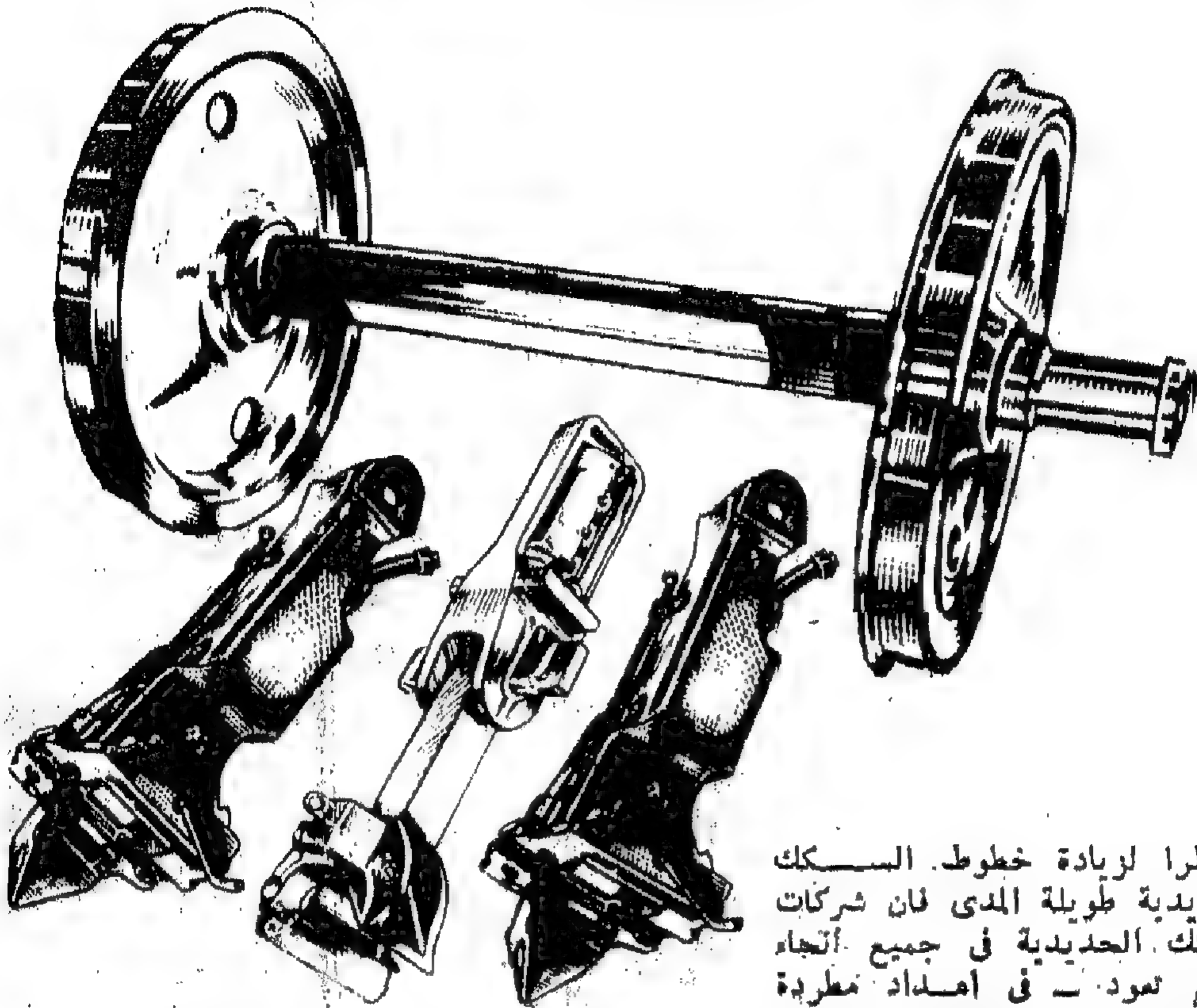
سلم للعد : يرتفع السلم زنة طنين الى ١٣
قدما حيث تسند روافع صلبة مركبة على
اختصاص بارزة ، ومن خلال الواح السقف
الشفافة الموجودة في سيارة نقل الركاب ،
يستطيع السائق ان يلصق افريز السلم بسهولة
امام باب الطائرة ، وفي متناول يده ادوات
تشغيل الروافع التي تمد السلم وتديره ، كما
يبين اضاء الاشارة نتائج التشغيل

Austin of England



Austin Motor Export Corporation Ltd. Birmingham, England.

حيثما وجد السكك الحديدية
تحقق ساميتومو احتياجاتكم



نظرا لزيادة خطوط السكك
الحديدية طويلة المدى فان شركات
السكك الحديدية في جميع أنحاء
العالم تعود - في امداد مطردة
الريادة - الى استعمال العجلات
متينة اللف في عرباتها

واستجابة لهذا الطلب المتزايد
، انشأت شركة ساميتومو مصنعا
جديدا قادرا على سد أكثر من
٣٠ ٪ من احتياجات العالم
سنويا . وإذا قورنت هذه
العجلات بالطراز الذي كان
يستخدم من قبل ، تبين بجلاء
تفوق العجلات متينة اللف

أما منتجاتنا الرئيسية من أجزاء عربات
السكك الحديدية فهي :
العجلات متينة اللف
الاطارات الصلب
مخاور العجلات (الصرر)
المجاور

المزدوجات الأوتوماتيكية
المزدوجات ذات الأقفال
يايات لعربات السكة الحديد
قرامل للعجلات وتروس

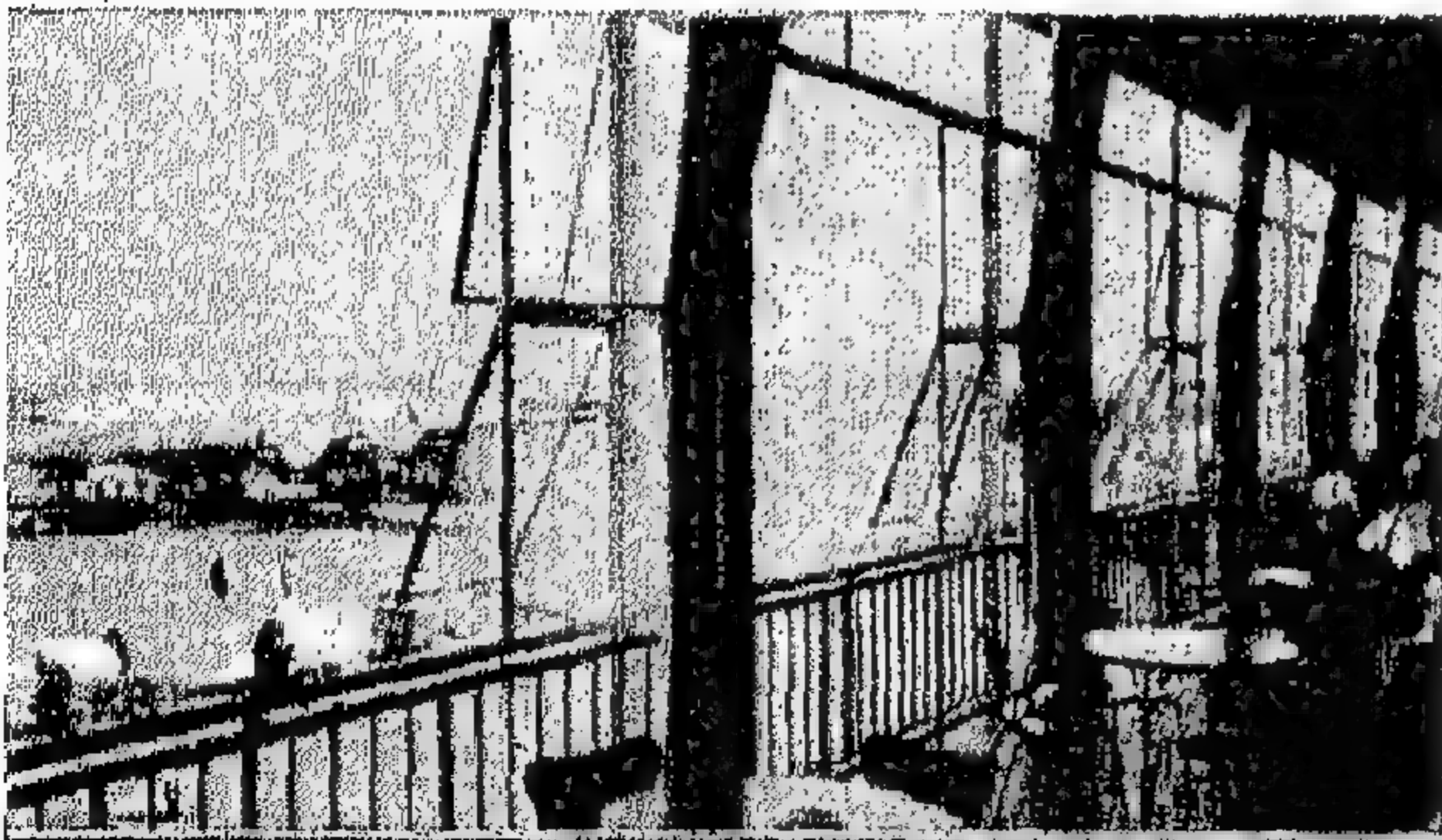
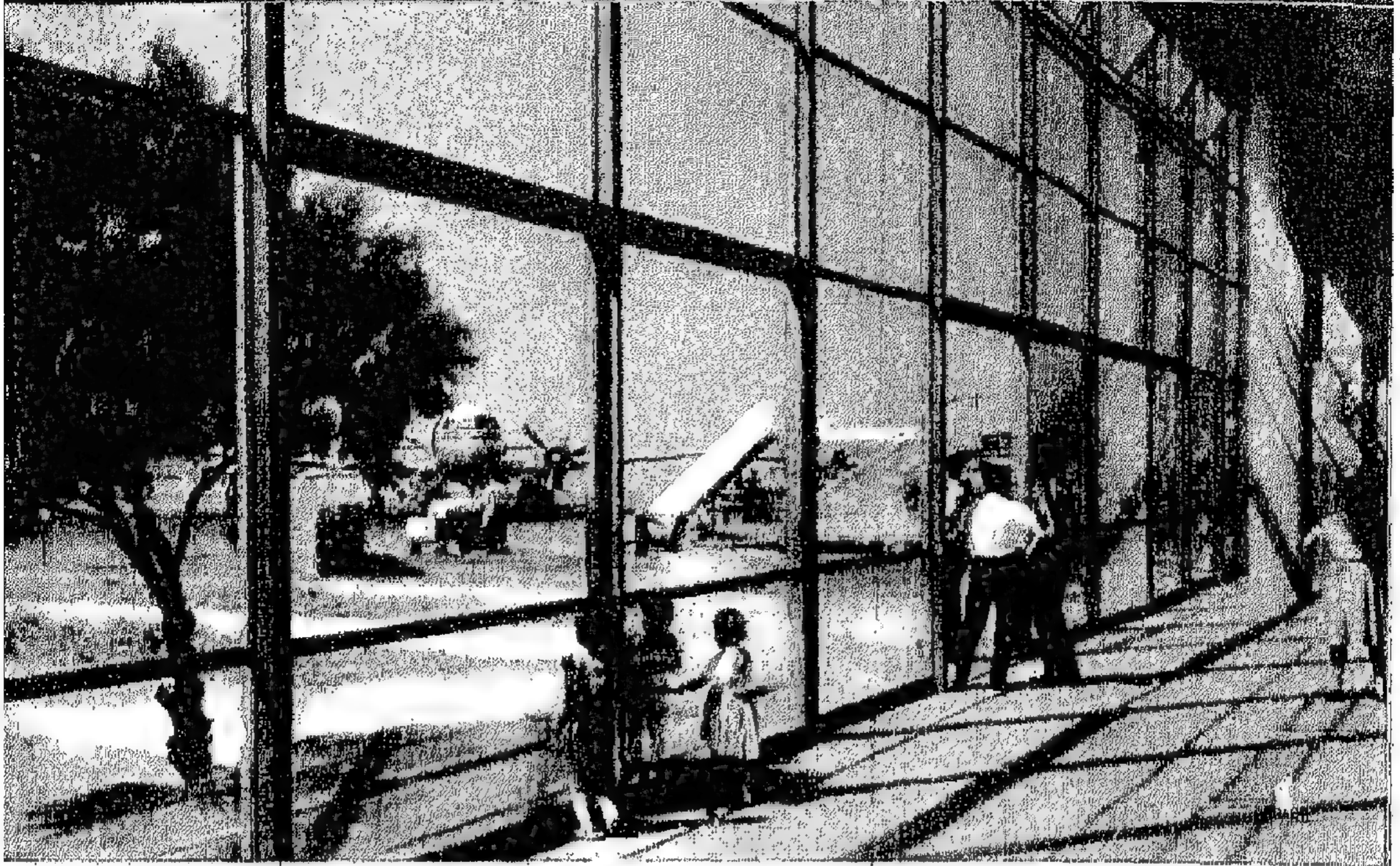
شركة سوميتومو للمعادن الصناعية ليمنند

SUMITOMO METAL INDUSTRIES, LTD.

OSAKA, JAPAN

تلفرافيا «SUMITOMOMETAL OSAKA»

صدا العالم



زجاج صناعة بلكنجتون

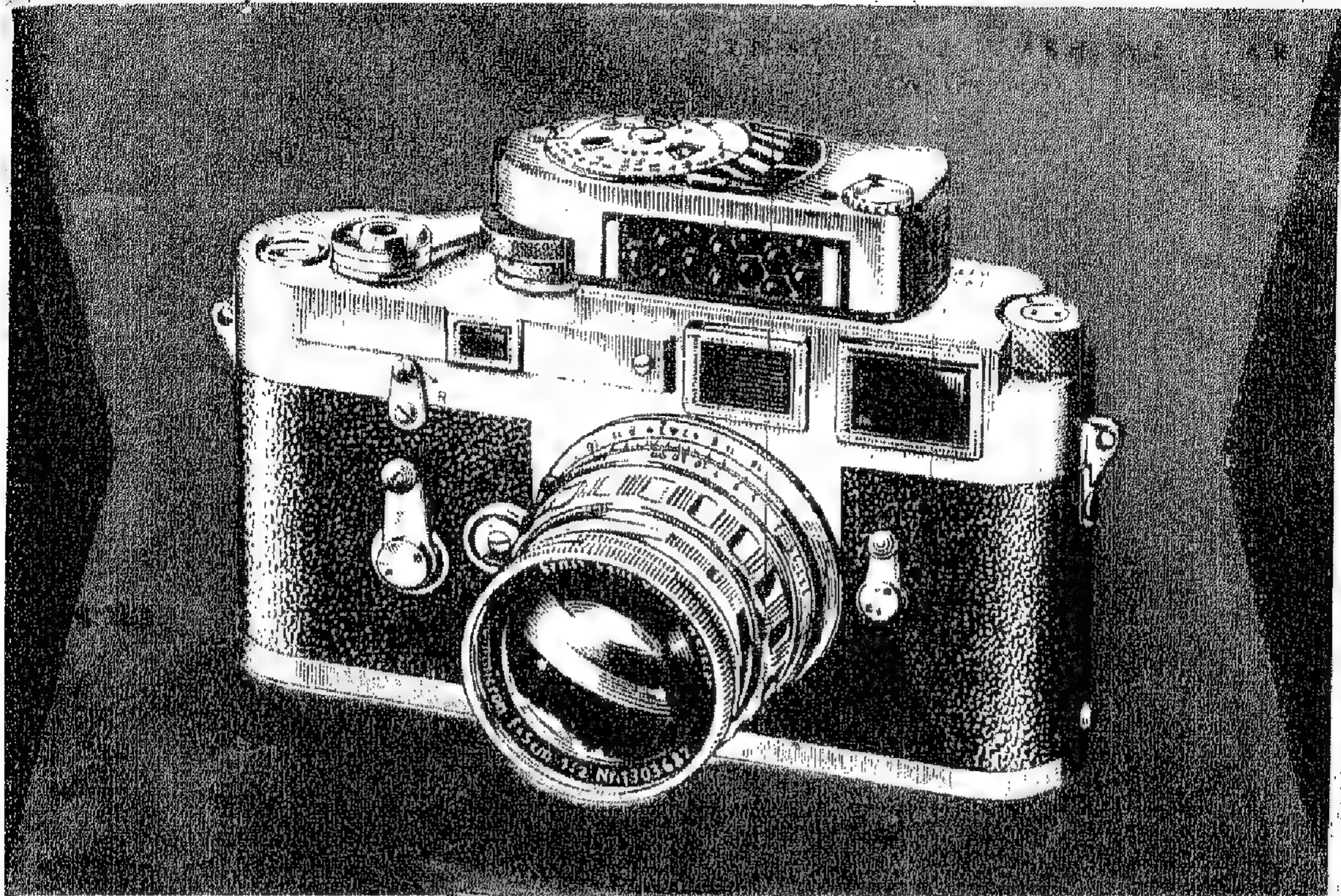
لا يقتصر اعتماد مطارات العالم المصرية على الزجاج على نهضة المناظر الواضحة والضوء ، واحوال العمل السارة فحسب ، وانما تعتمد عليه ايضا لتحقيق الكفاية الوظيفية ، وزجاج بلكنجتون يواجه جميع الاحتياجات في جميع الاجواء ، ويمكن الحصول على توريدات من جميع منتجات بلكنجتون من بائع الزجاج العادي او من وكيلنا المحلي ، فاذا صادفتك صعوبة في الحصول عليه فنرجو الاتصال بالمصانع

PILKINGTON BROTHERS

LIMITED

صناع جميع انواع زجاج الباني
ST. HELENS
LANCASHIRE
ENGLAND





إن التصوير بالكاميرا لا يكا لا يزال هو الأسرع والأفضل

ففي سهولة ويسر وفي كل وقت بمساعدة نافذة تحديد المناظر
المضانة بطريقة خاصة سيتمكن من الحصول على المناظر محددة
بوضوح كامل . وسواء كنت تستعمل العدسة العادية أو العدسة
المنسجة الزاوية أو العدسات الأخرى ذات المدى البعيد فانك ستحصل
دائما على نفس الوضوح التام .

وباستعمال لا يكا M 3 وقبل تركيب أي عدسة بالكاميرا
سيتمكن بكل سهولة من ضبط وتحديد المناظر المطلوب تصويرها
بالعدسات ٩ سم أو ١٢.٥ سم فتختار العدسة الملائمة لكل صورة
وبواسطة جهاز قياس الضوء الحساس المتصل بحلقة السرعات
سيتمكن بنفس السهولة من ضبط سرعة حاجب الضوء للحصول على
السرعة المطلوبة .

الانتاج الكامل الذي حققه عالم التصوير **Leica**



انس الامس وما قبله وعش من جل عد ثمين .. لا يوجد شيء
في الدنيا يستحق أن يعكر الانسان صفوه من أجله . . .

كنت مستيقظاً أثناء العملية الجراحية في قلبى

أول شيء وقعت عليه عيناي
كان والمحفة التي تحملنى تعبر
الباب المتحرك لغرفة العمليات هو
الوهج الشديد للمصباح العلوى الذى
يكاد يعمى البصر ، والمعلق فوق منضدة
ضيقة ومستطيلة من المعدن الابيض .
ونقلتني الممرضات من المحفة الى المنضدة
ثم رحلن من غرفة العمليات .
ورفعت رأسي ونظرت حولى ..
كانت الحوائط عارية لاتحمل سوى
ساعة حائط . وكان الوقت الثامنة
صباحا بالضبط . وخلفى كان يوجد
ثمانية أشخاص مقنعين بأقنعة بيضاء
ويقفون جنباً الى جنب على هيئة نصف
دائرة .. وكان ثلاثة منهم يرتدون
« مرايل » خضراء وأغطية للرأس . أما
الخمسة الآخرون فكانوا يرتدون
ملابس بيضاء .
ولم يتفوه أحد بكلمة . وكانوا
يقفون فى غرفة العمليات كأنهم فى
تشكيل عسكري . وبينما كنت أراقبهم
تفرقوا بعضهم عن بعض وأخذ كل منهم

وفي الليلة السابقة لموعد إجراء العملية ، حضر كبير الجراحين لزيارتي وهو رجل ممتلئ قليلا وله عينان شديدتا الزرقاء ويتميز بسلوكه المهذب وجلس في كرسي بجوار سريرى واستغرق بعض الوقت وهو يشرح لي العملية بالتفصيل . وكانت الأبحاث التي أجريت على في المستشفى قد أثبتت وجود نقص خطير في كمية الدم التي تصل الى قلبي . وتضخم قلبي نتيجة للمجهود الذي كان يعانيه من جراء هذا النقص . وقال لي كبير الجراحين : « ان قلبك متعب جدا ويلزمه مساعدة سريعة » . واقترح تصحيح نقص الدم الوارد الى القلب بعملية جراحية تتضمن ثلاث خطوات رئيسية :

أولا : قطع واغلاق نهايات شريان الثدي الداخلى الكبير الذى يقع فوق القلب لزيادة الضغط في داخل الشرايين الموجودة أسفله والتي تغذى عضلة القلب مباشرة . وسيؤدي ازدياد الضغط في هذه الشرايين الى توسعها وهكذا تزداد كمية الدم التي تجري فيها .

ثانيا : ازالة جزء من غضروف الضلع الخامس . وسيتيح ذلك لعضلة القلب أن تتصل بعضلة الصدر القوية . ولما كانت العضلة الأخيرة غنية بالدم الوارد

مكانه حول منضدة العمليات . وعندما انفضى نصف الدائرة الذى كانوا يكونونه ظهرت خلفهم مناضد مغطاة بقمباش ابيض وعليها آلات لامعة مصقوفة في نماذج دقيقة مرتبة .

وتقدم احدا الاشخاص الذين يرتدون ثيابا خضراء نحوى وسألنى « هل أنت مستريح ؟ » وكان هذا الرجل الدكتور أرون جورليك كبير الجراحين الذى زارنى في غرفتي في الليلة السابقة ودون أن ينتظر اجابتي واصل حديثه الى قائلا : « كما أخبرتك في الليلة الماضية نستطيع أن نستخدم في حالتك مخدر «بنج» موضعيا أو مخدرا عاما . والمخدر العام أفضل . وقد يكون هناك بعض الألم ولكننا نستطيع أن نجعلك تنام ولا تشعر بشيء » .

واخترت المخدر الموضعي ، وهكذا كان على أن أظل واعيا أثناء إجراء العملية الجراحية .

وقبل ذلك بعشرة أيام كنت قد أصبت بنوبة قلبية ، وكان على أن أتخذ قرارا خطيرا : اما أن أعيش نصف عاجز أو أخاطر بإجراء عملية جراحية دقيقة في القلب لاستعادة صحتى الطبيعية . واخترت المخاطرة بإجراء العملية ، وكان معناها . . اما أن أكسب كل شيء أو أخسر كل شيء .

اليها فسوف تقوم بامداد القلب بمزيد من الدم .

ثالثا : فتح غشاء القلب نفسه لادخال حبيبات دقيقة من مادة سيليكات المنجنيز النقية بين غشاء القلب وبين عضلة القلب . وستعمل هذه الحبيبات المعدنية على توليد حركة احتكاك خفيفة ودائمة تؤدي الى حدوث انشقاقات صغيرة جدا في عضلة القلب وغشائه وبذلك تخلق أوعية دموية جديدة تساعد على زيادة الدم الوارد الى القلب .

وقال لي كبير الجراحين الدكتور جورليك أنه اختار فريقا من الاطباء الممتازين لاجراء العملية . ومع الدكتور جورليك كان هناك مساعده ، وجراح احتياطي يتولى العملية بنفسه في حالة الضرورة وطبيب البنج واربع ممرضات والآن لنعد الى غرفة العمليات حيث كانت تجري الترتيبات النهائية . وهمست الممرضة التي تقف عند رأس منضدة العمليات في أذني قائلة : « حاول أن تسترخي » . ومسحت العرق المتجمع على جبهتي بقطعة من الاسفنج وأدخل الاطباء في وريد الذراع اليميني ابرة ليمر منها بلازما الدم . وكانت ذراعي تستندان الى منضدتين صغيرتين على جانبي منضدة العمليات .

وتقدم الجراح نحوي وهو يقول :

« سيجعلك ذلك تحس ببرد خفيف ، وحك صدري الحليق الشعر بقطعة من القطن غمسها في محلول مطهر ذئ لون براق . وشعرت كما لو كان المحلول المطهر مثلجا . ورأيت صدري قد تحول الى اللون البرتقالي البراق .

ومد أحدهم يده وضبط المصباح العلوي القوي . ووضع مساعد الجراح قطعا من الاربطة المعقمة فوق صدري فغطاه فيما عدا المنطقة الصغيرة التي ستجرى فيها العملية . وسمعت حركة خلقي . وقال طبيب « البنج » ، أن فريقا من الاساتذة الزائرين من أوزبا حضروا ليروا العملية . ونظرت الى اليسار فوجدتهم متجمعين أمام حائط وقد ارتدوا جميعا رداء غرفة العمليات الابيض وأغطية الرأس وقناعات على الوجه .

وقلت : « أعطوني شيئا أقبض عليه بيدي » . وكنت أشعر أن يدي أصبحتا مبللتين بالعرق . ونظرت احسدي الممرضات بحدة الى ، ثم وضعت في راحتي يدي قطعا كبيرة من الشاش . وقبضت عليها بشدة فشعرت بارتياح أكثر .

وقال لي الجراح : « سوف تشعر بالابرة » . وأخذت أصابعه تتحسس حواف الضلع حتى وصلت الى الضلع

وصاح الجراح « مقابض الشرايين »
وأخذت نفسا عميقا • وكانت يداي
قد تصلبتا من القبض على قطع الشاش
ومررت الممرضة قطعة من القماش فوق
وجهي لتمسح العرق • وشعرت بيدي
طبيب البنج تقيضان على كتفي •

وقال الجراح موجهًا حديثه الى
الاساتذة الزائرين : « اننى أحقن الآن
مخلولا مخدرا في المسافة بين الضلوع
والغضروف • وكانت هذه أول خطوة
تلتها خطوات أخرى عديدة لاستئصال
غضروف الضلع •

وعاد الجراح بعد دقيقة أخرى يقول:
« أقوم الآن بفصل غشاء الرئة من
الغضروف » • وذكرنى صوته بأستاذ
يلقى محاضرة على طلبته • وبحثت عيناى
عن الساعة التى كانت معلقة على الحائط
فلم أجدها •

وفجأة شهقت عندما أحسست بثقل
كبير يحطم صدرى • ولم يكن هناك ألم
ولكن ضغط الثقل كان خانقا • وحاولت
أن أتنفس بعمق كما ناضلت حتى
لا أفقد وعيى • وتصلب جسدى كله
وشددت قبضتى على الشاش • وكنت
أغمض عيني أحيانا لاقيهما وهج
المصباح العلوى الشديد • وبدأ الضغط
يخف ثم أحسست بجذب ثقل داخل
صدرى •

الخامس • وسمعتة يعد بهدوء : « واحد
• • • اثنين • • • ثلاثة • • • أربعة • • • خمسة »
ثم أحسست بالابرة • وبعد ذلك رأيت
الجراح يسلم الممرضة التى تشرف على
ادوات الجراحية ابرة بعد أخرى •
وكانت الممرضة تناوله بسرعة ابرة
أخرى •

وانحنى الدكتور جورليك فوقى •
وعلى بعد بضعة سنتيمترات من عيني
كنت أرى الجزء العلوى من غطاء رأسه
الأخضر ومنظاره والقناع الأبيض على
وجهه • وكنت أحس باحساس غريب
• • • كان شعورا مبهما باحتكاك شئ في
صدرى كأن قطعة خشبنة من الورق
المصنفير مرت فوق الجلد •

وقال الجراح : « اسفنج » • وانحنى
هو ومساعدته الى الامام • وبدأت يداهما
كأنهما متشابكتان • وكانا يعملان
بسرعة تدعو الى التعجب • وفى هذا
الوقت كان الجراح قد أجرى أول قطع
فى الجلد وهكذا بدأت العملية الحقيقية
وسألنى طبيب « البنج » : « هل
تشعر بشئ ؟ »

وأجبت : « أشعر بضغط فقط »
وسمعت طبيبا من الاساتذة الزائرين
يسأل : « أين أنت الآن ؟ »
وأجاب كبير الجراحين : أقوم الآن
بعمل فتحات فى الجلد وعضلة الصدر

جسمى وشعرت بارتياح •
ثم جاءت الصدمة • وكانت مؤلمة
وحادة ، وبدأ ضغط الألم كأنه لا يطاق
وكان أسوأ كثيرا عن ذي قبل •
وحاولت أن أقول شيئا ولكنى لم
أستطع أن أتحدث •

ونظرت الى المصباح العلوى وأنا
أحاول أن أسترده أنفاسى • وكان المصباح
يهتز ويدور بشدة • وكانت المائدة
تميل ، وأحسست أننى أتحرج من
فوقها واننى سوف أقع

ثم صحت وأنا فى دهشة كأننى فى
حلم مخيف • كان هناك صمت عميق
ومررت الممرضة قطعة مبللة فوق وجهى
وقالت بهدوء : « لقد غبت عن وعيك
دقيقة واحدة فقط » •

ورأيت حينئذ الدكتور جورليك
يعمل وحده • لم يكن أحد يتحرك •
ولم يكن أحد يتحدث • وبعد ذلك
قالوا لى أن الجراح كان فى هذه اللحظة
يغلق الفتحة التى شقها فى غشاء القلب
وهو نسيج رقيق سريع التهتك • وهنا
توضع براءة الجراح تحت الاختبار ،
لأنه يتعين عليه أن يحوك كل غرزة بين
ضربات القلب • وحتى أنا أحسست
برهبة هذه اللحظة •

وبعد دقائق اعتدل الجراح ، ونظر
الى ، وقال : « انتهى الامر » وكان صوته

ووضعت الممرضة يدها برهة فوق
عينى • وكانت يدها باردة وتبعث على
الطمأنينة • ولم ينطق أحد بكلمة •
ونظرت الى أسفل فوجدت الجراحين
يعملان ورأساهما يكادان يتلامسان •
ثم توقفا واعتدلا • وكنت أعرف من
شرح كبير الجراحين لى فى الليلة السابقة
أن الخطوة التالية هى الخطوة الحرجة
ففى هذه اللحظة كان على الجراح أن
يشق غشاء القلب ويمرر سيليكات
المنجنيز خلال الفتحة • وكان الجراح
قد ذكرنى : « عندما تصطدم سيليكات
المنجنيز بعضلة القلب سوف ينقبض
القلب بسرعة من أثر الصدمة •
وسيحاول القلب أن يتخلص من هذه
المادة الغريبة بالقائها فى الخارج •
وستشعر كأنك أصبت بنوبة قلبية
أخرى • ولكن قبل أن نصل الى هذه
النقطة اما أن نخدرك تماما أو نعطيك
دواء مخدرا للآلام •

وقال لى الدكتور جورليك : « هذه
هى اللحظة التى ستشعر فيها بالألم •
هل نخدرك ونجعلك تنام ؟

وهمست قائلا : « لا » • وغمرنى
شعور بالقلق • وشعرت بىدى طبيب
« البنج » تتركان كتفى ثم وخزة ابرة
حاددة فى الجزء العلوى من ذراعى اليسرى
وفى الحال بدأ مسكن الألم يعمل فى

كان هذا منذ شهور عديدة مضت .
والآن عدت الى مكتبي حيث الالة الكاتبة
التي أكتب عليها . وقلبي الجديد يعمل
بانتظام ودقة . وأخبرني الطبيب أنني
سوف أشفي تماما من النوبات القلبية
وقال لي الدكتور جورليك : « سوف
تزداد قدرتك على العمل بالتدريج .
ويجب أن تعيش حياة طبيعية وأن
تستمتع بحياتك ولا تدع الاشياء
التافهة فلا يوجد شيء يستحق أن يعكر
الانسان صفوه من أجله »
ولقد أعطتني هذه العملية فلسفة
جديدة في الحياة . ففي كل صباح
أستيقظ وأنا أشعر بالحب لكل دقيقة
من حياتي . ولقد تعلمت كيف أستفيد
من نصيحة جراحى الحكيم : « انس
الامس وما قبله . . وعش من أجل كل
غد ثمين » .

يبدو متعبا . وانحنى فوقى مرة أخرى
وأغلق بعناية الفتحة الخارجية بمساعدة
زميله . واستغرقت العملية ٣١ دقيقة
ووقف الجراح وسط الغرفة ، وقد تدلى
قناع الوجه فوق رقبته . ودفع غطاء
رأسه الى الوراء وخلع نظاره . وتناولته
مرضة منشفة مسح بها جبهته .

وشعرت بأيد ترفعننى من المنضدة
الى المحفة وتضع بعض «البطاطين» فوقى
وسارت المحفة على عجالاتها الى الممر
المؤدى الى المصعد . واغلقت عيني
وتنهدت . وحاولت أن اتنفس بعمق
فلم أستطع .

وقالت لي ممرضة بحنان : « لا تقلق
الآن على شيء . . سوف أتولى العناية
بك باهتمام » وكانت تبدو وقتئذ
كملاك .

مختصرة من رساله لوكاله الاسوتيتد برس بفلم جون والاس



السر . . .

كان بين موظفى المكتب ، موظف يبدو انه لا يشور قط مهما يحدث . . وفي الوقت الذى
كنا جميعا نكاد نمزق شعورنا من الفيلك ، كان هو يعكف على عمله فى هدوء . .
وسألته يوما عن نه هذا الهدوء فقال :

« هل تذكر كل هذه الحبوب التى كنت اتناولها فى العام الماضى لعلاج مرض الاعصاب ؟
لقد توقفت عن استخدامها ، وكلما فكرت فى النقود التى أوفرها بذلك ، تهدأ اعصابى
تماما !

تحليل دقيق لشخصية الرجل الذي جذبت محاوراته مع
نيكيتا خروشوف في موسكو خلال الصيف اهتمام
العالم . . هذا الرجل قد يصبح رئيسا لجمهورية الولايات المتحدة



ريتشارد نيكسون اللفز والرجل

الاعتبار وهي أنه منذ عام ١٩٣٨ لم
يرشح أى نائب لرئيس الجمهورية
في الولايات المتحدة عن حزبه في
انتخابات الرئاسة . ومع ذلك فإن
أمام نيكسون ، أكثر من أى رجل
آخر ، فرصة طيبة في أن يصبح
رئيس الجمهورية القادم في الولايات

هناك نقطة واحدة عن ريتشارد
ميلهاوس نيكسون -
- ذلك الرجل الذى يدور حوله
خلاف شديد - لا يمكن أن يختلف
عليها خصومه أو المعجبون به : ان
نائب الرئيس رجل غير عادى . وهناك
حقيقة واحدة يجب أن نضعها موضع

المتحدة .

ان نيكسون هو واحد من الرجال الذين لا يستطيع الانسان أن ينظر اليهم نظرة موضوعية مثله في ذلك مثل فرانكلين روزفلت . فحتى وقت قريب كنت أظنه داهية في ذكائه . خشنا ، وسياسيا طموحا وليس أكثر من هذا . ولكنني الآن كفى من الصحفيين في واشنطن وجدت نفسي قد تأثرت به بشكل متزايد . ففي المواقف البالغة الصعوبة الى أقصى حد ، وخاصة مرض الرئيس اينزهاور ، تصرف نيكسون بذكاء كبير . والصحفيون الذين صاحبوا نيكسون الى الخارج لتغطية أنباء رحلاته - وبعضهم بدأ كخصم عنيد له - عادوا يمدحونه لدبلوماسيته الشخصية الماهرة . وقد عاد الصحفيون الذين رافقوه في رحلته الى أمريكا الجنوبية يمدحون فيه أيضا شجاعته وقوة احتماله البدنية أمام جمهور القوغاء والناشرين .

والأهم من ذلك ان نيكسون أظهر في كثير من المواقف أنه على حق . ففي عصر ما قبل « سبوتنيك » (الأقمار الصناعية) كان هو الصوت الوحيد في حكومة اينزهاور الذي ارتفع ضد سياسته بحفيص نفقات الدفاع

والإبطاء في برامجه . ولقد أدرك على الفور واعترف علنا بالمعنى الحقيقي للقمر الصناعي السوفيتي الاول في الوقت الذي كان فيه غيره من المتحدثين الأمريكيين يحاولون السخرية من هذا القمر . كذلك كان نيكسون اول من أدرك ان الركود الاقتصادي في الولايات المتحدة امر خطير وطالب بسياسة حكومية جديدة لمعالجته . ولقد كان من الصعب حتى بالنسبة لاي رجل ذكي اكتشاف أي دافع سياسي وراء بعض المواقف التي اتخذها مثل دفاعه القوي عن برنامج المعونة الخارجية وهو البرنامج الذي لا يتمتع بأي تأييد شعبي .

ويمتاز نيكسون بأدراك سليم فيما يتعلق بالامور السياسية والحكومية . فلقد قرأ كثيرا وفكر كثيرا فيما قرأ . وهو يتمتع بميزة أخرى يندر أن نجدها في معظم السياسيين : انه يحسن الاصغاء . ولقد دهش الرسميون بوزارة الخارجية الأمريكية الذين كانوا يزودونه بالمعلومات قبل قيامه برحلته لاستئله الدقيقة وتصميمه القوي على أن يلم بكافة الامور الجوهرية .

ومع ذلك فان هذا الرجل لا يزال ، بالنسبة للكثيرين شخصا مجهولا وغير

هو يتير حاول أن يلعب كرة القدم على الرغم من أنه كان ضعيفا غير متناسق الجسم . ويقول أحد زملائه في الفريق « لقد كان « ديك » لاعبا ضعيفا ولكن من المؤكد أنه كان شجاعا »

وكانت والدته نيكسون تأمل أن يصبح ابنها مبشرا . ولكنها علمت في مرحلة مبكرة أنه يرغب من كل قلبه في أن يصبح محاميا . وهي تذكر أنها وجدته ذات ليلة ممددا أمام المدفأة يقرأ فضيحة سياسية في إحدى الصحف . وقال لها نيكسون « اننى أعلم ما أريد أن أكون عندما أكبر . محاميا أميناً لا يخدع الناس وانما يساعدهم »

مثل هذا التصريح بدا كشيء من الضرور في آذان الأشخاص ذوي المبادئ الأخلاقية العالية . أما في الكلية فكان نيكسون طالبا نموذجيا . لم يدخن أو يشرب مطلقا . كان يشرب البيرة من وقت إلى آخر ، وكان يذهب إلى الكنيسة أربع مرات في أيام الأحاد . والزلة الوحيدة التي يستطيع أن يذكرها أحد معاصريه في جامعة ديوك هي : تسلق « ديك » إلى الفتحة التي توجد فوق مكتب العميد ليدخله . ولم يكن هدفه أن

انسانى . فأى نوع من الرجال هو ؟ ولد نيكسون عام ١٩١٣ من أسرة اشتهرت بالدأب على العمل فى مدينة هويتير بولاية كاليفورنيا . وكان متجرب البقالة الذى يملكه أبوه لايسكاد يكفى حاجاتهم . وكان أبوه فرانك نيكسون الذى عانى من الاصابة بالقرح طوال شبابه رجلا شرسا كثير الجدال صارما فى تربيته . كان أشبه بالعصا بينما اتبعت زوجته سياسة اللين فى دفع الشاب نيكسون الى « أن يكون صالحا لافى شيء واحد فحسب وانما فى كل شيء » . وقد حاول نيكسون ذلك فعلا . ان سجل حياته فى صباه يعد نموذجا فى النجاح . لقد كان ترتيبه فى الفصل الاول أو الثانى أو الثالث دائما . أما فى المدرسة الثانوية وفى الجامعة فى كلية الحقوق فقد كان رئيسا لهيئة الطلبة أو مايوازي ذلك . كان بطلا فى الجدل . ويقول أستاذه فى الجدل فى المدرسة العليا « لقد كان ممتازا لدرجة أذهلتنى . كان قادرا على أن يدور حول موضوع المناقشة بدلا من أن يصطدم به مباشرة . وكان يستطيع أن يتخذ أى جانب من المناقشة .

وكان نيكسون يتمتع بالطموح والاندفاع الحماسى . ففى كلية

يضع لعبة من اللعب الخفيفة في مكتب العميد بقصد المزاح ، وإنما كان يريد أن يبحث في السجلات عن تربيته في الدراسة .

وكان نيكسون سياسيا لامعا في مجتمع الطلبة . ولكنه لم يكن من النوع الذي يصفع من الخلف . ويقول أحد زملائه في الدراسة : « كان خجولا بعض الشيء . وكانت العزلة شيئا أساسيا عنده . كان يحرص على أن يمنع الناس من الاقتراب منه كثيرا » ومع ذلك فقد أحبه الناس واحترموه . وأوضح مثل على ذلك زميل في الدراسة كان يسكن مع الطالب الذي أصبح فيما بعد نائبا لرئيس الجمهورية في بيت متواضع لا توجد فيه تدفئة (لانهما كانا فقيرين بدرجة لا يمكنهما من الحصول على شيء أفضل) ان هذا الزميل يكتب قائلا « ديك نيكسون هو أقدر رجل قابلته على الإطلاق »

وبعد التخرج في كلية الحقوق عام ١٩٣٧ أصبح نيكسون موظفا صغيرا في شركة للمحاماة في هويتير . ثم التقى في المسرح المحلي الصغير بتالما « بات » ريان ، وكانت مدرسة جميلة في المدرسة العليا وممثلة تقوم بالادوار الصغيرة في هوليوود من حين لآخر .

وتزوجا في عام ١٩٤٠ . وكانت حياة نيكسون في الحرب - فقد قضى بضعة أشهر كضابط امدادات في البحرية - حياة غير عادية في ناحية واحدة : لقد جعلته لاعب بوكر ممتازا بدرجة غريبه وعاد الى بلده برأس مال لا بأس به مما ربحه .

وفي عام ١٩٤٦ كان الجمهوريون في هويتير يبحثون عن مرشح ليقفوا به أمام النائب جيري فور هيس : هو خصم ديمقراطي عنيد . واختير نيكسون . واستطاع أن يهزم فور هيس في المعركة التي وصفها بأنها « معركة متقلبة » وفي دورته الثانية حصل على قدر كبير من الثقة بتقديمه الجير هيس الى المحاكمة بسبب شهادة زور نفى فيها خيانات الشيوعيين . وفي عام ١٩٥٠ . انتخب في مجلس الشيوخ الأمريكي ، ثم اختاره دوايت ايزنهاور في مؤتمر الحزب الجمهوري عام ١٩٥٢ من بين قائمة من الاشخاص الصالحين ليكون نائبا له .

وأول أزمة خطيرة واجهت نيكسون في حياته حدثت في منتصف سبتمبر عام ١٩٥٢ عندما كان يقوم بحملة لحزبه في قطار يتوقف في المدن الصغيرة . وهي أزمة لم ترو قصتها كاملة على الإطلاق . لقد نشرت أنباءها

متعارضة • وبعد ثلاثة أيام اتصل به الجنرال تليفونيا من سانت لويس، ولم يتحدث نيكسون في بهجة رقيقة دفاعية • فعندما أبلغه ايزنهاور أن القرار بما إذا كان ينسحب أو يبقى قراره هو أجاب على الفور بأنه يسره أن يتحمل مسئولية خاصة • ولكنه قال أولا أن الجمهور والجنرال نفسه يجب أن « يستمعا الى القصص من جانبيه » • ثم أعطى عضو الشيوخ الصغير الذي يبلغ من العمر ٣٩ عاما لايزنهاور محاضرة قصيرة عن السياسة العملية • فكلما بقى هناك شك حول ما إذا كان سيبقى أم سيذهب • أضر ذلك بالموقف كله • وانتهى من كلامه قائلا بحدة « جنرال • في السياسة يأتي أحيانا الوقت الذي لا بد فيه من أن تتصرف بحزم أو تستسلم »

كان موقفا جريئا خشنا من شاب في مركزه ولكنه كان مجديا وكان نيكسون يعلم أنه سيكون كذلك • وقبل أن تنقضي تلك الليلة أمكن العثور على الاموال التي كانت تنقص المبلغ المطلوب لاطهار نيكسون في برنامج في التليفزيون • وكانت اذاعته المشهورة في مساء ٢٣ سبتمبر نصرا سياسيا حاسما • لقد كان موضع

في عناوين بارزة تقول « ان نيكسون ينتفع من صندوق سري يضم ١٨ ألف دولار » • وحطمت الازمنة نيكسون تقريبا •

كان رد الفعل الاول في نفسه بالنسبة للالزمة هو عدم الاكتراث • فهذا الصندوق لم يكن « سريا » • لقد جمع الامين عليه المبلغ من التبرعات علنا على طول ساحل الباسفيك • وكن نيكسون يرى أنه لا يختلف عن أي صندوق من صناديق الحملات السياسية • ولكنه أدرك على الرغم من هذا أنه وقع في متاعب شديدة • وطلب منه زعماء الحزب الجمهوري أن ينسحب لمصلحة الحزب • واتخذت بعض صحف الجمهوريين نفس الموقف وقال نيكسون « لقد درست جميع الاحتمالات بهدوء بقسدير ما استطعت ووصلت من تحليلي الى قرار هو أنني اذا انسحبت تحت الهجوم فإن الجنرال ايزنهاور قد يخسر المعركة • ولهذا قررت أن أحاول البقاء »

وبينما كانت العاصفة تشتد أصدر نيكسون أوامره بأنه لن يتحدث مع أي شخص من القطار الذي يقوم فيه بالحملة للجنرال ايزنهاور إلا مع الجنرال نفسه • وفي نفس الوقت كان ايزنهاور يتعرض لحملات ضغط

ترحيب وتكريم تامين وأصبح منذ ذلك الحين شخصية سياسية هامة.

أى نوع من السياسيين هو ؟

لقد جمعت ملفا ضخما من المواد المعادية لنيكسون من اللجنة الوطنية بالحزب الديمقراطي ومن أعدائه الكثيرين فى كاليفورنيا . والشئ الذى أدهشنى بالنسبة لهذا الملف هو أنه يقوم لا على أساس أى نوع من الرجال، يعد نيكسون نائب رئيس الجمهورية الآن ، ولا على أساس أشياء فعلها ، وإنما على أساس أقوال له . ومثال ذلك أنه تساءل فى حديث بالراديو عام ١٩٥٤ مدافعا عن سياسة الحكومة فقال « أليس من المدهش أخيرا أن يكون لدينا وزير للخارجية لم يخدمه الشيوعيون ؟ »

لقد كان نيكسون يستخدم سؤالا بليغا ، وحيلة من حيل مجادل قديم، يعنى بها أن دين اتشيسون وجورج مارشال وزيرى الخارجية الأمريكية اللذين سبقا دالاس « قد خدعهم الشيوعيون » . ان السؤال ينطوى على قدر من التضليل .

ومن الممكن أن نروى مواد أخرى من ذلك الملف العادى لنيكسون . ولكنه لا يستخدم الا حيلة من حيله فى الجدل أو « مسألة شيوعية » براقعة

فى الظاهر . غير أنه ، لكى نفهم نيكسون ، يجب أن نذكر دوره فى قضية هيس وهى أول تجربة سياسية هامة فى حياته حملتها على أن يساوى بين خطر الشيوعية الداخلية وبين الخطر الخارجى الأعظم، وأن نذكر أيضا سنوات نيكسون كبطل فى الجدل وهو طالب وهى السنوات التى كونت أسلوبه فى الحديث .

ونيكسون لا يزال فى بعض النواحي السياسى الذى كانه فى الماضى . انه لا يزال يتميز مثلا بالصلابة وبالقدرة على السيطرة على أى موقف سياسى . ولقد أظهر هذه المميزات فى انتخابات عام ١٩٥٦ عندما واجهته الازمة الثانية فى حياته . ففى فبراير من هذا العام دعاه ايزنهاور الى البيت الأبيض ليتحدث اليه حديثا أبويا ، وأوضح له ايزنهاور أنه لم يوجد نائب لرئيس الجمهورية فى التاريخ الحديث خلف رئيس الجمهورية وهو مازال على قيد الحياة . أليس من الأفضل لنيكسون أن يفكر فى منصب وزارى كوزارة الدفاع مثلا بدلا من أن يرشح نفسه مرة أخرى نائبا لرئيس الجمهورية ؟

وكان المغزى واضحا : أن الرئيس كان يفكر على الأقل فى ايجاد مرشح

وفي نفس الوقت يعد نيكسون الآن سياسيا يختلف عما كان عليه منذ سنوات مضت . ففي الملف المعادي لنيكسون تنتهى القضية ضده عام ١٩٥٤ فجأة . فقد بنى حملته عام ١٩٥٦ حول رصيد ايجابى - هو شعبية الرئيس ايزنهاور الشخصية . ولقد أصبح هذا التغيير فى أسلوب نيكسون السياسى أكثر وضوحا منذ عام ١٩٥٦ . انه قبل كل شىء رجل ذكى ، يدرك أن استخدام الحيل الجدلية البراقة سياسة خاطئة فى معركة قوية فى انتخابات الرئاسة .

هل ذهب التغيير الى اعماق من هذا ؟

أن سجل نيكسون الحديث يدل على ذلك . لقد تعرض لمتاعب بالنسبة لكثير من الحقائق التى واجهته فى السنوات التى قضاها منذ تولى منصب نائب الرئيس . وهناك دليل يشير الى أنه أصبح من ذلك النوع من السياسيين الذين ينظرون الى الحكومة القوية القادرة على مواجهة الموقف الوطنى وعلاجه بحسبانها أفضل نوع فى السياسة فى نهاية الامر .

ماذا عن انتخابات عام ١٩٦٠ ؟
الغريب أن نيكسون سيكون مرشح الحزب الجمهورى . ويتفق معظم

لا يدور حوله جدل كثير ، وعلى الرغم من أن نيكسون كان قد وعد زوجته عام ١٩٥٤ ألا يرشح نفسه لمنصب نائب الرئيس مرة أخرى فانه شعر بخيبة أمل وظل عدة أسابيع عابسا وغير مستقر .

ثم وقع حادثان . ففي مؤتمر صحفى أعلن الرئيس ايزنهاور أن نائبه نيكسون يجب أن « يختار هو طريقه بنفسه » . ثم حدث أن قدم مستشار نيكسون السياسى ومدير حملاته موراي شوتنير الى لجنة تحقيق فرعية بمجلس الشيوخ بتهمة - مازالت لم تثبت - أنه استخدم علاقته السياسية فى شئونه القانونية وهكذا تعرض نيكسون لعاصفة من الهجوم للمرة الثانية .

وفي ٢٦ ابريل حزم أمره . وذهب لمقابلة الرئيس وذكره بتصريحه فى مؤتمره الصحفى وقال له انه يرغب فى أن يرشح نفسه مرة أخرى . ورد عليه الرئيس بأن هذا يسره . وأعلن نيكسون القرار على الصحفيين هنسا وهناك فى البيت الابيض وبعد هذا الاعلان من البيت الابيض لم تكن هناك قوة تستطيع أن تمنعه من الترشيح وكانت للمرة الثانية خطوة جريئة من ذلك السياسى اللامع .

الديمقراطيين مع السناتور جيمس
كنيدي الذي يوجد على رأس قائمة
مرشحي الحزب الديمقراطي حاليا
على أن نيكسون سيكون مرشحا صلبا
عنيذا .

ان نيكسون شخصية معقدة ورجل
يستحق التقدير وان الصفات التي

ملخصه عن « سائر داي ايمنتج بوست » بقلم : ستيفارت السوب



•• علاج الداء ••

قرر صديقي - وهو من سكان هسنشوبجزيرة فورموزا - ان يتخلص نهائيا من اللص
الذي ازعجه مرتين في اسبوع واحد وهو يحاول عبثا ان يسرق شيئا من مسكنه ..
ففي المرة التالية ، لم يكذب صديقي يسمع صوت خطى متلصصة تسير في الحديقة في
ساعة متأخرة من الليل ، حتى اقترب من النافذة وقال بهدوء :
- سيدي .. انني اعرف ان الحياة لا بد ان تكون عسيرة بالنسبة لك والا لما فعلت
ذلك ، ولكنني لست غنيا ولا يمكنني ان اتحمل ضياع شيء استخدمه كل يوم .. ومع ذلك
فانني لا احب ان اخيب امك ، وحتى اظهر لك كرمي ، فقد اعددت لك بعض الثياب التي
تستطيع ان تأخذها الآن .

ومد صديقي يده من النافذة بلفافة اعداه من قبل ..
ومنذ ذلك الحين لم يسرق شيء من منزل صديقي !

شانج - تا - صن

•• لماذا ••

ثار نزلاء سجن « بيكسار » في سان انطونيو ، واستمرت ثورتهم ساعة حطمو خلالها النوافذ
والاثاث وانايب المياه .. وقد لاحظ المسئولون بعد انتهاء التمرد ، ان المسجونين كانوا يفتون
أجهزة التليفزيون بأغطية السراير لحفظها من التلف ..

ان المال ليس أغلى شيء تمنحه • • ان
ما تمنحه من نفسك أغلى وأدوم أثرا :

أعطي الدنيا تعطيك

الشركة على نتائج العام الجديد :
وفي ذلك الصيف قمت برحلات
كثيرة • وفي كل محطة للسكة الحديد
تقريبا ، وفي كل بهو فندق أو مكتب
رحلات دخلته ، حتى في أوروبا ، كنت
أرى فكرتي مرسومة على النتائج
السنوية : صورة قاطرة الشركة مقبلة ،
ورصيف مراقبة ، ومنظرا بهيج الألوان
في جملة ، يوحى بالحب والجمال •
وبطبيعة الحال كنت أشعر بالبهجة
والسرور كلما رأيت فكرتي في كل
مكان •

وعندئذ عرفت تلك الحقيقة الهامة ،
وهي أن كل شيء يفعم النفس بالبهجة ،
لا شأن له بالحسابات المالية في عالم
فيه الكثير من السوء والقليل من
السماحة •

وبدأت تجاربي في البذل والاعطاء ،
واكتشفت أن في مثل هذا الأمر الكثير
من المرح والطرافة • فاذا ومضت
بذهني فكرة مشروع اصلاح نافذة

لقد نشأت ، كمعظم الناس ،
وأنا أنظر الى الحياة على أنها
سلسلة من الأخذ • ولم أعرف فكرة
الاعطاء الا مصادفة ، فبينما كنت ذات
ليلة نائما في مرقدي بقطار نيويورك -
شيكاغو السريع المعروف باسم «القرن
العشرين» أخذت أتساءل : ترى أين تمر
قطارات الشركة بعضها ببعض الآخر
في سكون الليل • وقلت لنفسي «هذا
موضوع يصلح لإدارة الاعلانات التابعة
لشركة سكة حديد نيويورك - حيث
تمر القاطرات » ، وفي صباح اليوم
التالي كتبت لمركز الشركة الرئيسي
أعرض عليها الفكرة وأقول انني أقدمها
بلا شرط أو رغبة في الأجر • وتلقيت
ردا لطيفا ورد فيه ان قطارات الشركة
تتلاقى بالقرب من بلدة أرتول سبرنجز
بولاية نيويورك •

وبعد أشهر أخرى تلقيت رسالة
ثانية يخبرونني فيها ان فكرتي ستكون
موضوع الصورة التي سترسمها

ان لدى الناس أشياء كثيرة مختلفة
يبدلون بها ، فبعضهم لديه الوقت ،
والنشاط ، والبراعة ، والأفكار ،
وبعضهم لديه بعض المواهب الخاصة ،
وفي مقدورنا جميعا أن نقدم الاعجاب
والاهتمام والتشجيع ، وهذا لا يكلفنا
من المال أكثر من ثمن طابع بريد أو
مكالمة تليفونية

وبطبيعة الحال يتعرض الانسان
لاغراء المادة • فقد حدث ذات يوم أن
ومضت في ذهني فكرة يمكن أن يستفيد
منها قسم في متجر كبير ، فقلت
لنفسى :

« ان هذه الفكرة تساوى مبلغا
كبيرا من المال • لسوف أبيعها »
وقال الجانب الأحكم من نفسى :

« انك لن تفعل شيئا من هذا
القبيل • لن تضيع وقتك في بيع
فكرتك ، وانما عليك أن تقدمها لغيرك
وتتخلص منها »

وهكذا أرسلت خطابا الى متجر من
أشهر متاجر العالم ، شرحت فيه
الفكرة لأصحابه وعرضتها عليهم بلا
مقابل • وقبلت الفكرة فورا مع التقدير
والاعجاب • وأنا الآن صديق لأصحاب
متجر كبير •

ان مجرد الاعجاب أو التقدير البسيط
يعد نوعا من أنواع البذل والإعطاء •

فى متجر قريب ، دخلت وعرضت
الفكرة على صاحبه • واذا وقع أمر
يمكن أن يستفيد منه القس الكاثوليكي
فى البلدة لنشر مذهبه • فأتى أتصل
به تليفونيا وأخبره بذلك الأمر ، على
الرغم من أننى لست كاثوليكي • واذا
قرأت مقالة يمكن أن يستفيد منها أحد
رجال الحكومة ، فأتى أقصها وأرسلها
اليه بالبريد • بل انى فى بعض
الاحيان أرسل كتبا لأشخاص غرباء
عنى اذا شعرت أنهم مهتمون « باللقطة »
التي وقعت عليها • وقد توطدت بينى
وبين العديدين صداقات عن هذا
الطريق •

ان نجاح الانسان فى البذل من
نفسه يحتاج الى مران وصقل ، تماما
كما يحتاج النجاح فى الأخذ • فان
فرص الاعطاء تمرق بسرعة كما تمرق
فرص الكسب السريع • ولكن أفكار
الاعطاء والبذل تختلف اختلاف الأزهار
فكلما التقطتها ، ازدادت ازدهارا •
وان البذل من النفس يزيد من متعة
الحياة الى حد كبير بحيث أننى أنصح
به كهواية • والمال يعد من أقل الأشياء
المبدولة التى تثير البهجة وتملأ نفس
الباذل بالرضى • وانه لفيلسوف واقعى
حكيم ذلك الذى قال « ان الهدية
الوحيدة هى ما تبذله من نفسك »

شيئا ، بشرط ألا تحاول أن تأخذ
مقابل ما تعطى . والذي يقع عادة هو
أن يأتي المقابل في صورة غير متوقعة ،
ومن المحتمل أن يتأخر شهورا أو
أعواما .

فمثلا حدث في صباح يوم أحد أن
مكتب البريد بالبلدة أوصل رسالة
هامية خاصة الى بيتي ، مع أنها كانت
مرسلة بعنواني على المكتب . وقد
أخلى مكتب البريد طرقة بتوصيل هذه
الرسالة الى بيتي . وكتبت الى رئيس
المكتب أشكره . وبعد أكثر من عام ،
احتجت الى استئجار صندوق بريدي
لعمل جديد بدأته . وقيل لي في
المكتب أنه لا توجد صناديق بريد
خالية ، وأن علي أن أنتظر دوري في
قائمة طويلة للانتظار . وبينما أنا
أهم بالانصراف أقبل رئيس المكتب ،
وكان قد سمع طرفا من المحادثة ،
وقال :

- ألسنت أنت الذي كتبت إلينا
ذلك الخطاب منذ عام أو أكثر بشأن
توصيلنا رسالة خاصة الى منزلك ؟
فلما أومأت برأسي ، استظرد رئيس
المكتب قائلا :

- حسنا . انك اذن ستظفر بصندوق
بريد من هذا المكتب ، حتما ، ولو
اضطررنا الى صنع صندوق خاص

فقد وجدت أن المؤلفين والمحاضرين
والممثلين والمشتغلين بالشئون العامة
يتلهفون على عبارات التقدير والاعجاب
الصادقة المخلصة . اننا نظنهم يعيشون
تحت أحمال ثقيلة من الاعجاب والتقدير
بينما هم في الواقع يعيشون على
الكفاف . لان الدعاية المصنوعة التي
تستهدف شهرتهم لا تدفي قلوبهم .
ان ما يتلهفون عليه حقا هو الاعجاب
الصادق والتقدير الودي العميق من
الناس الذين يحاولون خدمتهم .

كنت في ذاك اليوم بقاعة الطعام
بالفندق حيث كانت فرقة موسيقية
تعزف . وكانت فرقة جيدة تقديم
مقطوعات مختارة رائعة العزف . وفي
أثناء طريقى الى الخارج ، توقفت بدافع
فجائي ، وقلت :

- أيها السادة ، لقد استمتعت
بعزفكم جدا .

ولاحظت الدهشة البالغة على وجوههم
برهة خاطفة ، ثم اذا هم جميعا
يبتسمون . وقد تركت البسمات
تسطع على وجوههم وهم ينظرون الى
آلاتهم ، وأمضيت أنا بقية اليوم في
أحسن حال أيضا .

وثمة حقيقة أخرى اكتشفتها ، وهي
أنه من المستحيل تقريبا أن تبذل أو
تعطي أي شيء في الدنيا دون أن تدل

قيمة • يكفيني تعويضا ذلك الشعور
بأنى جزء من الحياة فى عالمى الذى
أعيش فيه ، وانى أقوم بأعمال أدعى
الى متعة واهتمام غيضى من الناس •
ان هذا وحده يجعل الحياة أكثر امتعا
وجمالا فى نظرى ، كما يجعل ذهنى
أكثر حدة وقوة •

وكأنما لا يكفى هذا كله ، فاذا
بأصدقائى يزددون ، واذا بأطاييب
الاشياء تغمرنى من كل جانب • لقد
تأكد لى أن العالم يصير على تعويض
الباذلين من أنفسهم مادامت أيديهم
لا تمتد فى طلب المقابل لما يبذلون

موجزة عن مجله « فوربز » بقلم « دافيد دن »

لك • انك لا تعرف ماذا يعنيه خطاب
كهذا لنا • فنحن عادة لا ننال شيئا
غير التدمير والشكوى •

وظفرت بصندوق البريد بعد ساعة
وهذا هو شعورى عن هذه الهواية
بعد سنوات من التجارب :

ان لدى عملا يتيح أجره لى حياة
طيبة ، فلماذا أحاول أن أدخل مع
الدنيا فى مساومات عنيفة مستغلا
الافكار والخواطر المفاجئة التى تومض
فى ذهنى ؟ اننى أقول لنفسى ، دح
العالم يستفد منها ان كانت دات



حمايك ثروة !

نشر احسن سمسرة العقارات فى صحيفة « انكواير » بفيلادلفيا الاعلان التالى :

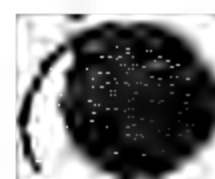
• حمايك تساوى ثروة ••

• ان مالك هذا القصر الفاخر الذى تبلغ مساحته فداناً يبيع لك العقار بهذه الشروط :

للشخص العزب : الثمن ٢٣ ألف دولار

للمتزوج وله ولد واحد : الثمن ٢٢ ألف دولار

لصاحب الاطفال الكثيرين وله حماة : الثمن ٢١ ألف دولار •



لا يهتم ! •

قالت الفتاة لزميلتها :

• اننى لا استطيع احتمال اكثر من ساعة واحدة •• اذ انه يتعب من الاصغاء الى

بعد ذلك !



إذا كان الآباء قد أصبحوا اليوم
أصدقاء لابنائهم ، فذلك لانهم ليست
لديهم الشجاعة لان يصبحوا آباء !

كنت أخشى الكهولة ظنا منى أننى
لن أستطيع يومئذ أن أفعل كل ما أريده
من أشياء .. أما الآن وبعد أن تقدمت
بى السن، فقد وجدت أننى لا أريد أن
أفعل هذه الأشياء !

ليدى استور
فى عيد ميلادها الثمانين

عندما تفشل الأفكار : تصبح
الكلمات أيسر مثلا !
« جوه »

هناك ثلاثة أشياء لا تستحق أن
يجرى المرء وراءها ، وهى الأوتويينس ،
والمرأة ، والعلاج الاقتصادى الجديد لكل
أزمة ، فانك إذا تمهلت قليلا ، أقبل
عليك غيرها !

ديريك آمورى
وزير مالية بريطانيا

لو أن كل انسان لا يتكلم الا اذا
كان يعرف حقيقة ما يتكلم عنه ، لساد
الكون كله سكون عميق !

إذا لم يكن فى قلبك ميل الى الاحسان
فأنت مصاب بأسوأ مرض من امراض
القلب !

ان الله يساعد الرجل الذى يرفض
الزواج الى أن يجد امرأة كاملة ..
وليساعده الله أكثر اذا وجدها !

ان الحب ليس الا تفاعلا كيميائيا
.. ولكن الطريف حقا هو محاولتك
العثور على سر تركيب هذا التفاعل !

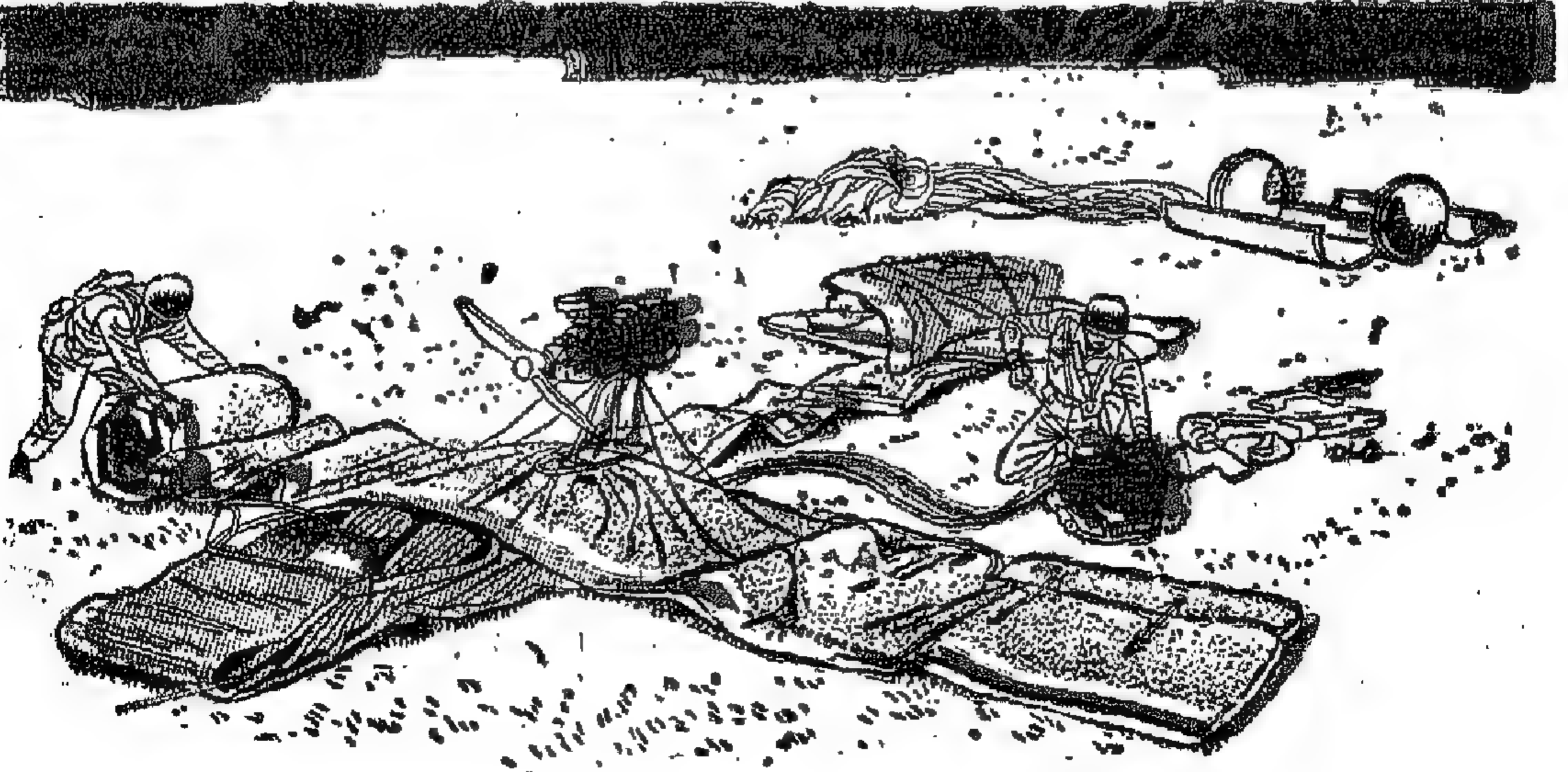
الموسيقى الجيسدة هى التى كنا
نتمتع بها ونحن صغار .. اما الموسيقى
البرديئة ، فهى النوع الذى يحبه أولادنا
اليوم .. !

جندى الغد سيطير بلا أجنحة!

أصبح علم الحرب الأرضية أبعد
مما كان فى الحرب العالمية الثانية، بعد
هذه الحرب عن حروب نابليون ؟

بينما راح الآخر يتحدث بصوت
منخفض فى جهاز صغير للارسال ،
وسرعان ما حلفت طائرة نقل ضخمة
على ارتفاع منخفض فوق الأرض
العراء ، وأسقطت بالمظلة الهابطة علبة
أسطوانية فى حجم برميلين من براميل
الزيت الصغيرة . وهرع نحوها
الجنديان ، وجذبا قطعة من مادة
مطاطية كانت مطوية ، وأخذا ينشرانها
على الأرض بسرعة ، ثم وضعها خرطومًا

اختبأ الجنديان فى غابة صغيرة مليئة
بالأشجار على حافة قطعة أرض
مكتشوفة تتوغل فى أرض العدو . . .
وكانا قبل ذلك بساعات قد دمرا قاعدة
لاطلاق الصواريخ ، وقد أصبحا يتلهفان
الآن للعودة الى أرضهما ، ولم يكن فى
استطاعتهم الوصول إليها على الأقدام
لان دوريات العدو السريعة الحركة
كانت تطاردهما بلا هوادة .
وتولى أحد الرجلين عملية المراقبة ،



من مضخة تحوى هواء مضغوطا فى صمام خاص ، وفى خلال ثوان ، كانت امامهما طائرة من المطاط المنفوخ على استعداد للتخليق ! . .

ولم يبق بعد ذلك الا وضع محرك خفيف تبلغ قوته ٤٢ حصانا فى مكانه فوق الجزء الاوسط من الجناح . وفى اقل من خمس دقائق ، كان الرجلان قد امتطيا الطائرة ، وانطلقا عائدين بها الى ارضهما !

هذه الحادثة ليست الا مشهدا من حرب لم تقع بعد ، ولكن الطائرة المنفوخة حدثت فعلا ، وقد صنعتها شركة جودير لصناعة الطائرات ، وهى مصنوعة من نسيج مطاطى خفيف الوزن ، ومن النايلون ، وتزن ٩٣ كيلو جراما ، ويبلغ طول جناحيها ٦٧. سنتيمترا ، ولا يحتاج لكثر من ٩٠ مترا للتخليق فى الجو ، وتبلغ اقصى سرعتها ١١٦ كيلومترا فى الساعة . وتستطيع أن تطير مدة سنت ساعات ونصف ساعة بسرعة ٩٥ كيلومترا .

ان الطائرة المنفوخة تمثل نوعا من التفكير الذى يشغل اذهان العلماء والعسكريين ورجال الصناعة ، وهامى بعض الاشياء الخيالية التى استطاعوا اعدادها :

فى قوة النيران : قرر الجيش الامريكى

اخيرا استخدام بندقية جديدة ، ومدفع رشاش جديد ، وباستخدام هذين السلاحين ، يستطيع رجلان فقط أن يولدا قوة نارية تزيد على ما يستطيع عشرة رجال يستخدمون سبعة من الاسلحة القديمة ، والبندقية الجديدة أخف فى الوزن من البندقية المستخدمة الآن بنصف كيلو جرام . وهى تطلق ٢٠ طلقة نارية متتابعة ، أما المدفع الرشاش الجديد ، فلا يزيد وزنه على عشرة كيلو جرامات ونصف كيلوجرام ، وعلى الرغم من ذلك ، فهو يؤدى كل الاعمال التى يؤديها مدفعان رشاشان خفيفان وزن كل منهما ١٣٥ كيلو جرام ومعهما مدفع ثقيل وزنه ١٨ كيلو جراما ، كما يمكن اطلاق المدفع الجديد من فوق حاملة ذات ثلاث قوائم أو ذات قائمتين أو من فوق الكتف أو مستندا الى العجز ، وهذه الاسلحة تستخدم ذخائر من العيار الذى تستخدمه قوات حلف الاطلنطى .

وهناك اسلحة جديدة موجودة فعلا ستجعل من غير الضرورى تعريض جندي المشاة للزحف على مرمى نيران دبابات العدو ، أو أوكر مدافعه الرشاشة لى يوجه اليها ضربة قاضية ، فسوف يحمل الجندي قنبلة يدوية

جديدة يمكن اطلاقها من البندقية ،
وهي قوية بحيث تستطيع ان تدمر
فعلا أى هدف في حدود ١١٠٠ أمتار
وهناك أيضا جهاز جديد لاطلاق
الصواريخ من عيار ٩٠ ملليمتر ، يزن
سبعة كيلوجرامات فقط ، وهو يطلق
صواريخ تخرق أية مركبة مدرعة ،
او وكر للمدفعية . وهناك بندقية لا
ترتد الى الوراء ، عيارها ١٠٦ ملليمترات
تستطيع ان تدمر كل شيء تقريبا في
حدود ١٦٠٠ متر ، وتزن اقل من
٢٢٥ كيلو جراما ، ويمكن تركيبها فوق
سيارة جيب ، واطلاقها بسرعة بواسطة
اثنين من جنود المشاة .

اما « العين الحمراء » الجديدة التي
يستخدمها الجيش الامريكى ، فتعد
ذات قدرة كبيرة في مقاومة الطائرات
التي تحلق على ارتفاع منخفض .
وهذا السلاح الذي صمم لكى يستخدمه
جندى واحد من جنود المشاة ، لا
يزيد طوله على ١٢٠ سنتيمتر ،
ويزن تسعة كيلوجرامات فقط ، وهو
يطلق صاروخا موجهها تحوى مقدمته
الاشعة تحت الحمراء التي تبحث عن
الحرارة ، وتتجه به نحو أية طائرة او
قاذفة تلقى قنابلها في نطاق المدى الذي
يعمل فيه

وقد أصبحت قوة نيران المدفعية

قوة هائلة فعلا ، فان طلقة من قذيفة
ذرية متوسطة الحجم ، يمكن ان تدمر
فرقة كاملة ، او تنزل اكبر قدر من
الخسائر بالمطائرات ونقط التجميع
الحديدية ، او لتجميع المهمات ،
او قاعدة لاطلاق الصواريخ كما تفعل
٢٢ ألف قذيفة من عيار ١٠٥ ملليمترات
وهناك الفيلق الاستراتيجى بالجيش
الامريكى ، وهو لواء للمدفعية يضم
ثلاث فرق على الاقل ، وقد خصص
لمواجهة الحروب المحدودة في اى مكان
بسرعة ، وفي ترسانة هذا الفيلق
القذيفة « كوربورال » والصاروخ
« أونست جون » او جون الامين .
والقذيفة الاولى تزن ستة اطنان ،
وطولها ١٣ر٥ متر ، وهي تحتاج
الى قاعدة خاصة للاطلاق ، وقد
استبدلت تدريجا بالقذيفة « سيرجنت »
وهي أكثر قدرة على الحركة ، ويمكن
ان تؤدى نفس المهمة ، وتمحو اهدافا
هامة في نطاق ١٢٠ كيلو مترا . أما
الصاروخ « أونست جون » الذي يزن
ثلاثة اطنان ويبلغ طوله ثمانية امتار
وربع متر ، فهو سريع الحركة ويمكن
اطلاقه بسهولة ، ويستطيع ان يحدث
من الخسائر مثلما تفعل مئات من قنابل
المدفعية في أى هدف في نطاق ٢٣
كيلومترا .

الأراضي بسرعة ٥٥ كيلو مترا في الساعة .

وقد اخترعت طائرة لنقل الجنود تستطيع ان تحلق وتهبط عموديا في مناطق صغيرة كالهليكوبتر ، ومثل هذه الطائرة يمكنها ان تنزل الجنود وراء الاعداء ، او تنزلهم من ارتفاع منخفض ، وسيكون لدى جندي الغد مظلة هابطة تمكنه من القفز بسلام من ارتفاع لا يزيد على ١٥ مترا .

وسوف تصنع الدبابات وناقلات الاسلحة والقوات من معدن الالومنيوم الخفيف الوزن بحيث يمكن نقلها بالطائرات ، وستكون سريعة الحركة ذات قدرة كبيرة على التحرك فوق الارض ، كما يمكنها ان تعبر الانهار ، وتستخدم محركاتها اى نوع موجود من الوقود ، كالبترول وزيوت الديزل . . بل والبنزين !

نقل الجنود والتهوين : كيف يمكن تزويد جيش العصر الذري بالامدادات اثناء حركته المستمرة في مناطق شاسعة ؟ .

في عام ١٩٦٢ سيكون الجيش الامريكى قد اقام مجموعة متناثرة على نطاق واسع من المستودعات في أنحاء العالم الحر ، وسيملأ كل مستودع منها بأنواع من الامدادات التى تحتاج

والصاروخ « جون الصغير » هو الاخ الاصغر للصاروخ « اونست جون » وسوف يزود جندي المشاة الذى ينقل بالطائرات بقوة ذرية ، وقد استخدمته فعلا الفرقة الامريكية رقم ١٠١ لجنود الطائرات ، ويبلغ طوله ثلاثة أمتار ونصف متر ، وقطره ٣٠ سنتيمترا ، ويستطيع ان يدمر أهدافا كانت تتطلب من قبل عدة ساعات من الضرب بالمدفعية التقليدية . .

القدرة على الحركة : ان سيارة الجيب الطائرة ، والمنصة الطائرة التى تتسع لرجل واحد ، ليست أصعب فى ادارتهما من الدراجة البخارية ، وقد صنعت السيارة والمنصة الطائرتان فعلا ، وهناك تحت الدراسة جهاز على هيئة طبق طائر ، أشبه بالبساط السحري سيرفع الجندي حوالى متر عن سطح الارض ، ويحمله نحو هدفه بسرعة تتراوح بين ٨٠ و ١١٠ كيلو مترات في الساعة ، كما أن « حزام القفز » يحتوى على خمس طلب صغيرة من وقود جاف ، وبه ماسورتان للعوادم النفث عند الردقين ، وقد اختبر بنجاح ، وسيرفع رجلا الى سطح مبنى من دورين ، ويمكنه ان يقفز به فوق عقبات ارتفاعها ١٥ مترا ، او يعبر

فقط ، ويمكن تركيبه داخل خوذة الرأس ، مع هوائي مرن ، وتوضع البطارية ومكبر الصوت فى اسطوانة صغيرة يحملها الجندى فى حزامه .

مراقبة القتال : كيف يستطيع الجندى ان يرقب العدو على مدى بعيد ، خلال الليل او فى الاجواء الرديئة ؟ ..

ان الجيش الامريكى يمتسك الآن نوعا من الرادار اسمه « الحارس الصامت » وهو صغير يمكن تركيبه فوق اية قاطرة ذات عجلتين ، بحيث يتيح رؤية رجل يسير على مسافة بضعة كيلو مترات .

ولقد شاهدت منذ فترة غير بعيدة قوات تشترك فى معركة وهمية ، كانت تستخدم مناظير تعمل بالاشعة تحت الحمراء ، متصلة بخوذات الرأس ، او يستخدمون اسلحة مجهزة بمناظير للرؤية تستخدم الاشعة تحت الحمراء ، وهذه المناظير تكفل للجندى الرؤية بوضوح فى احوال الليالى المظلمة ، وقد تزود اجهزة التصوير الجديدة بكشافات بالاشعة تحت الحمراء ، حتى اذا كشفت اشعة الاعداء تحت الحمراء جنديا سمع تحذيرا فى السدادة الموضوعة فى اذنه على صورة ازيز .

اليها الوحدات المقاتلة ، وستوزع هذه الامدادات على الجنود اما باسقاطها من الجو او بقذائف موجهة لنقل الشحنات ، مثل قذيفة « الرامى » التى يجرى اعدادها الآن ، او بوسيلة تشبه القاطرات وتسير بالذرة ، وكل هذه الوسائل موضع الدراسة الآن .

وسوف يخزن الوقود اللازم للجيش الميكانيكية فى اكيناس المطاط يمكن نقلها بسهولة ، وبكميات كبيرة يمكن ان تعيد امداد اجزاء هامة من الفرقة المدرعة ، وسيوزع الوقود عن طريق خط للنايب ، عبارة عن خرطوم سهل الاستخدام ، يمكن طيه ، وفى الامكان مده لمسافة ٣٠ كيلومترا فى الساعة فوق اى نوع من الاراضى بوساطة السيارة او الهليكوبتر .

المواصلات : كيف يتيسر ابلاغ القوات المقاتلة المتناثرة على نطاق واسع بالمواقف التكتيكية المتغيرة ، وقرارات القيادة بعد صدورها فورا ؟ قد يكون الرد على هذا السؤال فى اجهزة الكترونية ذات مدى بعيد تعمل بالترانزستور . كذلك الجهاز الذى تجرببه الآن بعض القوات المسلحة فى تدريبات القتال ، وهو عبارة عن جهاز لاسلكى لايزيد حجمه على حجم علبتين للسجائر ، ويزن نصف كيلوجرام

محكما ضد الغازات مصنوعا من مطاط ناعم خفيف الوزن ، ولن يحتاج الى خرطوم او علبة ضخمة للاوكسجين ، كما يستطيع لابس القناع أن يتحدث بوضوح عن طريق مرشحات خاصة ، وسيكون لدى الجندي اجهزة للوقاية من الحرارة أشبه بسنائر تقاوم الحرارة الشديدة ، وذلك لحماية الاجزاء المعرضة من الجسم لحرارة الانفجارات الذرية . وسيرتدي سترة مدرعة ، وثوبا حول وسطه ليس أثقل من الثياب الداخلية العادية ، ولكنه يستطيع ان يحميه من الاصابة بشظايا « الشرائيل » ذات السرعة المنخفضة . . واذا احتاج لحفرة يختفى فيها بسرعة ، فسوف يطلق صاروخا في الارض فينسف حفرة عمقها ٩٠ سنتيمترا واتساعها متر . وستحمل وحدات المشاة اجهزة الكترونية صغيرة تستطيع ان تشوش وتربك الاجهزة التي توجه قذائف العدو ، وتفجر قنابل الاعداء قبيل اوانها .

لقد أصبح علم الحرب الارضية ابعد مما كان في الحرب الثاني . . بعد هذه الحرب عن حملات نابليون بقلم جون هابل

أما اجهزة التصوير التي تعمل بالضوء الطبيعي ، فانها ستضاعف قوة الضوء ، وتستطيع ان تشيق طريقها للابصار من خلال الغمام والمطر والجليد والضباب ، وتتيح للجندي ان يرى بوضوح اى هدف على بعد ٣٦٥ مترا .

وهناك جهاز لكشف الهجوم يشبه عدسات التليفزيون ، وهو يرسل خطا طويلا غير مرئى من الاشعة تحت الحمراء في مواجهة مناطق محددة بالضبط فيحس على الفور بموجات الحرارة المنبعثة من اجسام جنود العدو واسلحته ومركباته ، وتستطيع سيارات النقل التي توضع فيها هذه الاجهزة ان تفتش المنطقة التي يحتشد فيها المشاة في اقل من اربع دقائق . .

الامن : سوف يحمل جندي الغد مجموعة مختلفة من الاجهزة الواقية لحمايته من عدو يستخدم قذائف ذرية ذات اشعاعات ، او غازات سامة او اسلحة بكتريولوجية ، وقد يجد جندي الغد نفسه محاطا ببذلة من المطاط مكيفة الهواء ، تحوى مايلزها من الاوكسجين ، وسيحمل قنصاعا



في احدى جزر جنوب النازي ، لا يوجد ضرائب ولا بطالة ، ولا جرائم ، ولا متسوار . . ولا تليفزيون . . ولا اشخاص ؛

قصة واقعية لطيفة وعجيبة عن ابهي طائر
اليفين قام غلام بتربيتهم . . .

بومتان في منزلنا

كان

لى ولع خاص فى شىء بى
بتربية الاحياء غير العادية او
هكذا هو السبب الذى كان والدى
وامى يعلنان به اقتنائى لزوج من
الحيات الرقطاء وذئب امريكى وابن
عرس فرائى له قدرة كاملة على اخراج
رائحة عطرة وسرب من ١٤ خفاشا
اشهب . ولذلك فانه حين وصلت
البومتان وحب بهما والداى ، واكاد
اقول فى شوق ، لانهما كانا يعتقدان
ان البومات من الطيور الرزينة الحاملة
وليست من المخلوقات الشديدة
الاستفزاز والنشاط . والواقع ان
والدى كانا على خطأ فى ذلك ، فقد
كانت البومتان الكبيرتان صاحبتا
القرنين واللتان انضمتا الى عائلة
دواجنى فى ربيع سنة ١٩٣٢ ببلدة
ساسكاتون بولاية ساسكاتشوان
بكندا . . . كانتا من اكثر مارييت من
كائنات غير عادية شذوذا .

عمرهما حين احضرتهما الى البيت ،
ولم يكن لى والدى اية فكرة عن
مدى تاثرهما منهما ، اذ لم يسبق لهما
ان شاهدا من قبل بومة كاملة النمو
من ذوات القرنين . وقد احتفظت
بهدوئى فى لباقة وحذر فلم اتحدث
لهما فى هذا الموضوع ، واذا عارضت
والدى فى مشروع تربيتى لهما فى
حجرة نومى ، فقد حل والدى مشكلة
اقامتهما بان عاونى فى بناء سياج من
اسلاك الدواجن خلف المنزل ، ولم
نستعمل هذا السياج سوى اشهر
قليلة ، اذ لم تظهر البومتان رغبة فى
الزوغان وانما اظهرتا فى الواقع شوقا
طاغيا فى الا تثيرا ارتيابنا فى رغبتهما
فى الحرية .

وقد تصادف ذات مرة ان غادرتهما
وحدهما عقب جولة مرح بالخارج ،
واذ اعتقدتا بانهما قد تركتا وشانهما
فقد زحفتا فى تصميم عائدتين الى
البيت . وتحت وقع اقصادهما

كانتا فى الاسبوع السادس من

ورفضت الهبوط لتنام في قفصها ،
ولما كنت أعرف شيئاً عن توحش
قطط الليل بساسكتون فقد نمت نوما
خفيفاً .

وكان الفجر على وشك البزوغ ،
حين سمعت صوت هياج مكثوم في
الفناء الخارجي فهرعت الى الخارج
ولشدة فزعي وجدت أشجار الجور
خالية ، ولما بحثت حول البيت وجدت
(وول) جالسة في هدوء على الدرجات
الخلفية وقد احدثت جرسها في
وضع النوم المريح ولم أر للقط أثراً
حتى اقتربت منها ، واذ ذاك رايت
(وول) جالسة فوقه وكان ريشها
منفوشاً على عادة الطيور النائمة ،
حتى انه لم يكن يبدو من القط غير
راسه وذيله . على انني رايت انه
ابعد من أن يتقدم مخلوق ، وكان هذا
القط أول قرائس كثيرة أوقعت نفسها
في الخطر الماحق اذ ظنت (وول)
نوعاً جديداً من الدواجن وفريسة
يسهل الفتك بها .

ولم تكن الكلاب أشد فتكاً او
تعجيزاً من القطط ، وقد حدث ذات
مساء أن شاهد كلب راع المائي (وول)
في الفناء فذهب اليها ليمسكها وكانت
المعركة في جانب واحد بشكل مدهش
وفي صالح (وول) التي لم تفقد الا

بمخالبهما الثقيلة انفتحت الابواب
الحاجزة كما لو كانت من نسيج
الورق وخرجت البومتان الى الهواء
مندفعتين وهما تتنفسان بشسدة
وتنظران في توحش الى العالم الخارجي
الفسيح من ورائهما .

كانت البومتان الصغيرتان تختلف
احدهما عن الاخرى كل الاختلاف ،
(وول) هي صاحبة الكلمة العليا
وتبدو متعجرفة هادئة مهتمة بما يدور
من حولها ، أما (ويس) فكانت على
العكس عصبية المزاج تفشاهامخاوف
مكذرة ، وقد تعلمت (وول) الا
تتخلف عنها قدارة داخل المنزل ، اما
(ويس) فلم تكن موضع ثقة مطلقاً
في البيت .

ولما بلغت (وول) الشهر الثالث
من عمرها وكان قد كمل نموها تقريباً
بلغ ارتفاعها ٦ سنتيمتراً ، وكان
مدى انتشار جناحيها ١٢٠ سنتيمتر ،
وبلغ طول مخالبها ٢٥ سنتيمتر ،
وكانت في حدة الابر ، وكانت تستعمل
هذه المخالب كسلاح رهيب الى جانب
متقارها الشبيه بالخطاف .

وحدث في احدى ليالى الصيف ان
انتابتها نوبة غيظ لاختلاف حدث
بينها وبين كلبنا (موط) فصعدت
الى مجثم مرتفع بشجرة حور ،



قبضة من الريش ، أما الكلب فظل تحت علاج البيطار أسابيع كان يعبر الشارع اثناءها ليتجنب المرور بالقرب من بيتنا ومن (وول) .

وعلى الرغم من امكانيات (وول) الحربية ، فانها نادرا ما كانت تبدا بالعدوان وانما كانت تستعمل اسلحتها القوية فقط لكي تحمي نفسها او لتملأ معدتها ، ولم تكن هناك فلسفة اخلاقية وراء كبجها جماع نفسها ، وانما الحقيقة التي لامراء فيها هي ان القتل في حد ذاته لم يكن من شيمتها بل ولم يكن يبعث فيها أي سرور .

ومع ذلك كانت (وول) مولعة ولعا شيطانيا بالسحرية والفكاهة عمليا وكان (موط) المسكين هو عادة فريستها وكانت فكاهتها المفضلة تنحصر في عصر الذيل .

كان (موط) يحاول في فترة بعد الظهر في الصيف ان ينام خلال ساعات النهار المحرقة في فجوة اكتشفها بعينها تحت سياجنا . وقبل ان ياوي الى صومعته هذه كان يتفحص بدقة الامكنة حتى يجد (وول) ويتأكد من انها نائمة وفي هذه الحال وحدها كان (موط) يجرؤ على اغلاق عينيه . وعلى الرغم من مئات الادلة المبررة ، فان (موط) لم يكن ليفهم قط ان

(وول) نادرا ما كانت تغفل او تنام . حقا ان عيني البومة الكبيرتين الصفراوين كانت تغطيهما الاجفان أحيانا ، ولكنها حتى في هذه الحال كانت لا تزال على قدر خفيف من الاحساس بما يدور حولها .

فما أن ينسل (موط) مبتعدا حتى تبدأ (وول) في سيرها متهدية على قدميها وببطء متناه ، وبوقار السائر في جنازة تأخذ طريقها الزاحف بوصة بوصة عبر المرعى الرحيب مثبتة نظرتها على ذيل (موط) الحريري الطويل دون ان تتحرك لها جفن . وكان الوصول الى هدفها يستغرق منها أحيانا ساعة بأكملها ، ولكنها في النهاية ، وفي تبصر وحذر ، ترفع إحدى قدميها ثم تخط بها في ثاقل كما لو كانت تستطعم الحركة

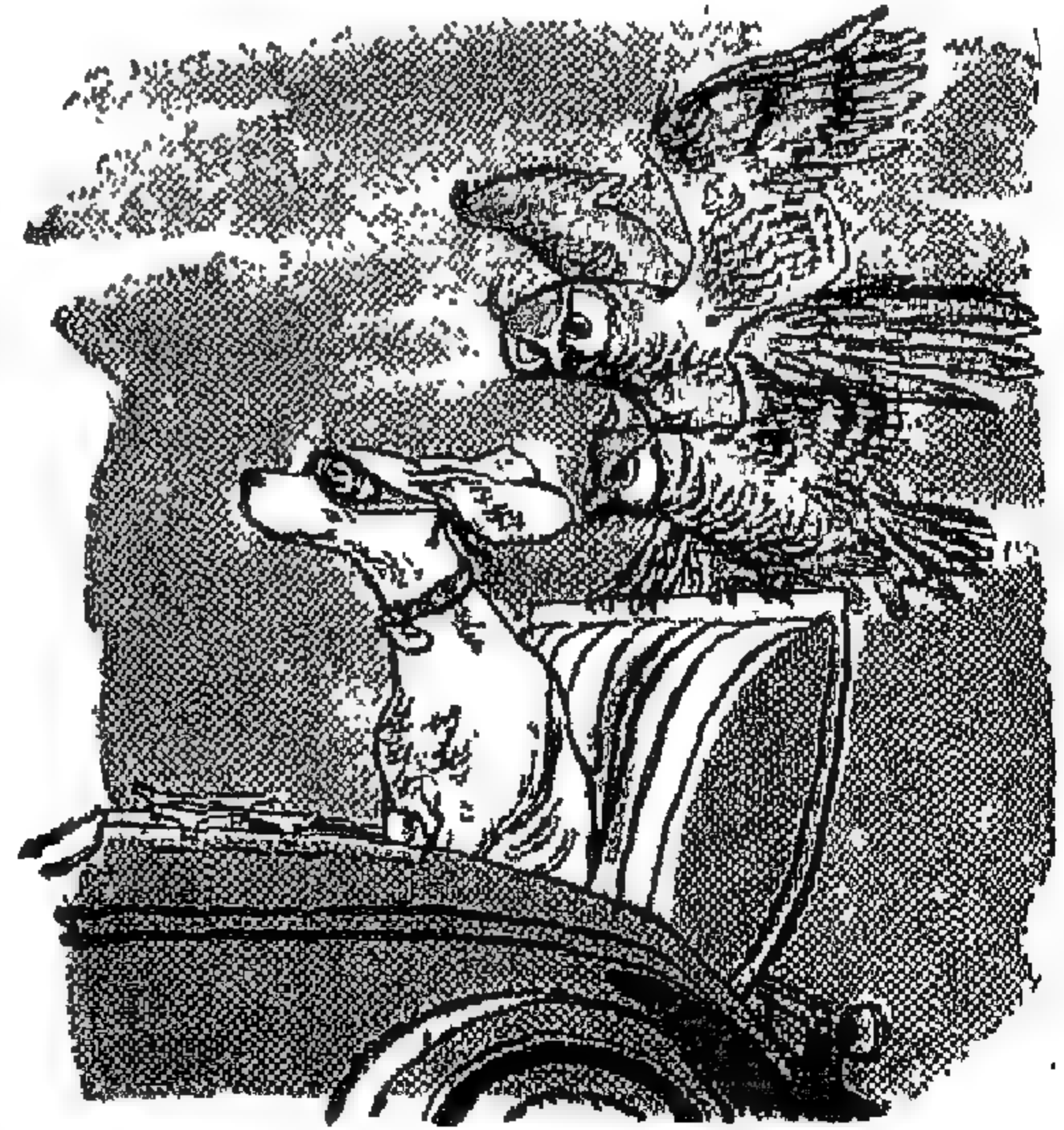
ودون ترتيب كأنها تخرج بعد أن ثلث بالخمر طول حياتها ، فضلا عن أنها لم تكن لتخضع لاي انسان ، فاذا ما صادفت سائرا ضد اتجاهها ، فاما أن ينتحي جانبا أو يحدث اشتباك بينهما ، ولم تكن هذه المصادمات خفيفة .

ان معظم مواطني سناسكاتون كانوا في الواقع قد تعودوا على يومتين ، ولكن كانت تجد ظروف تكون فيها (وول) و (ويس) متبعين للدعوى المفاجيء الشديد ، وقد حدث ان اقترح والداي أن تقضى عطلة نهاية الاسبوع عند بحيرة (ايما) وشحننا معدات المخيم في سيارة موديل (١) انطلقت بنا نحن الستة : أمي وأبي وأنا و (موط) والبومتين .

واتخذت البومتان مجلسيهما في المقعد الخلفي المواجه للنافذة ، ومان تحركت السيارة حتى نشرتا أجنحتهما كما لو كانتسا على أهبة الحرب والصراع ، فاذا ما انحرفتا عن الاركان على الحواف الرئيسية الى اسفل ، فان اندفاع الهواء يضطرهما الى اتخاذ وضع القرفصاء ، أما حين تمسان الحواف الرئيسية الى أعلى فانهما يرتفعان عن المقعد ، ولولا قبضة مخالبيهما لحلقتا كالحدآت الى على ،

اللذيذة فوق ذيل (موط) المتشامخ مباشرة ، ثم تنشب فيه بمخالبها الممتدة فجأة .

وكان (موط) يستيقظ دائما صارخا فيقفز على أرجله ، ويدور حول نفسه ليعاقب تلك التي تضائقه ، واذا به لا يجدها ، وإنما يسمع صوتا جهوريا ينبعث من شجرة حور صائحارنانا : موط موط موط موط . لقد لاحظت (وول) منذ بداية عهدنا بالحياة حقيقة أننا معشر البشر لانستطيع أن نظير ولذلك فقد قبلت الحياة على الارض بينما كان استعدادها لها ضئيلا . وحين كنت أزور مخزن الناصية كانت (وول) تصحبني سيرا على قدميهما وكان الغرباء الذين لا يعرفونها يرتفعون من المفاجأة ، فقد كانت تسير بتشاقل



وقد تعلمتا أن تتبادلا مكانيهما ، فإذا ما هبطت أحدهما إلى أسفل صعدت الأخرى على التوالي في انسجام منظوم ، وإذا أسكرهما اندفاع الهواء انطلقتا في الغناء ، وانسجم والدي بروح الغناء ، قراح « يدندن » بموسيقاه الخاصة بين وصلات نعيقهما الهائج بالنفخ في بوقه .

وكان (موط) يركب أيضا في المقعد الخلفي وكانت له عينان حساستان . ولكي يحفظهما والذي من رمال البرية ثبت عليهما نظارات ركوب الموتوسيكل ، وهكذا اشتملت الصورة الكاملة لسيارتنا على الطريق البري على حاشية مكونة من (موط) جالسا في بلادة بين بومتين متماثلتين وهو يحملق أمامه مباشرة من خلال نظارته الكبيرة نسبيا في تسليم مطلق .

وكنّا في هذه المرة قد قطعنا ٨٠ أو ٩٠ كيلو مترا حين انهمرت علينا الأمطار وبدأت السيارة موديل (١) « تطرطش » ونحن ندخل إحدى تلك القرى التي كانت تظهر كتبسات الفطر على السهول الغربية ، ولم يكن بها إلا دكان واحد وجراج واحد . وكان الجراج عبارة عن كوخ خشبي فتحة بابه فارغة ، فسباق والذي

السيارة إلى الداخل مباشرة . وراينا في الداخل المعتم صاحب الجراج يزحف على ماسورة داخلية قديمة ، وحين انتهى من عمله ، بدأ ينهض ببطء ليرتفع إلى مستوانا ، واني لاستطيع الآن أن أرى وجهه بنفس الوضوح الذي رأيته عليه حينذاك . كانت نظارته تعبر عن التذمر والكراهية ولكنها لم تلبث أن تغيرت حين ثبت عينيه على السيارة وركابها فبدأ الشدقان يتحركان كما لو كانا حيوان مجتر ، وإن لم يمضغا شيئا اللهم إلا الهواء الفارغ .

وفي تلك اللحظة اختارت (وول) أن تنفث جناحيها وتنفض نفسها فزادت الانتفاضة من حجمها الظاهري إلى ثلاثة أضعافه ، بينما عاد ريشها المنفوش غير ملتصق ، ثم مضت في عملها تفرقع بمنقارها الكبير بصوت مرتفع وتنشر الغشاء على عينيها الصفراوين وتصدر أصواتا حلقية تنبئ عن الرضى ، وكان تأثير كل ذلك في صاحب الجراج مدمرا ، فقد بدت على وجهه نظرة يأس من عدم الفهم .

وفي تلك اللحظة القى (موط) برأسه ونظارته على حافة السيارة محملا بطريقته القصيرة النظر في

وقد دعت والدتي الى الدخول في حجرة المعيشة ، وراح الشاب نفسه على الاريقة التي كان ظهرها متجهبا نحو الشباك المفتوح .

وكانت (وول) تقطع عصر ذلك اليوم ، وهي تلعب لعبة الاستحمام بالنمل الجبلي ، وهي هواية تتكون من نفخها خليطا من الرمل والنمل الغاصب في طيات ريشها ، واذ انتهت من حمامها هذا في نحو الساعة الرابعة مساء واذ كانت تشعر بمزاج لطيف ، فقد استقرت على ان تدخل البيت .

وتقسم والدتي الى هذا اليوم انها لم تر (وول) في الوقت المناسب حتى كانت تحذر زائرها ، واعتقد أنها رأتها بكل وضوح ولكنها كانت من الهلع بحيث لم تستطع ان تغرفاها .

ان طيران البومة لا صوت له ولذلك كان وصول (وول) الى عتبة النافذة ساكنة لوصول نتفة من ورق الشجر الخفيف ، وقد توقفت لحظة في فتحة النافذة ، واذ اكتشفت كتفين مغريتين فقد حطت بنفسها عليهما بعد ان عبرت الفراغ الفاصل .

وانتفض هدفها في الهواء وراح يقفز في هلع حول الفسرفة وفقدت (وول) توازنها وثبتت مخالباها في

وجه صاحب الجراج ، ولم يستطع الرجل ان يحتمل الموقف فزمجر زمجرة خافتة من حلقه ، وهرع مسرعا خارج الجراج ، واخذ يعدو في الشارع الموحد وقد رفع ذراعيه الهزيلتين الى اعلى .

ومرت أكثر من سنة قبل ان تقع (وول) على انسان آخر . وكانت في هذه المرة قد صارت طائرا عاطفيا معتادا دائما على القفز الى كتف الانسان والبقاء عليه في اتزان ، بينما يروح يدغدغ اذنه ، كما أصبحت بومة بيتية تعلمت انها حين كانت تدق بمنقارها العظمى على زجاج النافذة كنا نسرع بادخالها قبل ان يتحطم الزجاج . وقد عودنا انفسنا في اثناء الفصول الدافئة على ان نترك احدى نوافذ غرفة المعيشة مفتوحة باستمرار . وهكذا كانت (وول) تأتي وتذهب كما يحلو لها . وفي صيف السنة الثانية من حياة (وول) كان من حسن حظ ساسكاتون ان يصل اليها قسيس شساب من احدى مدارس اللاهوت الشهيرة ، وقد اخذ القسيس على عاتقه ان يزور كل عضو في كنيسة ، وحين وصل الى منزلنا كان الوقت عصر أحد الايام الصيفية العطرة .

تصلنا أبناء طيبة ، ولكن بعد ذلك
أفلحت (ويس) المسكينة عديمة
النفع في شئ نفسها في حازر قفصها
السلكى ، وبعد أسابيع قليلة مزقت
(وول) الشبكة واختفت .

كنت قد وضعت شرائط معدنية
مميزة حول كل من البومتين وهى
شرائط من الألومنيوم امتدتنا بهـ
مصلحة بحوث الاحياء بالولايات
المتحدة . وذات يوم تفتت خطابا من
المصلحة بأن بومة كبيرة من ذوات
القرون كنت قد تسلمتها في ساسكاتون
قد أطلق عليها الرصاص وقتلت في
تلك البلدة في ابريل سنة ١٩٣٩ .
وأما عنوان الرجل الذى قتل البومة
فهو عنوان نفس البيت القائم على
طريق الهلال والذى كنا نعيش فيه مع
(وول) و (ويس) .

علم : دارى موات

ارتجاج فبدأ القسيس يعوى ويدور
فى عنف وهياج متزايدىن، واذا انزعجت
(وول) لهذا الاستقبال ضغطت
بقبضتها مرة أخرى ، وللمرة الاولى
والاخيرة فى حياتها - وهذا لم يحدث
الا لدهشتها وحنقها - نسيت أنها
كانت طائرا داجنا منزليا .

وعلى الرغم من أمثال هذه
المزعجات العرضية فقد كانت علاقتنا
مع (وول) و (ويس) ودية ومكافئة
لمدة ثلاث سنوات ، بيد أن نهاية
البومتين كانت كما يجب ان تكون
نهاية معظم الكائنات غير الليفة ،
والتي أخذت من البرية ، نهاية اليمة .
فعندما غادرنا بيتنا سنة ١٩٣٥
اتفقنا مع احد المعارف وكان يملك
مزرعة على بعد ٣٠٠ كيلو متر من
ساسكاتون ، أن يتعهد أصدقاءنا
القدامى بالعناية . ولبده عام كانت



احساس واجب . . .

سئل الزوج :

- ماهو الاحساس الذى يخامرك عندما ترى دوجتك تراقص شخصا غريبا ؟

فقال الزوج

- الاشفاق على الرجل !

لم يكن لبرنارد بيرينسون العجيب نظر
في التاريخ ، كمدرس تافه النظر لفن
الخبرة ودقه الملاحظة .. وصفته إحدى
حملات المجتمع الإيطالي وهو في سن
التاسعة والثمانين بأنه أكثر رجسولة
من أي رجل رآته في حياته ..



رجل لامتيل له

أنتك واحد من المعالم التي يجب ألا
تفوتني رؤيتها » .

ان بيرينسون يسمو على كل
نوع من انواع الرجال عظيمة ..
وقد حاول كثير من الصحفيين وكبار
الكتاب من جميع أنحاء العالم أن يكتبوا
عنه في يوم عيد ميلاده التسعين ،
فقالوا عنه « أنه أمير النقد الفني »
و « رجل ذو ثقافة عجيبة في روحها »
و « خير من يقرأ له الناس في العالم »
و « ناقد بلغ الذروة في النقد الفني » ..
وجاء في أحد الكتب التي وضعت عن
هواة جمع اللوحات الفنية « أن تأثيره

واحد من عظماء الرجال
((أنه القلائل الموجودين على قيد
الحياة » .. كانت هذه هي الجملة التي
نطق بها صديق لي وأنا أغادر الفندق
لأتناول طعام الغداء مع برنارد بيرينسون
في فيلته الخاصة المشيدة على التلال
المشرفة على مدينة فلورنسا بإيطاليا .
وقد يتفق الكثيرون مع صديقي في
رأيه هذا ، ولكن القليلين هم الذين
يعرفون سبب عظمتة .. وتكلم
بيرينسون عن زائر أمريكي حضر لزيارته
فسأله عن سبب تجشمه مشقة الحضور
إليه فأجابته الزائر بقوله « لقد تميل لي

في الذوق الامريكى يفوق تأثير أى انسان آخر »

لقد كان رأى فيه دائما أنه رجل دقيق الملاحظة ثاقب النظر وليس «رجل عمل» . كان قد اكتشف في صدر شبابه وهو طالب بجامعة هارفارد أن لديه موهبة مميزة غير عادية لتذوق الاشياء الجميلة وجعل من هذه الموهبة الشاعرية فتا وعمالا . وكانت لديه المقدرة على تمييز اللوحات التى رسمتها ريشية فناني «عصر النهضة» في القرون الوسطى . واستغل هذه المقدرة فى وقت كان الامريكيون يستوردون فيه هسده اللوحات يكليات كبيرة ، فكون لنفسه ثروة لا بأس بها . وبيع عنها فى ٢٨ كتابا مقالات كتبها بأسلوب علمى سهل بديع فاكسب شهرة عالمية مدوية .

ولد بيرينسون فى لتوانيا عام ١٨٦٥ ، وكان أجداده الاولون «حاخامات» من رجال الدين . ودرس فى مستهل حياته العلوم الدينية والروحانية . ولما بلغ العاشرة من عمره هاجر أبواه الى ولاية نيو انجلند ، حيث استأنف دراسته الروحية . وكان وهو فى جامعة هارفارد ، طالبا متحفظا ، ويتدلى شمعراء المجد حتى بنيقته (ياقته) العريضة . وكثيرا ماقص

طلبة المدارس التى التحق بها شمعره ولكن طلبة هارفارد كانوا يعدونه عبقرىا . . وأتقن اللغتين اليونانية والسنكريتية ، فى وقت كان فيه زملاؤه لا يزالون يتعشرون فى مبادئ اللغة اللاتينية . وقد اكتتب زملاؤه وغيرهم بالاموال اللازمة لايفساده الى أوروبا لاستكمال دراسته هناك .

وخاب أملهم ، اذ انقضى عام ، ولم يقم فيه بأى عمل جدى ، الا التجول فى أنحاء أوروبا ومشاهدة اللوحات الفنية والصور . ولما يش من زملاؤه هب صديق غير عادى الى نجدته .

وكانت اينابللا ستيوارت هابرار - زوجة جاك جاردنر - سيدة جميلة ساحرة ، وثرية ، صدمت سكان بوسطن بانطوائها وبعدها عن مجتمعاتهم ربيع قرن من الزمان . ثم قاجأتهم باقامة معرض للفنون الجميلة يحتوى على قطع ولوحات مختارة من رسم مشاهير الفنانين ، تجاوز ثمنها عدة ملايين من الدولارات . وكان بيرينسون ، وهو طالب ، نجم المجتمعات المتألق اللامع وشاطرت هذه السيدة النبيلة التى تعشق حياة المغامرات ، بيرينسون حب تذوق الاشياء الجميلة والتمتع بها . . وكانت تدرك أن مشاهدة اللوحات الفنية ومعرفة كل شىء عنها ، ليس

تسكعاً أو كسلاً ، فأبقتنه في أوروبا عاما آخر على نفقتها ، فرد لها هذا الجميل بمساعدتها على انتقاء اللوحات لعرضها العتيده . . . وعمل أثناء وجوده في أوروبا دليلا للسائحين في مشاهد الكاتدرائيات ومعارض الفنون في فلورنسا نظير أجر مقداره ليرة واحدة عن كل سائح .

كانت حياة سعيدة . ولكن حياة ضميره الموروثة ، قد وخزته ودفعته الى ضرورة تحسين حاله الى خير مما هو فيه ، فأخذ على عاتقه واجب بحث ودراسة واكتشاف وتحديد وتصنيف وترتيب ونقد اللوحات الفنية والمصور أينما وجدت ، ولا سيما اللوحات التي جرت بها ريشة عظماء فناني فلورنسا خلال ثلاثة قرون .

وقد استغرق منه هذا العمل عشر سنوات ، نشر بعدها كتابا في أربعة مجلدات ضخمة يبلغ طول كل منها قدما ونصف قدم (٤٥ سم) وسمكه ٧ سم . . . ولم يطبع من هذا الكتاب أكثر من ٣٥٥ نسخة بيعت بمبلغ يعد ثروة صغيرة . وقد وضع هذا الكتاب أساسا ثابتا لا يتزعزع لشهرة بيرينسون كخبير في الفنون الجميلة . وفي ذلك الوقت كان (ب . ب) كما بدأ الناس يدعونه ، يقوم بأعظم نجاح

عملي عاجل ، اذ كان يضع أربعة كتب صغيرة لقيت من سعة الانتشار ما لم ينله أى كتاب آخر وضع عن الفنون الجميلة حتى ذلك الوقت ، واعتبرت خير دليل عن مدارس فن الرسم الايطالى العظيمة من القرن الثالث عشر حتى القرن السادس عشر . . . وجمعت هذه الكتب الاربعة فيما بعد في كتاب واحد بعنوان « الرسامون الايطاليون في عصر النهضة » حاز رضا الجميع وثناءهم . . . وخلد اسم بيرينسون كجزء لا ينفصل من دراسة فن الرسم في عصر النهضة ، خلود اسم بلاكينتون بالنسبة للقانون الانجليزى العام .

ويقول بيرينسون في كتبه أن وظيفة الفن الاولى هي دفعنا الى فهم الحقيقة وادراكها . وإيقاظنا من حالة السبات التي يقضى فيها أكثرنا جل أيامه . . . ان الفن يدفعنا الى ادراك معنى الحياة لان « عظمة الحياة وتوسيع مداها ، هو هدف الفنون الاسمى » . ويتحقق هذا الهدف في فن الرسم ، ليس بادراك عظمتة بمجرد النظر فحسب ، بل باللمس والحركة أيضا . . . ففي اللوحات الفنية الجليلة ، نجس بنسبيج . . . ومقدار وحركة الاشياء أو الأشخاص المرسومين فيها ، وندرك بهذه الوسيلة قيمة وحيوية هذه اللوحات أكثر مما

ندرك قيمة وحيوية الاشياء الحقيقية ..
 وان للفنون الجميله علينا - كالشعر
 العظيم - أثرا كبيرا في ايقاظ مشاعرنا
 ومداركنا .. هذه هي كلها مسميم
 تعاليم بيرينسون .. وهو يشبه وفوق
 الانسان أمام لوحة فنية وادراك روعتها
 بوقوفه خاشعا يملؤه الايمان في مخرب
 معبد ، وان كان هذا كله يتوقف على
 الايمان بأن الحياة جديرة بأن نتمتع
 بها الى اقصى الحدود .

و كنت لم ار بيرينسون لسنوات
 عديدة ، عندما ذهبت اليه في ذلك اليوم
 في فلورنسا لا تناول معه طعام الغداء
 .. وجدته لا يزال شاب الروح ، ولا
 تزال عيناه الزرقاوان الصافيتان
 تلمعان ببريق الفتوة والشباب ..
 ورأيت كما كان دائما ، نحىلا ضامرا
 حسن الهندام منسق اللحية البيضاء ،
 متحفظا كدأبه طوال حياته .. وكان
 في ضعف بنيتة ولون بشرته أشبه
 ما يكون بقطعة ثمينة من العاج ..

وقد وصفته إحدى جميلات المجتمع
 الإيطالي المشهورات عندما اجتمعت به
 وهو في سن التاسعة والثمانين « بأنه
 أكثر رجولة من أي رجل رأيته في
 حياتي » .

ومؤلفات بيرينسون ، بجانب
 منارها أرباحا ضخمة ، قد سارت به

في طريق الشراء المزين بالورود . ولم
 يكن هناك أسعد ولا أحب الى نفسه من
 امرين : هما ، القيام بعمل فني جليل
 واكتساب المعلومات والمعرفة . وكان
 هذان الامران معينا لا ينضب لتدفق
 الاموال بين يديه .

وقال لي يوما « اننى لا اذكر انى
 أدت عملا » وأنا مرغم عليه .. اننى
 أجد متعة ولذة في العمل » ..

ولعب جوزيف دوفين دورا كبيرا
 في حسن الحظ الذى ضادف بيرينسون
 .. كان دوفين تاجرا في اللوحات الفنية
 ماهرا جريئا ، ثريا ، خلده الكاتب
 العظيم س . ن بيرمان في كتابه الذى
 وضعه عن ترجمة حياته .. وكان على
 معرفة وثيقة بهواة اللوحات الفنية من
 الامريكيين ، كمعرفة بيرينسون بفن
 الرسم .. ويعرف بالتحديد نوع
 ما يشترية كل منهم ، وكم يدفع ثمن
 له ، اذا أثرت حميته للشراء ..

ومع ذلك فلم يكن حكم دوفين على
 اللوحات الفنية مما يعتمد عليه بوجه عام
 فاللوحة التى يشتريها ج . ب مورجان
 أو هنرى كلاي فريك بثمن باهظ ، لم
 تكن بالنسبة اليه الا أداة جميلة
 للحصول على المال ، تبدد كل شك في
 روعتها واصالتها .. وكان هواة جمع
 التحف الفنية يعرفون دوفين على

انها غالية الثمن . . . وعلم دوفين أن اندرو ميلون يريد شراء احدى لوحات جورجوني ، فاشترى من أحد لوردات الانجليز لوحة منسوبة الى جورجوني بنصف مليون دولار . . . ولكن . . . بيرينسون قرر أنها من رسم تيتيان في صدر شبابه . . . وسام دوفين عميله ميلون في الثمن حتى وصل به الى ٧٥٠ ألف دولار ولكن ميلون اشترط معرفة رأى بيرينسون . . . وأوقفت اجراءات الصفقة حتى تتاح الفرصة لبيرينسون لتغيير رأيه في هذا الموضوع الدقيق . . . وحمل بيرينسون اللوحة الى منزله وأخذ يفحصها ويدرس دقائقها في صبر وامعان ، عدة أيام ، وانتهى الى التمسك برأيه الاول وهي أنها من رسم تيتيان . . . وثار دوفين . . . وكان هذا الحادث نهاية تعاونهما معا .

وكثيرا ما كان يستدعى بيرينسون من مختلف البلاد لفحص احدى اللوحات وكانت لحظة فحصه للوحة ، من الملاحظات الحاسمة ، فيختلي مع اللوحة في حجرة محكمة الاضاءة بينما يقف الجميع خارجها . . . وقال واحد ممن شاهده في كثير من هذه المناسبات « أنه كان يشعر بالبرد بمجرد رؤية اللوحة ، فيطلب وشاحه ويضعه فوق كتفيه ، ولا يرتسم على وجهه الا تعبير سلبي

حقيقته ، كما كان يعرفهم هو على حقيقتهم . وكانوا يلقبونه « بالقرصان المحبوب » . . . ان كل ما يريده كل من الطرفين ، هو معونة خبير راسخ القدم مع استعداد كل منهما لان يدفع له عمولة سيخية » .

واجتمع بيرينسون بدوفين لأول مرة في عام ١٩٠٦ ، وتعاون معه في الاختبار والتأكد من اصالة اللوحات الفنية طوال ٢٥ عاما . ولم تجر الامور بينهما دائما في سهولة ويسر ، اذ كثيرا ما وقفت خبرة بيرينسون حجر عثرة في طريق اتمام صفقة لبيع لوحة ليست من ريشة الفنان الذي تنسب اليه زورا . ويكون فرق الثمن في مثل هذه الحالة أكثر من نصف مليون دولار . . . وعندها يدب الخلاف . وقد قطعت العلاقة بينهما بسبب صفقة من هذه الصفقات . . .

مات « جورجوني » أمام الرسامين الايطاليين في القرن الخامس عشر وأستاذ تيتيان العظيم ، وهو في عنفوان الشباب ولم يترك من رسمه الا بضع لوحات ؛ أما تيتيان فقد عاش حتى بلغ التاسعة والتسعين من العمر ولم يتخل عن ريشته وألوانه حتى آخر ساعة من ساعات حياته . . . ولذلك كان من غير العسير العثور على لوحاته ولو

مناخر . . ثم يأخذ في فحص اللوحة بمنظار مكبر ولا يتحكم فيه غير احسانه . . وينتهي تدريجاً - وقد يكون ذلك بعد بضعة أيام - الى الحكم على اللوحة ، ونادراً جداً ما كان يخطئ في هذا الحكم .

وقام بيرينسون خلال عدة سنوات بتجميل فيلته الايطالية العتيقة بمجموعة من اللوحات ، لا نظير لها في أى بيت من بيوت هواة جمع التحف الفنية في العالم . ولديه مكتبة ضخمة تحتوى على ٤ ألف مجلد منتقاة في عناية ودقة ، ويعتبرها هو أعظم عمل يفتخر به ويزهو . . . وقام كذلك بعمل مجموعة من الصور الفوتوغرافية لاروع اللوحات الفنية الموجودة في أوروبا مستعيناً في ذلك بجيش صغير من المصورين .

وفيلته التى يقيم فيها - واسمها تاتى - من مخلفات أسرة فلورنسية عريقة شيدتها في عام ١٧٢٤ ، تحيط بها حديقة ايطالية جميلة غناء ، يجد من البهجة في قضاء فترة من الزمن فيها ، نفس ما يجده من البهجة في مشاهدة مجموعة لوحاته . . يعيش بيرينسون ، أو كما يسميه الايطاليون ال بيبى - في هذا الجو الفنى المختار حياة منظمة ، رتب أوقاتها في دقة

بحيث لا يجد فراغاً ، لان الفراغ وقتل الوقت - كما يقول هو - من أبشع جرائم الانسان في حق نفسه .

ويستيقظ بيرينسون في الساعة السادسة صباحاً . ثم يتناول افطاره في حجرته . ويحضر اليه الخادم ساعته (فيدقها قليلاً قبل وضعها على معصمه) . . ثم يتصفح وهو في فراشه الكتب والصحف واللوحات ، من الساعة السابعة حتى العاشرة صباحاً ، ويتركها مبعدة فوق الفراش ويرتدى ملابسه . . ويوجد في أسفل السلم الرخامى الداخلى للفيلا ، مائدة وضعت عليها أربع قبعات ووشاح وقفازات مختلفة الالوان من زرقاء الى رمادية الى خضراء ، ينتقى منها ما يحلو له وهو واقف على رأس السلم . ثم يتناوله من الخادم بعد نزوله . ومن ثم يبدأ جولته الصباحية في الحديقة .

ويتجول بيرينسون في حديقته صباحاً ومساءً ، ولا يتقطع عن هذه الجولة حتى اذا أمطرت السماء ، لانه مغرم بالخلاء . . ويحب بيرينسون تجاذب أطراف الحديث مع الناس ولذلك لا يخلو بيته من ضيوف يتناولون معه طعام الغداء ، أو العشاء في بعض الاحيان . . ولا يتورع عن الاستئذان من ضيوفه للنوم اذا مكثوا مدة طويلة

جامعة هارفارد • • • ولسوف يحظى فى أمريكا بنوع من الخلود ، وستترقب روحه على الطلبة الذين يحضرون لدراسة الاشياء التى كانت موضع اهتمامه فى حياته • • • انهم سيجدون أنه كان يهتم بكل شيء ، سواء ما كان متعلقا بهذا العصر الذى نعيش فيه ، أو كان متعلقا بعصور سابقة من التاريخ • • •

ولما كان اتساع مدارك الانسان فى الحياة ، هو فى رأيه المحك الاخير لقيمة أى عمل فنى ، فان الحياة الرغيدة المرفهة ، لها بالطبع قيمة أكثر قداسة وأجدر بالتقديم • • • وأعتقد أن هذا رأى أيضا ، بين الاسباب التى وضعت بيرينسون فى المكان الفريد الذى يحتله بين من كرسوا أنفسهم للفنون •

ويقول بيرينسون « لقد كنت أحلم منذ طفولتى وما بعدها بأن أحيا حياة دينية • ولكن انقلب هذا الحلم ، على مر السنين ، الى الرغبة فى أن أحيا حياة تتميز بالعمل الفنى ، ومستقلة استقلال كل فن عن الفن الآخر ، وأن تكون كالفنون ذاتها نابعة من نفس المصدر • • من الروح الانسانية • »

(مترجمة عن مقال بقلم ماكس ايستمان)

بعد العشاء • • وهو يخصص من وقته بضع ساعات يوميا للقراءة والاطلاع على كل جديد مفيد • كما يستمع فى المساء الى الموسيقى ، ولكنه يغلق جهاز الراديو اذا كانت الموسيقى صاخبة • ومن العسير أن يسمى بيرينسون « قعيد منزله » فقد قام منذ أربع سنوات برحلة طويلة فى شمال افريقيا لمشاهدة مخطوطات الفن القديم لدول حوض البحر الابيض المتوسط ، وليكون ، كما قال ، بعيدا عن منزله فى يوم ٢٦ يونيو ، حتى لا يخنفل أصدقاؤه بعيد ميلاده التسعين • • • ويفسر ذلك بقوله انه كان فى « سوريا ذات مرة » ولما عاد الى الفندق وجد النزلاء يحتفلون بعيد ميلاد صاحبه الثانى والتسعين • • ثم ماتت هذه السيدة فى ساعة متأخرة من نفس الليلة • • ويضيف قائلا : وهذا هو ما جعله الاحتفال بعيد الميلاد بالانسان .

وقد أوصى بيرينسون بمنزله وما يحتويه من لوحات وبمكتبته وبالصور الفوتوغرافية ، وبمكتبة الغناء وبالأموال اللازمة للمحافظة عليها الى

قالت الفتاة لصديقتها :

— بينما كنت أبذل غاية جهدى لفوز بقلبه ، التقى بفتاة تؤمن بالحب من أول

نظرة !

لا تنزعج إذا قال لك الطبيب « لا »

« ان عقاقير اليوم السحرية يمكن أن تنقذ الارواح اذا استخدمت في
الاحوال الصائبة .. بينما تصبح خطرا اذا استخدمت بلا تمييز »

أو الالتهاب الرئوي الناتج عن الفيروس ،
أو الالتهاب الرئوي العادي ، وان كانت
هذه العقاقير لا تزال تؤثر بصفة عامة
في ميكروبات الحلق واللوزتين والالتهاب
الرئوي الناتج عن البكتريا .. ولكن
هذا لا يشمل أكثر من ٥ ٪ من امراض
الجهاز التنفسي كلها ، وكثيرا ما تشابه
الاعراض الأولى مع أعراض تلك الامراض
التي لا تستطيع العقاقير أن تفعل
شيئا حيالها ، وبالتالي فان الطبيب
الحذر ، قد يفضل ارجاء العلاج بالعقاقير
السحرية ريثما يتأكد تماما من سبب
الداء الذي اصاب مريضه ، ويستطيع
الطبيب الماهر أن يميز عادة بين الامراض
العقلية التي تصيب الجهاز التنفسي
التي تستجيب لهذه العقاقير ، وبين
الـ ٩٥ ٪ من الامراض التي لا تستجيب
لها في خلال ٢٤ ساعة فقط .

وقد تثير العقاقير المضادة للجراثيم
رد فعل في الحساسية يتراوح بين

تستيقظ في الصباح على آلام
عندما في حلقك وحمى مرتفعة ،
وأوجاع تحس بها في كل جزء من
جسدك .. وتشكو لطبيبك ، طالبا
منه أن يعطيك عقارا من العقاقير
السحرية المضادة للجراثيم ، ولكن
الطبيب يتردد ، ويقول لك : ابق
في فراشك ، ودعنا نر ماذا يحدث
بعد ذلك ...

فهل تجادله في ذلك ؟ .. هل
تذهب الى طبيب آخر ؟ .. أم تأخذ
ما بقي من هذه العقاقير بعد مرض
سابق ؟

الأفضل لك ألا تفعل ذلك ...
فورا التردد الذي أبداه طبيبك تكمن
أسباب قوية تدعو للحذر والتريث
فلم يثبت بعد أن أي عقار من
العقاقير المضادة للجراثيم التي أنتجت
حتى الآن ، كان له أثر فعال ضد
مرض البرد الشائع ، أو الانفلونزا ،

الحساسية ، التي يمكن أن تصيب حوالي ١٠٪ من المرضى الذين يستخدمون العقار ، ولكن هذه الآثار تكون معتدلة لحسن الحظ ، وإن كان رد الفعل العنيف للبنسلين أصبح اليوم أكثر شيوعاً ، وقد حدثت ألاف من حوادث الوفاة بسبب الحساسية ضد البنسلين ، ويعتقد المسئولون أن هناك وفيسات أخرى كثيرة نسبت خطأ إلى أسباب أخرى ، وكلما اتسع نطاق استخدام العقاقير الجديدة المضادة للجراثيم ، زاد عدد المعرضين منا للحساسية ضدها .

وعندما يحدث رد فعل بسبب استخدام البنسلين ، فمن الممكن غالباً - لا دائماً - تخفيف أثره عن طريق حقن الكورتيزون والادوية المضادة للحساسية ، أو « الابينيفرين » أو « البنسلينياس » وهي خميرة تقضى على البنسلين في الجسم وتفيد في مواجهة حالات رد الفعل الحادة ، وقد ذكر بعض الأطباء أخيراً أن هناك حالات عنيفة من الحساسية تحدث نتيجة لاستخدام « البنسلينياس » والأمل الجديد في تخفيف أثر الحساسية ضد البنسلين ، يكمن في أنواع أخرى من البنسلين الصناعي لا تزال في مرحلة التجارب

الطفح الجلدي ، وبين الموت المفاجيء ، وتعرضنا للعقار السحري لأول مرة قد لا يسبب تلفاً ظاهراً ، ولكننا إذا كنا معرضين للإصابة بأمراض الحساسية - وعشرة في المائة منا معرضون لذلك - فأننا لانكاد نستخدم العقار مرة أخرى حتى يثير لنا المتاعب . وفي مئات من الحالات ، عانى أشخاص من هياج عنيف للحساسية بعد المرة العاشرة أو العشرين من علاجهم بهذه العقاقير .

وبعض الناس ذوو حساسية بالغة ، ولهذا فإن أقل كمية من العقار المضاد للجراثيم قد تسبب رد فعل كبير لهم . هناك مثلاً سيدة أذاًبت قرصاً من البنسلين في محلول سكري لتقدمه لحفيدتها المريضة ، ثم ذاقته هي المحلول بنفسها لتختبر حلاوته وسرعان ما أصابتها صدمة عنيفة ، وشخص آخر أصيب برد فعل عنيف بعد دقائق قليلة من استخدامه مرهماً مضاداً للجراثيم فوق سحجات على الجلد ، وهناك أشخاص آخرون يستجيبون بحساسية كبرى بمجرد امتصاص قرص من الأقراص المضادة للجراثيم إن البنسلين الذي لا يزال عقارنا الأول المضاد للجراثيم ، هو في نفس الوقت أسوأ مادة في إثارة أمراض

قد تغير العقاقير المضادة للجراثيم التوازن الطبيعي للجراثيم الموجودة في أجسامنا ، فهناك آلاف الملايين من البكتيريا والفطريات الموجودة دائما في أفواهنا وحلقنا وأمعاننا ، بعضها ضروري لعملية الهضم ، والبعض الآخر يكمن في القولون حيث ينتج فيتامينات جوهرية للجسم ، أما الجراثيم التي لا تقدم لنا خيرا مباشرا ، فإنها لا تصيبنا على الأقل بأى ضرر معروف ، ولكن عندما تدخل العقاقير المضادة الى أجسامنا ، فإنها تقتل بعض هذه الميكروبات فتخل بالتوازن الطبيعي الدقيق للجراثيم الموجودة فيها ، كما تؤدي أحيانا الى مضاعفة عدد ميكروبات أخرى بنسبة كبيرة تجعلنا ضحايا لأمراض خطيرة ، ومن ثم قد يصاب البعض بنوع من الالتهاب الرئوي نتيجة للعلاج بالبنسلين ، وعندما تستخدم الاقراص المضادة للجراثيم ، قد يصاب الفم بقروح نتيجة لازدياد نمو الميكروبات فيه ، وقد تغزو الميكروبات السبحية « ستافيلو كوكاس » الامعاء فتسبب مرضا شديدا في الاحشاء

وجرعات العقاقير السحرية تشجع تكوين جراثيم ذات حصانة ضدها ، وعندما اكتشف البنسلين لأول مرة ،

كان يشفى البثور وأمراض العظام والأمراض التي تصيب مجرى الدم بسبب الميكروبات السبحية في فترة سريعة ، ولكن في الوقت الذي استسلمت فيه الجراثيم التي يمكن التأثير فيها بسهولة ، بقيت سلالات أخرى متغيرة ، وتضاعفت ، بعد أن اكتسبت حصانة ضد البنسلين واستطاع عقار « ستربتومايسين » أن يقضى على هذه الجراثيم المقاومة للبنسلين ، ثم ما لبث أن أخذ يفقد قدرته حيالها تدريجا . . ثم جاءت مركبات « التتراسيكلين » المضادة للجراثيم لتنفذ الموقف ، ولكن الدورة نفسها ما لبثت أن تكررت ، ونشأت الآن ميكروبات سبحية ، وغيرها من أنواع البكتيريا في صور محصنة ضد أغلب أنواع العقاقير السحرية المستخدمة الآن . وكانت النتيجة تفشى مئات من الأوبئة التي تثيرها هذه الميكروبات في المستشفيات منذ عام ١٩٥٤ ، حتى أن وباء انتشر في مستشفى « هوستون » بولاية تكساس عام ١٩٥٨ أدى الى وفاة ٢٢ شخصا قبل التمكن من السيطرة عليه .

وقد قام البروفسور هنري كيمب الاستاذ بجامعة كلورادو أخيرا بتحليل ٥٤ من سلالات البكتيريا السبحية

« ستافينيلوكوكاس » ، فتبين أن « البتسليين » فقد قوته ضد ٩٠ ٪ منها ، بينما أصبح « ستربتومايسين » ضعيفا حوال ٨٠ ٪ منها ، و « التتراسيلكين » لم يعد فعالا حوال ٧٠ ٪ أما « النيومايسين » فقد ضعف أثره حوال ٤٤ ٪ منها بل أن أحدث أنواع العقاقير المضادة للجراثيم وهي « النوفلو بايوسســــــــــــــــــــين » و « الباستيتيراسين » و « الريستوستين » فقدت هي الأخرى قدرتها على قتل الجراثيم في نسبة تتراوح بين ٢٠ و ٢٦ ٪ من هذه السلالات !

وبسبب الخطر المتزايد من البكتريا ذات الحصانة أصبح أكثر المستشفيات يقيد استخدام بعض الأنواع الحديثة من العقاقير السحرية ، مدخرا إياها لتكون بمثابة سلاح احتياطي لمكافحة الجراثيم التي تقاوم بقية العقاقير ، كما أن أغلب الأطباء يتبعون الآن نفس القاعدة .

تلك هي الأسباب الهامة التي تجعل طبيبك - ويجب أن يفعل ذلك كل الأطباء - لا يستخدم العقاقير السحرية بخفة وكأنها علاج سريع الطلقات . . .

أثر فعال . . . ملخصة عن مجلة « صحتك اليوم » بقلم : البرت ميول

فوق مكتب أحد موظفي البنوك ، وضعت لافتة كتب عليها :
- في هذا المكتب . . كلمة « لا » تعتبر جملة تامة !

إنه يدخرها من أجلك . . ليستخدمها في الوقت الذي تصبح فيه قوتها السحرية لاومة فعلا ، ومن ثم فلا تلح عليه أن يستخدمها قبل أن ينتهي من تشخيص حقيقة مرضك ، ولا تقلق إذا قرر أنه من الأسلم عدم استخدامها ، لا تطلب منه أن يكتب لك عقارا مضادا للجراثيم ، أو يحدد لك روصة عقار مماثل عن طريق التليفون ، ولا تناول أي عقار منها إلا إذا وصفه الطبيب لمرضك الحالي بالذات .

وإذا عانيت يوما من مرض الربو ، أو حمى الدريس ، أو حساسية الطعام ، أو أي رد فعل بسبب الحساسية ، فذكر طبيبك بهذه الحقيقة لكي تحمي نفسك ، كما يستحسن أن تضع في حافظتك بطاقة تكتب عليها « حساس . . . تقدم بحذر »

وهناك كلمة أخيرة ، وهي أنه إذا قرر طبيبك أنك لا تحتاج إلى العلاج بالعقاقير السحرية فاتبع تعليماته دون خوف ، فهو قد شخص مرضك ، وقرر الطريق الآن لعلاجك ، وتعاونك معه ضروري إذا أردت أن يكون لعلاجك أثر فعال .

مأساة حقيقية
من الحياة

ولكنني سمرت أنها ابنتي

في صباح اليوم الثالث عشر من شهر
فبراير عام ١٩٤٢ أبحرت البساعة
س. س. كوالا نحو الجنوب عبر مضيق
ملقة ، وعليها حشد كبير من الركاب الهاربين
من سنغافورة التي كانت على وشك الوقوع في
أيدي اليابانيين . وأخذ الركاب يترقبون في
صمت ويشتظرون . . فقد كانوا يعرفون
أنهم لم يخرجوا بعد من منطقة الخطر ، لأن
سفن ترحيل أخرى أبحرت من سنغافورة
ثم أغرقها اليابانيون بقاذفات القنابل .



تضعف بسبب احتشاد الركاب،
المفزعين فوقها • وزلزل السفينة
انفجار قبيلة أخرى ، وسقطت روت
- لى فى الماء بعد أن هوى فوقها عدد
كبير من الركاب . ولما طفت برأسها
فوق السطح ، لم تجد أثرا لطفلتها
الرضيع ، ولا لابنتها الصغيرة
باتسى - لى •

وبعد هنيهة ، اقترب منها قارب
نجاة فجأة ، وامتدت أذرع قوية
وحملتها الى القارب ، ولكنها هتفت
قائلة :

- انتظروا • ان طفلى لا أثر لها •
ولكن القارب اسرع بالابتعاد عن
السفينة قبل ان تمتص معها كل ما
حوالها عند غرقها •

ورسا قارب النجاة فى نفس ذلك
اليوم على شاطئ جزيرة صغيرة
مهجورة ، وبعد اسبوع ثم انقاز
اللاجئين وحملهم الى قرية صغيرة فى
جزيرة سومطرة ، وقررت روت -
لى العودة الى • مغافورة قائلة :

- لقد ضاعت طفلى الرضيع ،
ولكننى واثقة من أن باتسى - لى على
 قيد الحياة • يجب أن أعود الى بيتى
وانتظرها •

وعلى الرغم من المخاطر الرهيبة ،
فقد استطاعت روت - لى أن تعبر

وأخيرا سمعوها - سمعوا أزيز
الطائرات القادمة • واحتضنت المسز
روث - لى ، وهى شابة صينية
ميسورة الحال - طفلتها لوتى البالغة
من العمر عاما واحدا ، وأمسكت بيدها
طفلتها بانسى التى تبلغ من العمر ست
سنوات • وحولت الطائرات الباخرة
كوالا الى جحيم مستعر فى خلال
لحظات •

وكانت طائرات القتال تهدر
فوقها ، وتمطر أسطحها بوابل من
مقذوفات مدافعها الرشاشة •

ووجدت المسز « روث لى » نفسها
مضغوطة الى سياج الباخرة بسبب
اندفاع حشود النساء والاطفال
الصارخين المفزعين • واستطاعت ان
تساعد طفلتها باتسى - لى فى الهبوط
على سلم الحبال ، ثم شرعت هى
تهبط محتضنة طفلتها الرضيع ،
وبينما كانت تقترب من الطرف الأدنى ،
سمعت صيحة باتسى عندما أخذ
قارب النجاة - الذى امتلا فوق
حمولته - فى الابتعاد عن السفينة •

وكانت ثمة قطعة من الخشب لطفو
بالقرب من مقدمة السفينة ، فطلبت
الام من ابنتها باتسى أن تسيح اليها ،
وتمسكها ، وتشبث بها ، وكانت
قبضتها هى على سلم الحبال قد بدأت

مضايق ملقة فى سفينة صغيرة ، وان
تسبلل عائدة الى ستغافورة ، وهناك
وجدت بيتها وممتلكاتها أثرا يعبد
عين ، ومن ثم أصبحت مجرد واحدة
من الملايين المشردين المجهولين ، مجرد
امرأة فى منتصف العمر ، تعاني من
مرض المشى أثناء النوم ، ومن الانقباض
النفسى المزمن .

وفى نهاية الحرب عام ١٩٤٥ ، رأت
عائلات أخرى وقد اجتمع شمل
أفرادها ، وشاهدت عودة الاطفال الى
ذويهم من الملاجئ والمضايق البعيدة ،
ولكن باتسى لم تعد ، ولم يكن لدى
روث - لى غير بارقة ايمان فى ان ابنتها
لا تزال على قيد الحياة ، فى مكان ما .

ثم حدث فى أوائل عام ١٩٤٦ أن
تلقت رسالة من أختها كاثرين المقيمة
فى نيويورك ، ومع الرسالة قصاصة
من صحيفة النيويورك تايمز . ولما لم
يكن فى مقدور الاختين أن تتراسلا
أثناء الحرب ، فإن كاثرين لم تعلم
بمأساة الباخرة كوالا . ولكنها رأت
أن ما ورد فى صحيفة « النيويورك
تايمز » مصادفة عجيبة فى تشابه
الاسماء . لقد ذكرت الصحيفة قصة
طفلة صينية تدعى باتسى - لى ، كان
بعض البحارة الأمريكين قد التقطوها
أثناء معركة وادى الكنال فى نوفمبر

عام ١٩٤٢ ، ثم تولى رعايتها الاب
فردريك جيهرنج ، الذى أودعها أخيرا
ملجأ فرنسيا تديره الراهبات فى
جزيرة ايفيت ، إحدى جزر تيوهيريد
وطفرت الدموع من عيني روث -
لى وهى تقرا القصاصة ، وبادرت من
فورها الى كتابة خطاب للاب جيهرنج
وأرسلته بواسطة البحرية الأمريكية .
وقد ذكرت فيه : « اننى أهتم بمعرفة
كيف وصلت باتسى الى وادى الكنال
الذى يبعد ٦٨٠٠ كيلو متر ، ولكننى
موقنة انها ابنتى » .

ولما تسلم الاب جيهرنج الخطاب ،
وهو على باخرة لنقل الجنود فى المحيط
الهادى ، تمتم بالصلوات ، ثم قال :
« يا رب يا رحيم ' كيف أستطيع أن
أخبر هذه الام أنه لا يمكن أن تكون
هذه الطفلة ابنتها ؟ »

وحملت رسالته الى الام قصة
« طفلنه » باتسى - لى .

فى ذات ليلة ، وفى خلال فترة من
الهدوء فى المعارك الدائرة بواضى الكنال،
اقبل عدد من الاهالى نحو مركز
للبحرية حاملين معهم طفلة صينية
قالوا انهم وجدوها فى حفرة خارج
أحدى القرى التى قضى اليابانيون على
أهلها بتهمة اتصالهم بالقوات الأمريكية
.. وكان ثمة جرح كبير فى رأس

قبل تشوُّب الحرب .

«ورأى الاب فريدريك أن باتسى لم لا ينبغي أن تبقى في المنطقة الحربية . . . ومن ثم اتهمز أول فرضة واتخذ الترتيبات لارسالها بالطائرة إلى الملجأ في جزيرة ايفيت ، ولما قبلها في لحظة الوداع ، أخذت الطفلة تصبح وترفس وتتشبث بساقيه . وشاهد هذا المنظر المؤثر المراسل الحربي فوستر هايلي الذي أرسل القصة إلى صحيفة « النيويورك تايمز »

وعلى هذا اختتم الاب جيه رنج رسالته قائلا : « ان المصادفة وحدها هي التي جعلته يطلق هذا الاسم على الطفلة . ثم أعرب عن أسفه الشديد لهذه المصادفة التي ملأت قلب الام بالآمال الكاذبة .

ولكن ايمان روث - لى لم يتزعزع . لقد أعلنت قائلة وهي تتخذ الترتيبات للسفر إلى ملجأ جزيرة ايفيت :

« هذه ابنتى باتسى - لى »

وتمت المقابلة بين باتسى - لى ، وبين روث في أواخر عام ١٩٤٦ ، ولى مقر نائب الحاكم لجزيرة ايفيت . ولما دخلت الطفلة ، هرعت الام اليها فاتحة ذراعيها ، ولكن قلبها لم يلبث أن هبط إلى قدميها حين رأت الطفلة ، الجامدة ، الباردة النظرات تنفر منها ،

الطفلة ، كما كان جسمها ملتهبا بحمى الملاريا . وبذل أحد أطباء البحرية ما في وسعه من جهد ، ثم تركها في رعاية المبشر الذي ظل يصلى من أجلها عدة أيام وهي على حافة الموت . وأخيرا مرت الازمة بسلام ، وهبطت درجة حرارتها ، والتأم جرح رأسها وتعلقت الطفلة بأذيال « الاب فريدى » حيثما ذهب . وكانت ساكنة ، حزينة السمات ، لا تبتسم أبدا . وأطلق عليها « الاب فريدى » الذي كان مبشرا سابقا في أواسط الصين ، اسم « باد باى » أى « الكنز الصغير » . وكانت في أول الامر ترفض أن تنطق بحرف ، كما لم يبد عليها أنها تفهم كلمة من اللغة الدارجة التي يتحدث بها المبشر . ولكنه في بعض الأحيان كان واثقا من أنها تفهم بعض الكلمات الانجليزية التي تسمعها .

وفي ذات ليلة ، قال أحد البحارة للمبشر :

- أبى . ينبغي ان تطلق على هذه الطفلة اسما انجليزيا .

وهكذا غير الاب فريدى اسمها من « باد باى » إلى باتسى ، ثم أضاف قائلا :

- أما الاسم الاخير لها ، فليكن - لى - لان - لى - كان اسمى في الصين

آمال روث مرة أخرى ، لان ابنتها
ولدت بلا أية علامات على جسمها
ولكن الطبيب الفرنسى الذى عالج
باتسى قال مؤكدا :

- هذه ليست علامة طبيعية .
انها علامة ناشئة من مسحوق البارود
ولكن روث لم تقتنع تماما وان ظلت
تأمل أن تتذكرها الطفلة .

وطلب منها الطبيب أن تتذرع
بالصبر قائلا :

- لقد عانت الطفلة من المحن ما غير
مظهرها وغلف ذكريات الطفولة بالضباب
ويجب أن تتيحنى لها بعض الوقت ، أو
وقتا طويلا على الأصح .

وظلت روث نهبا لشكوكها بضعة
أيام ، كانت باتسى خلالها جامدة
الشعور ، نافرة ، لا تبدو عليها أية
ظاهرة تنم على معرفتها لأمها . ولكى
تسهل روث الأمر على الطفلة ، راحت
تأتى لزيارتها ومعها بعض أترابها من
نزلاء ونزيلات الملجأ . واستراحت
الأم بعض الشيء حين وجدت باتسى
تنفر أيضا من أترابها فى الملجأ .

ثم خطرت ببال روث فكرة كالهام .
ذلك أنها كانت تحمل ذكرى ثمينة .
مجرد بطاقة بريدية كانت باتسى قد
أرسلتها الى خالتها فى نيويورك عام
١٩٤١ عندما كانت تتلقى أول دروسها

وتبتعد عنها ، كما أنها لم تكن تحمل
أى شبه الطفلة الصغيرة الجميلة التى
عرفتها روث قبل ذلك بسنوات .

ولما انصرفت الطفلة ، هبطت روح
روث المعتوية . وحاول برنارد بلاكويل ،
حاكم الجزيرة ، أن يواسيها قائلا :

- لا تتعجلي ، أمكشى بضعة أيام ،
وحاولى أن توطدى علاقتك بالطفلة ،
اذ ينبغى أن تتأكدى تماما قبل أن
تغادري الجزيرة .

وفى اليوم التالى حضرت الراهبات
الطفلة لمقابلة ثانية ، ولفت بلاكويل
نظر روث الى علامة التطعيم على ذراع
باتسى ، وقال فى هذا الشأن :

- ان وجود هذه العلامة يعنى أن
الطفلة لم تولد فى وادى الكنال أو
فى احدى هذه الجزر . لأننا لا نطعم
الأطفال هنا بمصل الجدبرى الذى
لا وجود له فى هذه المناطق .

وقالت روث :

- لقد طعمت طفلتى عندما كان
عمرها ثمانية أسابيع تماما ، وفى
هذا الجزء من ذراعها أيضا .

ثم تذكرت أثر جرح قديم على جفن
ابنتها ، ولما فحصت الطفلة ، وجدت
هذا الأثر فعلا على الجفن . وعندئذ
تذكرت احدى الراهبات وجود علامة
طبيعية على فخذ الطفلة . وتأرجحت

وغمغمت بكلمات غامضة - كعادتها دائما - وأراحت ذراعها على عنق أمها • وعندئذ زال آخر خيط من الشك في صدر الأم ، فأغمضت عينيها واستغرقت في النوم سعيدة راضية بعد أيام من التوتر العصبي •

وشهد خبير الخطوط فيما بعد بأن الكلمات الموجودة على الرسالتين مكتوبة بخط شخص واحد • ثم حدث بعد نشر قصة باتسي - لي وتعرف أمها عليها أن بدأت الاجزاء الضائعة في هيكل القصة تظهر • فمثلا كتب أحد الناجين من الباخرة كوالا يقول : ان قارب نجاة التقط طفلة تنطبق عليها أوصاف باتسي ، وذكر ناج آخر انها نقلت بوساطة سفينة تجارية الى جزر وادي الكنال

ولا تنتهي قصة باتسي - لي عند هذا الحد • لقد عادت مع أمها الى سنغافورة ، وهناك بدأت شخصيتها الحقيقية تتكشف والذكريات القديمة تعود الى ذهنها وهي ترى البيئة المألوفة حولها • وكانت تتحدث كثيرا ، وبحرارة ، عن الدين اعتنوا بهما ، وأخذت تكتب الرسائل الى الأب فريدريك جيهرنج ، وقد ألهمت ردوده على هذه الرسائل فكرة لروث • ومن ثم كتبت اليه في عام ١٩٤٩ عندما

في اللغة الانجليزية • وكانت تكتب كلماتها بالخط الكبير مع خطأ معين في حرف -E- اذ تعودت أن تكتبها دائما مقلوبة -E- وكانت العبارة التي كتبتها باتسي على البطاقة كما يلي :

DEAR AUNT KATHERINE.
WE ALL WELL. HOW ARE
YOU : I LOVE YOU

وأجلست روث الاطفال حول مائدة وأعطت كلا منهم قلمًا وورقة ، وقالت : - هلم الآن نحاول أن نكتب بعض الرسائل • أولا سنتكتب باتسي - لي هذه الكلمات : خالتي العزيزة كاترين •••

وأخذت روث تبتهل في أعماق نفسها وهي تلي على الطفلة كل كلمة وكتبت باتسي الرسالة على الورقة طائعة ، قلما فرغت ، نظرت اليها في دهشة وجبن مقطب • وحملت روث في الورقة وقد رأت أن كل حرف -E- مكتوب في وضع مقلوب •

ومكثت روث في تلك الليلة مع باتسي طوال الليل بمقر نائب الحاكم • وظلت مستيقظة ساعات عديدة بعد أن استغرقت الطفلة في النوم ، وأخذت تراقب كل حركة تصدر منها ، وأحيانا تلمس وجهها أو شعرها • وقبيل الفجر ، استدارت باتسي ،

كانت باتسى فى: الثالثة عشرة من عمرها ، تقول :
 « أبى • اننى أرجو أن تدرس باتسى الطب وتستكمل دراساتها العليا فى أمريكا • فهل يمكن أن نساعد لها ؟
 وقبل الأب جيهرنج فى سرور تحقيق هذا الرجاء ، وكان عندئذ مديرا لارساليات مذهب فتييننت فى فيلادلفيا ، وسرعان ما اتخذ الترتيبات اللازمة ، واتصل بأصدقائه من رجال البحرية الأمريكية السابقين ، وحملت ودودهم اليه ألوانا من الاعانات والتبرعات ووصلت باتسى الى أمريكا فى عيد رأس السنة عام ١٩٥٠ ، والتحقت بكلية البنات
 ومنذ عامين ، نالت باتسى - لى ،
 التى أصبحت شابة حسنة باسمه ، شهادة التمريض العليا ، وفى السابع من شهر يونيه هذا العام ١٩٥٩ ، سسارت مزهورة فى فناء الجامعة الكاثوليكية بواشنطن ، تحمل دبلومتها فى العلوم • وكان ثمة اثنان ينتظرانها فى ظلال الاشجار الوارقة ، وهما أشد زهوا منها : الأب فريدريك جيهرنج ، وأمها روث - لى التى كانت قد وصلت الى واشنطن •
 وتقول روث فى هذا الشأن :
 - لا توجد فى الدنيا طفلة مباركة مثل ابنتى باتسى • وليس فى الوجود أم أسعد حالا منى • لقد شاءت حكمة الله أن تسبغ علينا الكثير من المعجزات بقلم عارتن امسوت



من هو ؟

يخلط الكثيرون بين السناتور جون كنيدي عضو مجلس الشيوخ الأمريكى وشقيقه روبرت العنصر بنفس المجلس .. والعكس بالعكس
 وحدث أن كان جون يستقل إحدى الطائرات من بوسطن عندما سمع السيدة التى تجلس الى جواره تهنئه على فوزه بدرجة فخرية من جامعة تافتس .. فقال لها :
 - أن شقيقى هو الذى فاز بها
 فقالت السيدة : إذن فأنت الاخ الذى رزق بأطفال كثيرين ؟
 - كلا .. انه شقيقى أيضا •
 وقبل أن تفادر السيدة الطائرة ، قالت له :
 - قل لأخيك اننى سأعطيه صوته فى انتخابات الرئاسة
 وهنا صاح جون كنيدي :
 - كلا .. انه أنا !

((حقائق من وراء ستار البامبو تكشف عن أفظع أنواع التجنيد
العمالي في التاريخ ، انه تجنيد يمزق كيان الأسرة ، ويضع
الاطفال في ثكنات ، بل ويتدخل في شئون العمليات الجنسية))

ك و م ر ي و ن

مجمع جريد بلا أب و لا أم

سكان جزيرة لايا ، فجأة من بيوتهم ،
وسيقوا كالقطعان الى خمسين ثكنة
طويلة منخفضة ، مصنوعة من غاب
البامبو ومسقوفة بخوص النخيل ،
وكان العمل في هذه الوحدة يبدأ في
الخامسة صباحا ، عندما يسمع صوت
الصفارة الحاد ، ويستمر الى منتصف
الليل عندما يجر عمال آخر طاوور
اقدامهم عائدين الى ثكناتهم . انهم
يعملون تسع عشرة ساعة في اليوم ،
كل يوم طوال الاسبوع . وهذه هي
الحياة الجماعية . . او افظع انواع
التجنيد العمالي في تاريخ البشرية .
وقد رأى المراقبون من سكان
جزيرة ماكاو ، في شهر ديسمبر ،
منظرا فريدا في تلك المسرحية الرهيبة
فقد استيقظ السكان قبيل الفجر
ذات يوم على دوى ضجة فجائية عبر
النهر ، ثم سمعوا بوضوح هذه

ذات مساء جلس السكان الاحرار
في جزيرة ماكاو - المستعمرة
البرتغالية بالقرب من هونج - كونج ،
تحت اشجار التين ، يمدون الابصار
عبر مياه نهر وست ، وقد امتلأت
نفوسهم بالفزع لما يرون . لقد رأوا
على جزيرة لايا ، التي تبعد عنهم
ستمائة ياردة فقط ، أن السلطات
الشيوعية الصينية قد انشأت
« كابوس » القرن العشرين ، أى وحدة
جماعية شعبية . وهذه هي الصين
الجديدة مصفرة . وان التوسع فيها
ليفزع العقل .

لقد ظل سكان ماكاو يرقبون ما
يجرى في هذه الوحدة الجماعية
الشعبية او « الكوميون » نحو سبعة
أشهر حتى اليوم ، أى منذ ذلك اليوم
من أواخر شهر يوليو عندما أخرج
نحو عشرين ألف رجل وامرأة من

الجميع ، حتى الاطفال يتسربون بالبنادق الخشبية .

عندما ينضم الفلاح الى وحدة جماعية ، يفقد أرضه وكل شيء يمتلكه : ادواته الزراعية ، ومواشيه ، وأوعية الطهو ، وأثاث البيت . ان عليه ان يبيع هذا كله للوحدة «ولكن بلا ثمن» . انه يقدم كل شيء فيما عدا الملابس التي عليه ، لان الحكومة ستزوده بالملابس فيما بعد . وتنتقل الاسرة عادة الى ثكنات منفصلة ، حيث يعيش كل من الرجال والنساء والاطفال والعجائز على حدة . ان الاساس الاجتماعي للوحدة ليس الاسرة ، وانما شرازم من الرجال ، او من النساء ، كل شزيمة منها عشرون عضوا .

لقد اقيمت اول وحدة جماعية شعبية او « كوميون » - على سبيل التجربة - في شهر ابريل الماضي ، بمقاطعة هونان . وعند انتهاء شهر أغسطس كانت السلطات الشيوعية الصينية تسوق الخمسمائة مليون فلاح صيني الى الحياة في الوحدات الجماعية الشعبية . وذلك ، كما يقول وزير الخارجية الصيني بالحرف الواحد : « لتسهيل عملية اذابة الشخصية الادمية » . ان الفلاح الآن لا يستطيع

الصيحات : « اننا لن نعمل بعد اليوم » ، ثم رأوا بعد ذلك الكتائب الشيوعية تندفع فوق المعبر الذي يربط جزيرة « لا با » بالشساطيء الصيني ، ثم اذا ازيز المدافع الرشاشة والبنادق الممتزج بصيحات الالم ، يملأ هواء الفجر البارد . واخيرا ساد السكون . وقل من سكان ماكاو الصينيين في ذلك اليوم من لم يحمدا اجداده على حسن حفظه الذي جعله يعيش في الجانب الآخر ، الحر ، من النهر .

ان الشعب الصيني المعروف بشدة حبه لنظام الاسرة وتربطها الاجتماعي قد انحدر الآن في كل انحاء الصين الى مجرد ٦٥٣ مليون قطعة نكرة في آلة هائلة لا انسانية فيها . ان الاعضاء في الوحدة الجماعية الشعبية يأكلون وينامون وينتجون ويتصرفون ويفكرون ، بل ويتزاوجون ، لا كأفراد ، وانما كوحدة جماعية متكاملة . انهم حين يبدأون العمل في الصباح ، بعد فترة من الالعاب الرياضية ، وافتار جماعي ، يمضون في طوابير منتظمة تحت الاعلام . وقد وصف نهر و - رئيس وزراء الهند - اخيرا الصين بقوله انها «معسكر هائل» فالتدريب العسكري مفروض على

« ألا تهتموا بشيء » .
 وحاول بعض القرويين أن يحتجوا ،
 ولكن لى تاك أبى أن يناقشه أحد ،
 أو يجيب على أى سؤال .

ومضى شانج سى - لانج ، فى
 اضطراب شديد ، لزيارة صديقه تونج
 نان - ليانج ، وفيما هو جالس معه ،
 أقبل الداعية الشيوعى ، والقى نظرة
 على ممتلكات أسرة تونج ، وكانت
 ثلاثة أسرة ، وعددا كبيرا من الاوانى
 والاعوية والموائد والقناديل ، ثم قال
 ان آل تونج سسينقدون ٦٠ دولارا
 ثمننا لمتاعهم . متى ؟ وقال الشيوعى
 « ذات يوم » ثم انصرف .

وبعد أيام قليلة ، أوقف القرويون
 قبيل الفجر ، وفيما هم يتجمعون عند
 التل القريب من القرية ، بدأ
 الرؤساء الشيوعيون فى جمع كل
 شيء من ١٧٠ بيتا ، وشحنه فى
 سيارات النقل الكبيرة ، ثم أخذ
 الشيوعيون يطبقون وسائلهم على
 القرية بانتظام ، فأضرموا النار فى كل
 بيت . وأخذ السكان يرقبون ما يجرى
 بالسنة معقودة . . لقد اختفت
 قريتهم .

وهنا طلب لى تاك منهم أن يبدأوا
 السير نحو الوحدة الجماعية الجديدة
 التى تبعد ٢٣ ميلا بالقرب من مدينة

بعد أن ينضج المحصول ، أن يتراخى
 مستريحا حول داره ، أو يصلح حظيرة
 مواشيه ، أو يقضى الامسيات مع
 أقرانه . انه ، بدلا من هذا ، يساق
 الى العمل فى انشاء الطرق ، أو هدم
 قرى الفلاحين الآخرين ، أو انشاء
 الشكنات للوحدات الجماعية الجديدة ،
 أو صهر أدوات الطهو المعدنية الى
 حديد خام ، حتى تستطيع الصين
 الجديدة أن تحقق برنامجها فى انتاج
 الصلب عام ١٩٥٨ .

ان اثر هذا التجنيد العملى على
 الشخصية الانسانية يمكن أن يعرف
 مباشرة فى جزيرة ماكاو من أولئك
 الذين استطاعوا الهرب اليها .

لقد هرب شانج سى - لانج -
 ٢٣ سنة - من وحدة جماعية أخيرا
 فى نوفمبر الماضى ، لانه « لم يعد
 يطيق الحياة كحيوان أكثر من هذا » .
 كان شانج يعيش فى قرية كاو يونج
 بجنوبى الصين ، وفى ذات يوم استدعى
 الرئيس الشيوعى بالمنطقة ، لى تاك ،
 جميع سكان القرية الى اجتماع عام ،
 وأعلن لهم أن هذه القرية ، مع تسع
 عشرة قرية أخرى ، سوف تنضم
 الى وحدة جماعية ، وقال لهم فيما
 قال : « لسوف تبيعون كل ممتلكاتكم
 الخاصة للوحدة الجماعية ، وعليكم

تام سينم . وساز الجميع يسناعد
القوى الضعيف ويحمل الاصحاء
المرضى على محفات بدائية ، اما الزعيم
الشيوعي لى تاك ، فقد قطع المسافة
راكبا احدي سيارات الثقل . وكان
الظلام قد امسى وشيكا عندما وصل
القرويون الى حقل واسنع ، اقيمت
فيه سبع تكتلات جديدة . وكانت
هذه احدي المحلات الاثنتى عشرة فى
وحدة لى هينج الجماعية التى تضم
عشرة آلاف عضو .

أولا أخذ جميع الاطفال - فيما
عدا الرضع - من أمهاتهم ، ووضعوا
في إحدى الثكنات . أما العجائز
المسنون مثل والدّة تونج البالغة من
العمر ٦٠ عاما ، فقد وضعوا في ثكنة
أخرى تسمى « البيت السعيد » .
ووضعت النساء في ثكنتين ، والرجال
في الثكنات الثلاث الباقية . وكانت
كل ثكنة مخصصة لمائة شخص أو
خمس شرازم . وقيل لبعض المسنين
أنهم قد يعملون في أعداد الطعام ،
وعهد إلى غيرهم بالتمريض ورعاية
الاطفال ، أو بالأعمال الصحية . أما
الأصغر سنا والأقوى بدنا ، من الرجال
والنساء ، فهم العمال . ومضى شاتج
وصديقه تونج كل إلى سريره المصنوع
من الغاب ، للنوم في الثكنة الملحق بها .

وأوقف شانج في الساعة الرابعة والنصف من صباح اليوم التالي على صوت صفارة يولييسية . وبعد فترة من التدريبات الرياضية والعسكرية بالبنادق الخشبية ، تجلس الشراذم في الساعة الثامنة صباحا الى طعام الافطار المكون من الارز وصلصة سمك الإربيان (١) «جراد البحر» - ويمنح الآكلون مهلة ١٥ دقيقة فقط ، ثم تطلق الصفارة مرة أخرى . وتتجمع الشراذم الى مجموعات كل منها ١٦ رجلا ، ثم يمضون بخطوات عسكرية الى الحقول .

ويستمر العمل بلا انقطاع حتى الظهيرة حيث يتناول الجميع وجبة الغداء المكونة من الارز والخضراوات ، والتي لا تزيد مدتها على ١٥ دقيقة ، ثم يستأنف العمل بعدها حتى الساعة والنصف ، حيث يعود الجميع ، في نظام عسكري ، الى الثكنات . وهناك يتناول كل واحد منهم وجبة العشاء في اعياء شديد ، ثم تطلق الصفارة مرة اخرى ايدانا بعودة الشرازم الى الحقول ، حيث يعملون في اضاء المصابيح ، وهم اشهد ما يكونون ارهاقا .

وأخيرا ، في منتصف الليل ، يعود

(١) طعام يشسبه الملوحة المصرية .

الجميع الى الثكنات حيث يقال لهم : « ان العمل اليومى قد انتهى » . ويحذر الأزواج من الاقتراب نحو ثكنات النساء ، ولا يسمح للنساء برؤية أطفالهن . ومضى شانج للنوم . وبعد أربع ساعات ونصف ساعة ، تنطلق الصفارة مرة أخرى .

وهكذا يمضى الحال ، بلا تغيير يذكر ، كل يوم ، سبعة أيام فى الأسبوع ، وهناك اجتماعات سياسية تعقد ، أحيانا ثلاث مرات فى الأسبوع ، ويرحب الناس بهذه الاجتماعات ، لأنها فرصة لبعض الراحة . أما العطلات ، فهى فى الأعياد القومية فقط ، حيث تسير المواكب العسكرية ، وتعرض أفلام الدعاية الشيوعية ، وتكثر الاجتماعات السياسية . وليس هناك أى نوع من الخلوة الخاصة ، إلا اذا كنت متزوجا .

وقرر تشانج وتونج الهرب . وفى ظلام ذات ليلة تسللا الى النهر ، وسرقا زورقا ، وهربا . . . وتعلن حكومة الصين اليوم انها ضمت ٩٩٪ من الفلاحين الصينيين الى الوحدات الجماعية الشعبية التى بلغ عددها ٢٦٠٠٠ وحدة ، يبلغ عدد أعضاء الواحدة فى بعضها ٣٠٠ ألف عضو . والخطوة التالية هى تطبيق هذا النظام العنيف على سكان المدن ، وقد بدأت التجارب فعلا فى مدن مقدن ، وبيكنج ، وشنغهاى ، حيث

انه يسمح للزوجين بالخلوة بضع دقائق مرة واحدة كل اسبوعين . وفى هذه الحالة تخلق جميع الثكنات مساء يوم السبت ، بعد طعام العشاء ، وعندئذ يذهب الزوج الى مكان معين مع زوجته . وعلى الزوجة بعد ذلك مباشرة ، ان تقدم نفسها الى القسم الطبى لتسجل التاريخ ، والمدة التى اختلت فيها مع زوجها ، وعندما يقف

الى قاعة البلدية بالمدينة ، وقيل لهم ان وحدة جماعية شعبية قد تأسست وقد بلغ عدد الاعضاء ٣٧٠٠ عضو ، معهم ١٥٠٠ قارب من مختلف الانواع . وكانت اقصى ضربة وجهت الى كيوى عندما امر بتسليم اطفاله لدار الحضانة على الشواطىء . وبكت زوجته بحرارة وهددت بقتل نفسها . ولما تأخرت في تسليم اطفالها ، اقبلت موظفة الى القارب وانهالت عليها باللوم والتقريع ، وانتزعت الاطفال الباكين منها .

وسمح لكيوى وزوجته لمدة اسابيع ان يذهبا لزيارة اطفالهما في دار الحضانة بمعدل مرة واحدة كل اسبوع . ثم حرما من هذا الامتياز بعد ذلك . ولم تتوقف زوجة كيوى عن البكاء الا قليلا .

وكان دخل كيوى من عمله قبل ذلك نحو ١٨ جنيها في الشهر ، وهو ما يكفي لطعام الاسرة وكسائها . اما الآن ، فان جميع سمكه يمضى الى الوحدة ، وينقد هو خمسة جنيها في الشهر ، بالاضافة الى بعض السندات الحكومية التي يراها معظم الصينيين عديمة القيمة . « والواقع ان سكان الشواطىء ينسألون اجرا اكثر من غيرهم في الوحدات الاخرى

تقرر ان يعيش العمال فيها داخل ثكنات بالقرب من مصانعهم . ولكن في اواخر السنة الماضية أصدرت اللجنة المركزية للحزب الشيوعي امرا بوقف تطبيق هذا النظام على المدن الكبيرة ، لمدة موقوتة ، وذلك لان « النظريات والتربية البرجوازية لاتزال مهيمنة على السكان فيها » او بمعنى آخر ، بسبب معارضة الاعضاء الاثرياء .

كان صياد السمك كيوى باي سين عضوا في احد كوميونات المدن ، وهي احادي وحدات التجارب « لسكان السواحل والشواطىء » بمدينة شيكي . وكيوى رجل مسحوب العينين ، نحيل ، يتمتع بهذه القوة وروح المرح اللتين يتميز بهما اولئك الذين يقضون حياتهم في القوارب والمراكب ، وقلما يضعون اقدامهم على اليابسة . بل لقد ولد في مركب . وهو الآن في السابعة والثلاثين ، زوج ، ووالد لطفل في السادسة من عمره ، ولابنتين في الرابعة والثانية .

وفي أغسطس الماضي ، استدعى جميع سكان الشواطىء في مدينة شيكي من اصحاب القوارب والمراكب ، وبحارة المراكب والصنادل البحرية

فذهبت الى دار الحضانة مخالفة جميع الاوامر ، حيث وجدت الكثير من الاطفال مرضى ، وقد بلغ من كثرتهم أن المشرفة سمحت لها بأخذ الابن والابنة المريضين الى القارب لتقوم الام على تريضهما ، وبالابنة الصغرى ايضا لتقضى اليوم مع أسرتهما . وادرك كيوى ، وجميع أفراد أسرته معه في القارب ، انه اما ان ينتهز هذه الفرصة ويهرب ، والا فلن تسنح الفرصة له مرة اخرى . وهكذا قطع حبال قاربه في هدوء قبيل الفجر ، وانطلق به في الممرات المائية الوعرة التي يعرفها جيدا بجنوبى الصين . وساعده الحظ الحسن ، فاستطاع الهرب الى عالم الحرية .

ان كيوى اليوم ، في ماكاو ، يعمل في زراعة قطعة ارض منحتهها له الحكومة البرتغالية ، وتعمل زوجته في مصنع صفي . انهما ليسا من اصحاب الثراء حقا ، ولكن القارب لا يزال ملكا لهما ، والاهم من هذا ، وجود الابناء معهما .

ويقول كيوى :

— اننا ناكل ونضحك ونحمد حظنا السعيد . ان زوجتى تغنى طول الوقت ، واولادى يلعبون . وسوف اصل الى فورموزا ذات يوم واعود

باعتبارهم من ذوى المهن والخبرة . ويبدأ العمل في حياة كيوى الجديدة في الساعة الرابعة صباحا ، عندما ينفخ الرئيس صفارته ، وعندئذ تمضى مجموعة من عشرة زوارق الى الصيد . وتعود المجموعة في الساعة الثامنة الى المرفأ حيث يقضى كل عضو فيها فترة على الشاطئ للتدريب العسكرى الذى تعقبه فترة أخرى مداها ٢٠ دقيقة لطعام الافطار . وفي التاسعة والعشرين دقيقة ، تعود المجموعة للصيد حتى الساعة السابعة مساء . وبعد العودة الى الشاطئ ، يقضى الاعضاء ساعة أخرى في التدريبات العسكرية ، ثم عشرين دقيقة لتناول طعام العشاء ، ثم ساعتين في اجتماع سياسى ، ثم الثوبة الاخيرة في الصيد التى تنتهى عادة في الساعة الواحدة بعد منتصف الليل . ويقول كيوى : « اننى في الشهرين اللذين قضيتهما بالوحدة ، لم اتم أبدا أكثر من ثلاث ساعات في اليوم » .

وعلم كيوى وزوجته في منتصف شهر نوفمبر انهما سينقلان من قاربهما الى ثكنات منفصلة . وفي الوقت نفسه اكتشفت زوجة كيوى أن ابنها واحدى ابنتيهما مريضان ،

صياد سمك • ناكله • وحتى لو أنك مت جوعاً ،
 فيكفى أنك بين أهلك وأحبسائك •
 ولكن هذا كله ذهب الآن •

 ولا ينكر أحد أن الصين تقدمت
 من الناحية المادية • ولكن الشعب
 الصيني دفع الثمن لهذا التقدم • •
 دفع كبرياءه كجنس بشري •
 عن مجلة • لايف • بقلم : جيمس بيل



تجاهل متبادل !

بينما كانت حاملة الطائرات الأمريكية الجبارة « ساراتوجا » التي تعد واحدة من أكبر
 سفينتين حربيتين في العالم تشق طريقها عبر مضيق جبل طارق للانضمام إلى الأسطول
 السادس ، ان نسيت أن تكشف عن شخصيتها المحطة الإشارات البريطانية هناك وفقاً للتقاليد
 البحرية المرمية بين الدول •

وعلى الفور تحركت اعلام الإشارة في محطة جبل طارق ، وتلقت الحاملة الأمريكية الصرخة
 هذه الرسالة :

— ما اسم هذه السفينة ؟
 فكان رد الحاملة الزهوة بنفسها هو :
 — ما اسم هذه الصخرة ؟

سياق !

كان الفيس أميرال هايمان ريكوف يشرح لماذا يمتنع الكونجرس عن الموافقة على الاعتمادات
 اللازمة للتعليم ، بينما يتفق آلاف الملايين على الأسلحة ، فقال : « لو أن الروس أعلنوا اليوم
 أنهم سيرسلون رجلاً إلى الجحيم ، فسوف تجد غداً إدارتين حكوميتين على الأقل تطلبان
 مالا بحجة أننا يجب أن نذهب إلى هناك أولاً ! »

لو أنها ذكرت عمرها الحقيقي ..
لكانت كعكة عيد ميلادها خطراً يهدد
بحريق كبير !

كانت الفتيات ينطلقن في أفكاره
مسرعات .. اذ لا يجرون على السير فيها
بطيء .. !

الذاكرة الجيدة هي التي يبلغ من
ضعفها أنك لا يمكنك أن تذكر ما كان
يقلقك بالأمس !

ان الاطفال لا يؤجلون قط الى الغد ،
ما سيبعدهم عن فراشهم هذه الليلة !

لا تنسى أن تذكر للمرأة أنها لا مثيل
لها في العالم كله ، وسوق تصدقك
وعندئذ تستطيع أن تمضي في معاملتها
كأية امرأة أخرى في العالم !

ان كل زيادة في وزن جسمك أشبه
بالسكر في القهوة المثلجة .. لا تلبث
أن تستقر في القاع بعد قليل !

أذهشتني كثيرا أن أجسد أعراض
الكسل والتعب متشابهة تماما !
فردريك لويس

تعبيرات راقصة

عروس البحر : شيء لا يكفي أن يقل
كسمكة .. أو يكفي للحب كامرأة !

لست أدري لماذا لم يحاول سيدنا
نوح أن يهش الذبايتين اللتين حملتهما
سفينته !

بعض النساء يلفن من الثقافة جدا
يجعل في استطاعتهم أن يشرون ملكك
في أي موضوع !

الفرق بين الزوجة والعشيق ..
حوالي سبعة دولارات في الوجبة
الواحدة !

كانت الظلال تتأهب وتمطى عند
الشفق .. !

لماذا لا نستخدم المزيد من الكلاب
المدرّبة على الاعمال البوليسية بعد ان
اثبتت كفايتها في مكافحة الجريمة في
انجلترا منذ اكثر من عشر سنوات ؟!

الكلاب في خدمة الأمن

بدأت إدارة البوليس في كل مكان اهتمامها
بفكرة ناجحة لمنع الجريمة بعد أن
أزعجها ازدياد الجرائم المستمر وبعجزها عن فعل
شيء بسبب النقص الشديد الذي تعانيه في الرجال
والاموال • ولا تتطلب هذه الفكرة المزيد من رجال
البوليس ، وانما تحتاج الى قليل من المال وعدد من



الكلاب البوليسية المدربة .

وحتى اكتشف مدى الآمال التي يمكن لهذه الكلاب المدربة أن تحققها في أعمال البوليس بوجه عام ، ذهبت الى انجلترا حيث اكتسب البوليس خبرة من استخدام دوريات منتظمة من الكلاب البوليسية أكثر من عشر سنوات . وفي مدينة لندن وحدها قامت الكلاب البوليسية بالقبض على ١٨٥٠ شخصا في العام الماضي ، والعشور على ٣٦ من المفقودين . وكما استخدم البوليس المزيد من هذه الكلاب ، ازداد عدد المجرمين الذين يقبض عليهم .

وتساهم الكلاب البوليسية في توفير الحماية والمساعدة للسكان بطريقة ليست في متناول البشر . وينسب الكابتن رايمر جونسن وهو مساعد مأمور ببوليس مدينة لندن ملاحظاته على ذلك فيقول :

« في الظروف العادية يتوافر للمجرم جميع المزايا لارتكاب جريمته مثل الظلام وامتياز المباداة والتفوق في العدد غالبا . ولكن وجود كلب بوليسي واحد مدرب يجعل رجل البوليس الواحد في قوة ٦ رجال » . وفي إحدى السرقات التي حدثت أخيرا وصل الكلب البوليسي «ركس»

ومعه مدربه الى مكان الحادث في سيارة لاسلكية بعد نصف ساعة من وقوع السرقة . وشم «ركس» بعض الأدوات التي استخدمها اللصوص ، ثم بدأ يتعقب آثارهم في الشوارع والدروب المتوية . وبعد أن قطع مسافة ٤٠٠ متر تقريبا ، توقف أمام باب مظلم وأخذ ينبح . وعثر البوليس على أربعة شبان مختبئين داخل المنزل ومعهم المسروقات .

ويستطيع الكلب البوليسي المدرب أن يواحه بنجاح مواقف التجمهر التي تحتاج الى عدد كبير من رجال البوليس . وفي إحدى المناسبات خرج من أحد مسارح لويزهام ١٥٠٠ من الأحداث المتحمسين ، وهم نصحون في الشوارع بعد أن شاهدوا عرضا لرقصة «الروك أند رول» . وانتشبت رؤوسهم من الموسيقى ، فبدأوا يحطمون واجهات المتاجر ويضايقون المارة . واستتغاث كونستابل الدورية طالبا النجدة

ونزلت من سيارتها البوليس اللاسلكية ثلاثة كلاب ، وبعد بضعة دقائق كانت المنطقة هادئة تماما . ووقف الشبان المشاغبون الذين تم اخضاعهم في هدوء ، بينما كانت الكلاب الثلاثة تطوف بينهم . ولم

يكن يسمع في المكان سوى أصوات أوامر رجال البوليس بالعودة الى منازلهم ..

وغالبا ماتنجح الكلاب البوليسية في انجلترا في العثور على الاطفال المفقودين وغيرهم ايضا . وفي ليلة قارسة البرد من ليالى شهر يناير اختفى رجل مسن مريض من منزله ولم يكن يرتدى سوى ملابسه الليلية « البيجاما » . وعرف الكلب البوليسى رائحة الرجل من ثيابه ثم طاف بالمنزل وهر من فتحة في سور الحديقة وقاد مدربه الى بحيرة تبعد ميلاحيث كان الرجل يرقد فاقد الوعي في مياه ضحلة . ولم يكن هناك أدنى شك في أن الكلب هو الذي أنقذ حياة الرجل .

وقد بدأ تشكيل فرق من الكلاب البوليسية في انجلترا في السنوات الاولى التي تلت الحرب العالمية الثانية ، عندما أصبح ازديادالجرائم مشكلة خطيرة تقلق بوليس مدينة لندن . وفي حدائق « هايد بارك » وحدها وقعت مئات من الجرائم في الليل تتراوح بين خطف اكياس النقود والاعتداء على الاشخاص . ولم يكن لدوريات البوليس أثر يذكر لان ممرات الحديقة وزواياها المظلمة كانت تتيح للمجرمين اماكن آمنة

للاختفاء فيها أو الهرب عن طريقها . وكان الكابتن رايمر جوتس مكلفا بهذه المنطقة ، فقرر أن يقوم بتجربة جديدة . ومع الدوريات الليلية في الحديقة بعث فرقة من الكلاب المدربة الكندية الاصل ، ومع كل كلب الرجل المختصين له . وكانت النتائج مشجعة فقد تمكنت الكلاب بما لها من احساس قوى في الشم والسمع من اخراج المجرمين المبهوتين من مخابثهم وبعد الجولة الاولى من عمليات القبض على المجرمين بواسطة الكلاب البوليسية سرت الاحاديث بسرعة بين المجرمين في لندن بأن حدائق « هايد بارك » ام تعد ملجأ آمنا لهم .

ويبدو الكلب البوليسى المدرب كانه يمتلك حساسة سادسة لاكتشاف المجرمين . ولا يستطيع مدربو الكلاب القدماء ان يشرحوا هذه الحاسة تماما ولكن يبدو أنها تنبع من قدرتها على اكتشاف الخوف أو شم رائحة « العرق البارد » الذي يتصيب من المجرم الذي يرتعد من الكلب .

وقد ارتفع عدد الكلاب البوليسية التي يستخدمها بوليس مدينة لندن الآن الى ٢٠٠ كلب . والسلالة المفضلة هي كلاب الرعاة الالمانية برغم أن أنواعا اخرى مثل الكلاب الكندية وكلاب

« دوبرمان » قد أثبتت كفايتها .

وفي مقر كونستبلات البوليس في سسارى بجليفورد ، شاهدت الجاويش هارى داربيشباير يبدأ في تمرين كلب من نوع « دوبرمان » عمره عام . وكان برنامج التدريب سيستغرق شهرا . وتحت أوامر الجاويش الذى كان يحثه بلطف ولكن باضرار ، التقط الكلب جرسا ثقيلًا من الحديد وحاول على الرغم من الصعوبة الكبيرة التى لقيها أن ينقله عبر أرض التدريب . وقد يبدو هذا المجهود شاقا بالنسبة لكلب صغير ولكنّه استطاع أن يتمى القوة والقبضة اللازمتين له عند القيام بعمله في البوليس . وبعد ذلك يتعلم الكلب الذى يتمرّن عمل رجل البوليس مثل تعقب المجرم ، باتّباع الرائحة البشرية الضعيفة في أى جو وفي الحقول والطرق وخلال الأعشاب البرية الكثيفة ، وأخيرا في شوارع المدن وجوانب الطرق ، ويتعلم أيضا كيف يفتش منزلا حجرة حجرة وطابقا طابقا، يحثا عن مجرم مختبئ بداخله .

ثم يتعلم الهجوم وهو ضرورى جدا له ، وذلك بأن يقفز ويطبق فكيه بشدة على ساعد المجرم الايمن . ويدرب الكلب أولا على أن يقبض على ذراع

حارس مصنوعة من الخيش ثم يشجع بعد ذلك على أن يفعل ذلك ، وهى فوق ذراع المدرب الذى يمثل دور المجرم . ولكنه يدرب على أن يهاجم عندما تصدر اليه الاوامر بذلك فقط أو عندما يهاجمه المجرم أو يحاول الهرب . ويتعلم الكلب البوليسى أن الزمجرة واطهاز انيسابه يكفيان غالبا لجعل المجرم يتجمد في مكانه .

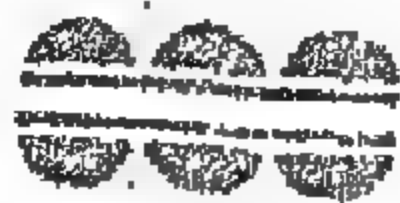
وأهم شيء يتعلمه الكلب البوليسى أن يعامل كل شخص باحترام الا اذا تطلب الموقف غير ذلك أو صدر اليه امر ما . فالكلب الذى يتعقب شخصا مشتبهًا فيه يجب أن يجتزره بأن يطوف حوله وهو ينبح حتى يصل مدربه . ولكنه يجب ألا يلمسه لان التحقيق قد يظهر أن الرجل برىء . وأعظم خدمة تؤديها الكلاب المدربة هى العمل الذى تؤديه فى الدوريات العادية التى تحرس الاحياء . ويعتقد بوليس مدينة لندن أنه لو استخدم عدد أكثر من هذه الكلاب فى الشوارع لانقلب ميزان القوى الى درجة كبيرة ضد المجرمين .

وفي الولايات المتحدة كان استخدام الكلاب البوليسية محدودا ولكنها حققت نجاحا مذهلا فى كل مكان جربت فيه . وقد تمكنت فرقة بالتييمور

البوليسية المؤلفة من ٤٠ كلبا بوليسيا ، والتي انشئت عام ١٩٥٦ من القاء القبض على أكثر من ٥٠٠ مجرم فى أول سنة من عملها . وتطوف هذه الكلاب حول مستشفى جون هوبكينز والمستشفيات الأخرى الكبيرة بمدينة بالتيمور . وقد خفضت دوريات الكلاب البوليسية نسبة الجرائم فى هذه الأماكن وقضت تماما على مشكلة الهجوم على المرضى وزائرى المستشفى من الخلف وخنقهم أو سرقتهم . وقد نجحت هذه الكلاب فى بث الرعب والاحترام فى قلوب المشاغبيين فى أماكن الجريمة . وتمكنت من القبض على لصصوص مختبئين تحت السيارات وأوقعت مجرمين مسلحين فى قبضة البوليس أثناء محاولتهم الهرب فى الشوارع المزدحمة وجعلت المتطفلين على بعض الشقق يولون الادبار . ونجحت متساجر نيويورك فى القضاء على عدوى السرقة منها بعد اغلاقها وذلك باستخدام دوريات من الكلاب المدربة ومرافقها . ومنذ سبع سنوات دأبت جماعة

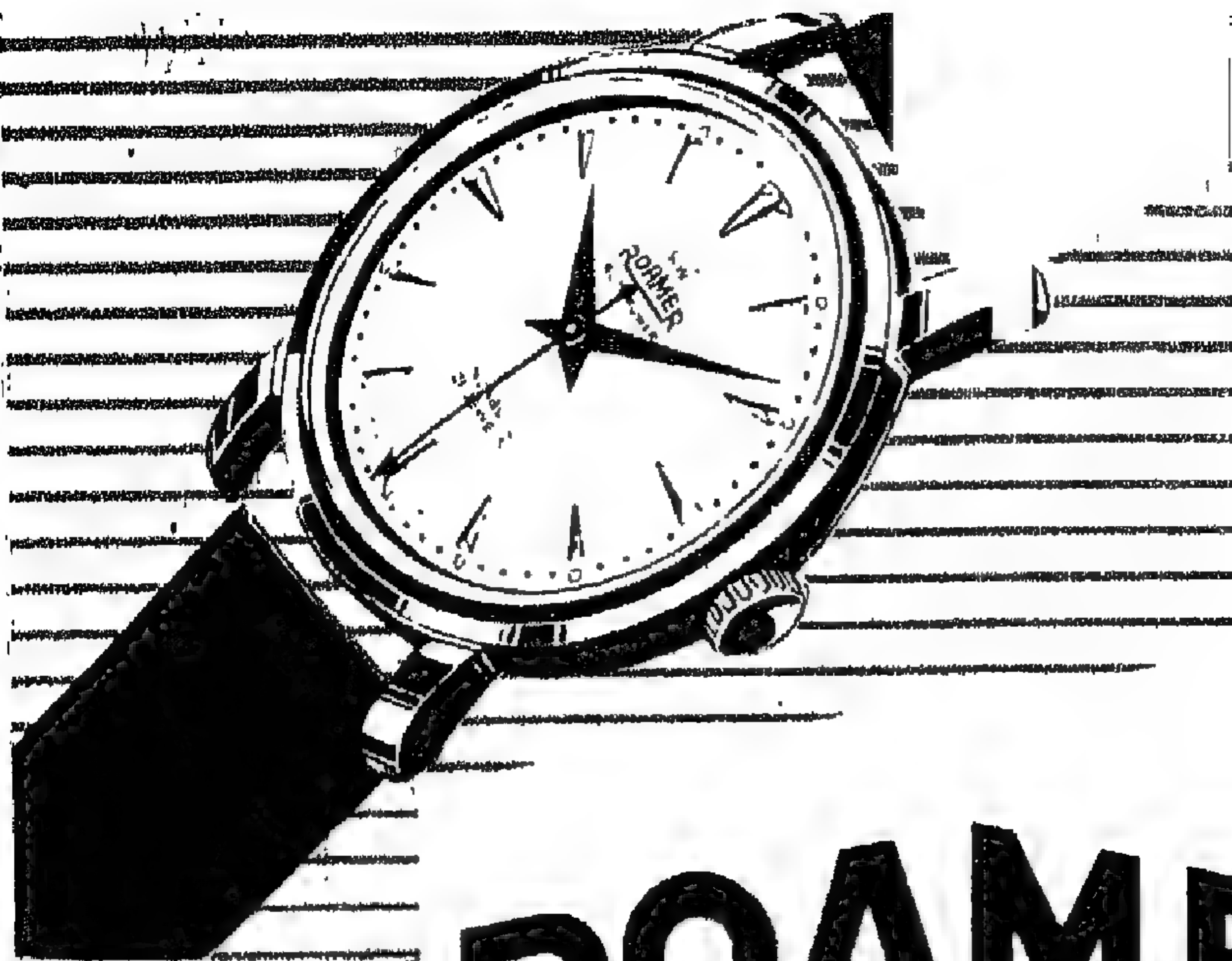
معينة من اللصوص على سرقة أكبر متاجر أمريكا ، وذلك بالاختباء فى المناطق المظلمة تحت مناضد البيع وفى المخازن بعد اغلاق المتجر ليلا ومغادرته فى انصباح وهم يحملون لفائف من الأشياء الثمينة ملفوفة بعناية كبيرة واضطر المتجر الى استخدام فرقة من كلاب « دوبرمان » عملا بنصيحة فرانك فاى رئيس قسم الحراسة بالمتجر . وفى كل ليلة كانت الكلاب ومرافقوها تجوس خلال المتجر من « البدروم » الى الطابق التاسع عشر وتفتش الممرات والمخازن والمكاتب الخالية . وبعد أن قبضت الكلاب على بعض اللصوص انتشر بين المجرمين أن فرقة الكلاب لن تدعهم يهربون المتجر مرذ أخرى . وقد هبطت نسبة السرقات الآن فى المتجر الى درجة أن بعض أعضاء فريق الحراسة يتنكرون فى هيئة مجرمين ويلبسون زيا خاصا واقيا ويختبئون فى النقط المظلمة من وقت لآخر حتى لا تياس الكلاب من البحث دون جدوى عن اللصوص أسابيع طويلة .

بهم : شارلز ليدهام



كلمه سحرية . .

كان الكاتب الأمريكى اسمه مارك توين يقول دائما
- فى أمكانى ان أعيش شهرين كاملين على كلمة اطراء جيدة !



ROAMER

أكثر الساعات السويسرية الووتر بروف بيعاً
طريقة خاصة مسجلة لإحكام الغلق
هذه خمس من مزاياها:

- عالية للماء ١٠٠ يذ بعد التجربة ١٠٠ تحت البحر ١٠ درجات مئوية
- عالية مسجلة تلبسها متناهي المتانة
- حركتها أوتوماتيكية، ٢١ حجر، فريدة الدقة يمكنها أن تدور ٣٦٥ يوماً
- نابضها وزجاجها لا يتكسران
- ولحج تبديلها متوفرة وقصليها مؤمن في العالم كله

روم

روتوپاور

فيدول VEEDOL جديد

ب EPA

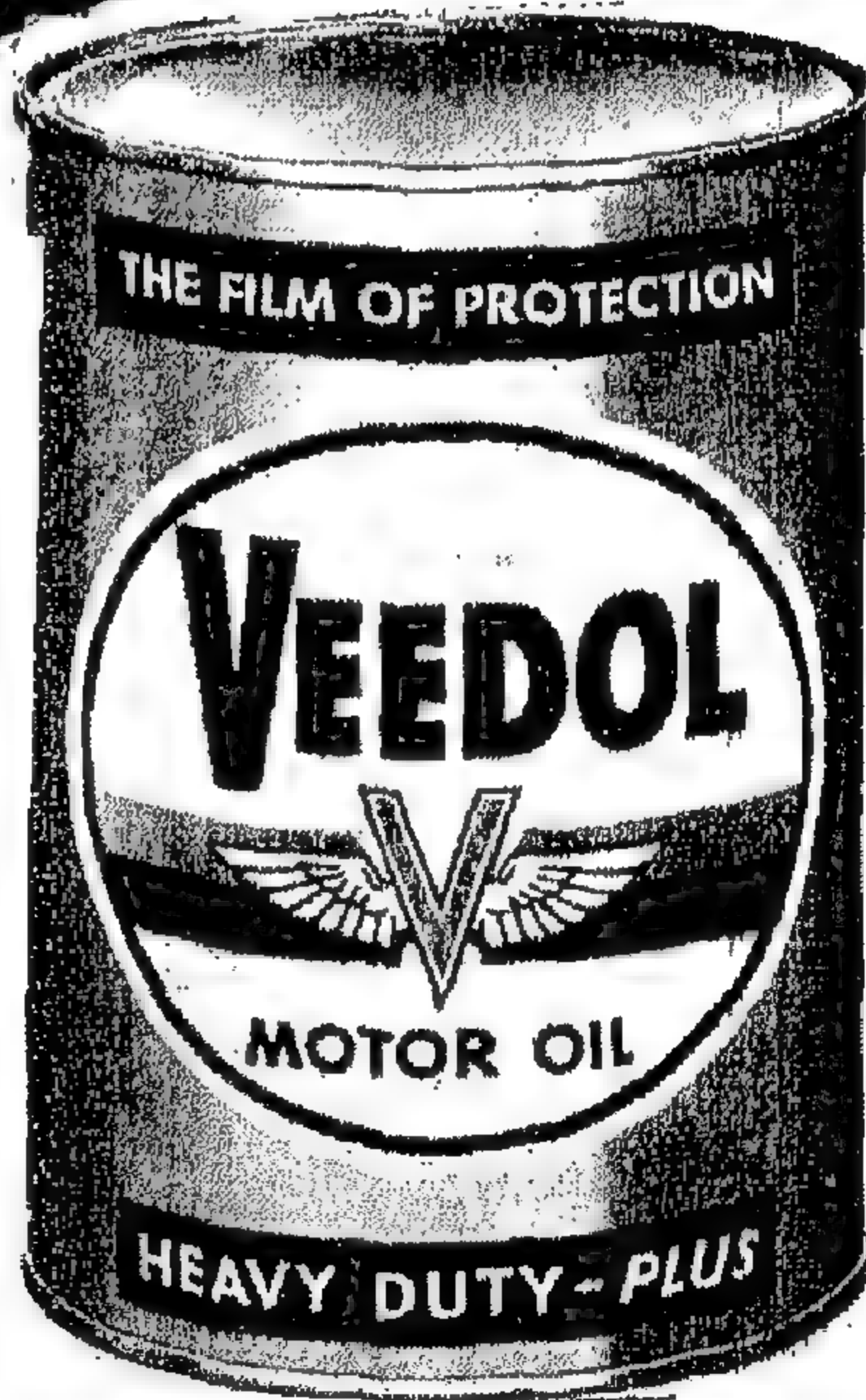
يحمي غشاء سائل
يعطيل عمر المحرك ..

حماية

EPA

VEEDOL'S

الاضافية



تهيء لكل جزء في المحرك غشاء سائل للحماية ، لأنها تقلل من
الاحتكاك وتحميه من التحفر . وفر لمحرك الحماية الاضافية التي
يؤمها فيدول ب EPA فتحصل بذلك على قيادة سيارة سهلة خالية
من المتاعب سنوات طويلة

TIDEWATER OIL COMPANY

Los Angeles • New York

زنك ديشيو فوسفات

سجل على أشرطةك ستريو .. وأعد إذاعتها
على جهاز تسجيل ويكور هي - ف !!



(تسجيل حفلة جاز على ريجنت كورنيت - طراز ٢٠٠٧)

في استطاعتك الآن ان تسجل حفلا ، وتعيد اذاعة اشرطتك ستريو لحفلات
الجاز الممتعة ، والحفلات الموسيقية ، والتمثيليات ، وجماعات اللهو والتسلية .
نعم ، ويمكنك ان تسجل اشرطة ستريو لاذاعات ستريو .. بل يمكنك ان
تسجل شريط موسيقى ستريو من اسطوانات الفونوغراف ستريو .

ان جهاز تسجيل ستريو ١٩٦٠ ريجنت كورنيت الفريد (المبين اعلاه)
يسجل ويعيد اذاعة الاشرطة ستريو والاشرطة مونورال .. اشرطة تسجيل ذات
مجريين واربعة مجار .. طريق مزدوج ، مجسم ١٦ واط - جهازا ميكروفون -
كبرا صوت خارجيان لاعطاء صوت مجسم اجمل (اختياري)

WEBCOR

ويكور اكبر أجهزة التسجيل الأمريكية بيما

اتصل بوكيل ويكور ،
اكتب الى :

Nevert, Wilton
& Associates, Inc.,
32 W. Randolph St.,
Chicago, Ill, U.S.A.

انكابلوك

عندما تشتري ساعة انكابلوك...
امتري الساعة العصرية التي تنفرد بجملة انكابلوك

ان اكثر من ٩٠ مليون شخص اختاروا
ساعات مزودة بـ "انكابلوك"

انكابلوك يؤمننا امتياز الساعة
ودقتها وطول عمرها...

انكابلوك هو اعظم تمسين فني متير في ساعة العصر
شركة يونيفرسال اميكيمنت ليمتد، لا شو-دي-فون-موسيرا

incabloc

Le Porte-Echappement Universel S.A. La Chaux-de-Fonds Suisse

كثيرون من الشباب يفضلون النجاح بمؤسسة كبيرة ، ولكنهم بعد قليل أو كثير يرون أنفسهم وقد رسبوا في حفرة عميقة • لاتفعل مثلهم • خير لك أن تدير عملا صغيرا لك وحدك



إبدأ من أول السلم..

نائب مدير إحدى شركات كان الصلب الكبرى يروى لي تجربته مع ستة من الشباب الذين تقدموا للعمل بالشركة • كانوا جميعا يبعثون على الأمل عند النظرة الأولى • وقال لي نائب المدير « وعلى الرغم من أنهم كانوا متلهفين على العمل لدينا إلا أننا اكتشفنا أنهم لم يكونوا مهتمين بالعمل في الصلب بقدر ما كانوا مهتمين بالأمان الذي توفره لهم شركة كبيرة ولم يكن هؤلاء الشباب يرفضون البدء من أول درجة في السلم ولكنهم كانوا يريدون أن يمسك لهم السلم انسان آخر »

هذا الاهتمام بالضمان هو أسوأ عدو يواجهه هذا الجيل . وكثير من الشباب يعتقدون أن من الأفضل أن يلتحقوا بمؤسسة كبيرة بدلا من أن يحاولوا هم أن يؤسسوا بأنفسهم عملا صغيرا . فالمؤسسة الكبيرة ذات شهرة ونفوذ أولا . ويستطيع الشاب أن يلتحق بها بقليل من التفكير والمجهود - ثانيا - هذا الى جانب أن الاحتمال ضئيل في أن يفقدوا وظيفتهم .

ولكن العمل بمؤسسة كبيرة لا يبنى ثروة أى بلد من البلاد وإنما الذى يبنيتها هم الرجال الذين يعملون بجد ويرهقون أنفسهم فى العمل والذين يبدأون أعمالا مستقلة صغيرة متنافسة فمثل هؤلاء الرجال سوف يستمرون هم والأعمال التى بدأوها فى بناء ثروة بلادهم مادامت فى حاجة الى بناء .

ولقد كلف المهاجرون فى الولايات المتحدة دائما أكثر اخلاصا من المواطنين الأمريكين للفضائل القاسية التى حوّلت الولايات المتحدة من بلد فقير الى بلد غنى عظيم . فعندما وصل صمويل زيموراى الى هذا البلد كمهاجر غير متعلم من رومانيا ولا يملك بنسبا واحدا ، لم يبدأ بالسؤال « ماهى الفرص التى حصلت عليها ؟ » . لقد رأى زوارق الموز تدخل الى نيو أورليانز

وقال لنفسه « لقد كنت أقوم بهذا العمل من قبل » . وهكذا بدأ من جديد بعربة بائع موز متجول . وفى عام ١٩٣٠ باع زوارق الموز والعمل الذى بنّاه الى شركة الفواكه المتحدة مقابل ٣٠٠ ألف سهم فى هذه الشركة وفى عام ١٩٣٨ أصبح مديرا لها

أما اخوان جولد بلات فكان يجب أن يسألوا أنفسهم عندما شاهدوا متاجر مارشال فيلد فى شسيكاغو : « ماهى الفرصة التى أمامنا حتى تكون لنا مؤسسة كهذه ؟ » ثم يقنعون بأعمال كتابية . ولكن من الواضح أنهم قالوا لأنفسهم « اذ كان اخوان فيلد قد استطاعوا أن ينشئوا هذا المتجر فان اخوان جولد بلات يستطيعون ذلك أيضا » . وبعد فترة من الوقت قاموا بشراء متجر دافيز وهو أحد متجرين يملكهما ويديرهما مارشال فيلد ثم فتحوا سلسلة من أكبر المتاجر التى اتسعت سريعا فى أمريكا .

ونفسه وجدت الشبان فى كل مكان يظهرون درجة كبيرة من التردد والخجل الذى كان يمكن لو وجد من قبل أن يؤدى الى ضياع بلدهم وذهابها الى الهنود منذ بضع عشرات من السنين . وجميع هؤلاء الشبان تقريبا يتفقون على أن الرجال الذين

ويجدون أن ما كان يبدو لهم فرصة ذهبية لم يعد أكثر من مجرد عمل وأن المؤسسة العظيمة التي كانوا ينلهفون على الالتحاق بها أثبتت أنها أشبه بطوق أبيض يشدهم معا .

وكثير من الشركات والمؤسسات الكبرى تعمل ضد الرجل الذي يمتاز بالخيال والحماسة . وكلما كان العدد الذي يعمل بالشركة كبيرا كان من الصعب أن تظهر، ورؤساء الشباب المباشرين في أية مؤسسة لا يبدون أي اهتمام بأفكاره . انهم يهتمون غالبا بترقية أنفسهم أو التشبث بالمركز الذي وصلوا اليه ، ولا يزيد عملهم على ادارة أقسامهم بنفس الطريقة التي كانوا يديرونها بها دائما . والواقع أن شعار أية مؤسسة كبيرة هو «لا تعرض السفينة للاضطدام بالصخور»

ويمكن أن نقول بوجه عام أن هناك بعض الاستثناءات . فكلما كانت المؤسسة الكبيرة منافسة ومغامرة قدرت موهبة الشباب . وفي نفس الوقت كلما أظهر أي شاب مهارة في عمله ثار الجدل عادة لإخراجه من المؤسسة . فاذا كانت لديه القدرة على كسب المال فسوف يقال أنه يحقق فائدة أكبر لنفسه . أما الرجل الذي يعمل لحسابه فانه يتعرض للمخاطر

يؤسسون بأنفسهم أعمالا خاصة يصبحون أكثر الرجال نجاحا . غير انهم يتساءلون بقولهم : « ولكن كم من الرجال يستطيع أن يفعل ذلك ؟ »

وهناك جواب وحيد على هذا السؤال هو : ماذا كان يمكن أن يحدث لكل من أسس عملا ناجحا لو أنه سأل نفسه هذا السؤال واستسلم لتأثيره الذي يوهن من عزيمته ؟

والشبان الذين يريدون العمل في مؤسسة من المؤسسات لا يتطلعون الى نفس ما يتطلع اليه الرجل الذي يؤسس بنفسه عملا - وهو فرصة للنمو الشخصي - والشباب الذي يريد أن يبدأ عملا لحسابه سوف يوجه الى نفسه هذه الاسئلة غالبا : هل أستطيع أن أحصل على المال والمركز الاجتماعي والضمان الذي سوف يوفره لي العمل في شركة كبيرة ؟

ولو كان هذا الشاب حكيما فسوف يوجه الى نفسه سؤالا أكثر أهمية هو : هل من الافضل أن أعمل لحسابي أو لحساب رجل آخر ؟

ومعظم الشباب الاذكياء يظهرون طموحا شديدا عندما يلتحقون بالمؤسسات المالية والصناعية . غير أن الكثيرين منهم يجدون أنفسهم بعد سنوات قليلة وقد استقروا في حفرة

ولكنه فى مقابل هذه المخاطر سيحصل على فرصة صاحب العمل ونصيب صاحب العمل من الارباح .

والرجل الذى يدير عمله الخاص يجب أن يحاول وبأقصى جهده أن يدعم عمله ، ويجب ألا يوجه أى جزء من طاقته لمحاولة بناء نفسه . وأكثر من هذا فإن الرجل الذى يعمل لحسابه سيبذل جهدا أكبر فى العمل . . . والموظف الذى يعمل أوقاتا اضافية قد لا يجد التقدير فى بعض الاحيان . أما زميله الذى يبدأ عملا لحسابه الخاص فإنه يود أن يكون اليوم ٣٠ ساعة والاسبوع عشرة أيام .

فيا أيها الشباب ، لاتدعوا الشيوخ يقولون لكم أن الحدود مغلقة . فهذه الحدود مغلقة فعلا بالنسبة للشباب الخائف . وهناك فرص فى كل مكان لكل من لديه استعداد للسعى وراءها والعثور عليها . أنظروا الى الفرص والامكانيات التى يفتحها العلم والاختراع كل يوم وانظروا الى أسواق العالم التى تزداد اتساعا فى الوقت الذى تجتاح فيه حركة التصنيع العالم

وأى شاب يتردد فى الغالب فى أن يبدأ مشروعا من المشروعات لحسابه لأنه يخشى عار الفشل . ولكن يجب أن تدرك أن الفشل مرة او مرتين إنما يكون بمثابة صقل وتمارين لك لاعدادك للمستقبل . ولقد فشل أحد أصدقائى فى عمله أربع مرات قبل أن يصبح فى الخامسة والعشرين من عمره . وفى محاولته الخامسة استفاد من أخطائه السابقة وأسس عملا يجعله اليوم من أبرز الرجال الناجحين .

وكثير من الشباب يقررون عن صواب الاتجاه الى بعض الميادين التى تتفق مع استعدادهم . ودعنى اقل لهؤلاء الذين يختارون التجارة بدلا من هذا : اذا كانت لديكم مقدرة حقيقية على العمل فى التجارة فإن قيامكم بتأسيس أعمال لحسابكم هو خير فرصة لكم . ولا يقلقكم اذا كان المشروع الذى اخترتموه صغيرا متواضعا . فالموظف فى شركة كبيرة لا يستطيع أن يفخر بوظيفته كما يفخر ذلك البقال عند الناصية بعمله .

بقلم : وليام بتون

تنظيف !

نظر الأب الى صديق ابنته وهو يلتهم ساق الدجاجة بنهم وقال له :
- ما هو العمل الآخر الذى تستطيع القيام به الى جانب تنظيف الشلاجات !

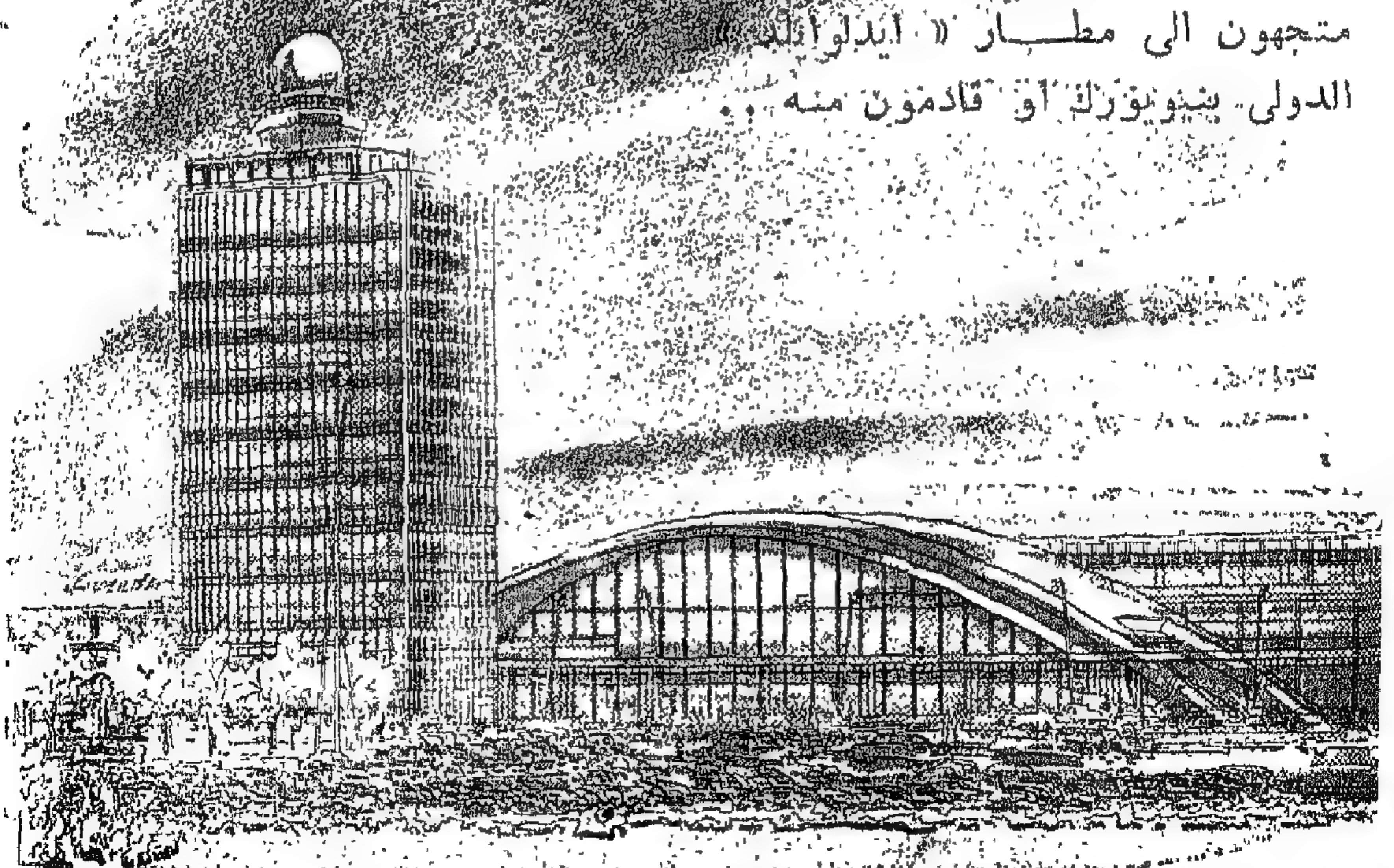
« كل ما يمكن أن يدور بخلدك قد حدث
في مطار ايدلوايلد الدولي ، الذي
يعد مدخلا للعصر النفاث » ..

وفي هذا المطار يجرى الآن اعداد دائرة
هائلة من الابنية أطلق عليها « ترمينال
سييتى » ينتظر أن ينتهى العمل فيها
فى عام ١٩٦٠ ، حيث تصبح قادرة
على شحن وتفريغ ١٤٠ طائرة فى
وقت واحد .

هذا هو مطار المستقبل

كانت الامور مختلفة تماما يوم بدأت
شركة (بان أمريكان) استخدام مطار
ايدلوايلد لأول مرة فى يوليو ١٩٤٨ ،
ويقول تشارلز راناجان مدير الشركة ان
مكتبها هناك كان عبارة عن مقصورة
للتليفون ، ولم يكن
فى المطار غير حطيرين للطائرات وبعض
المباني الصغيرة التى كانت تستخدم

عام ١٩٥٨ عبر المحيط الاطلسى
بالطائرات عدد من الناس اكثر
ممن عبروه بالسفن . وفى بعض ايام الى
الحيف ، كان هناك حوالى ٨٠٠٠
رجل وامرأة وطفل يحلقون فى السماء
فوق المحيط . وهم يتجهون الى مطار « ايدلوايلد »
الدولى بنيويورك أو قادمون منه .



كمحطة للوصول والشحن والعمليات الجوية في نفس الوقت .. أما بقية المطار ، فلم يكن سوى رمال وتراب . ومنذ ذلك الحين أخذ مطار « ايدلوايلد » في الاتساع ، حتى شمل مساحة تبلغ حوالى ٢٠٠٠ فدان ، كان أكثرها مستنقعات تمتد على الشاطئ الجنوبي لمنطقة « لونج ايلاند » ، وفي وسط هذه المساحة سوف تحيط قلادة المدينة الجديدة المتألقة التى تشمل محطات الوصول للخطوط الجوية ، بمناطق من الارض التى أعدت اعدادا رائعا ، وتبلغ مساحتها ٢٦٥ فدانا والبحيرات والنافورات ، وطرق يبلغ طولها ١٥ كيلو مترا ، وأماكن لوقوف ٦٠٠٠ سيارة حتى أصبحت « ترمينال سيتى » وحدها أكبر من مطار لاجوارديا بأسره .

ومحطة الطائرات التى أنفقت عليها شركة « بان أمريكان » عشرة ملايين دولار ، مخصصة لاستقبال طائرات (بوينج - ٧٠٧) النفائثة ، التى تستطيع ان تقطع المسافة من نيويورك الى باريس فى الفترة بين الغداء والعشاء ، وهى تشبه مظلة ضخمة ذات سطح دائرى يرتفع على دعائم قوية ، تبلغ مساحتها فدانان ونصف فدان

وتمتد الى ما وراء الجدران الزجاجية للمحطة نفسها . وسوف تربض الطائرات القادمة والمسافرة تحت هذا السقف ، وبهذا يمكن القضاء على ثلاثة أشياء كانت تسبب المضايقات فى المطار ، وهى السير مسافة طويلة حتى البوابة ، والاندفاع خلال الامطار والوصول من البوابة الى الطائرة .. ثم الصعود على الالواح المنحدرة ، لان سيارات الاوتوبيس وسيارات الاجرة سوف تتمكن من انزال ركابها فى الطابق الثانى من المحطة الجوية تحت السقف الكبير أيضا .. ومن نفس هذا الارتفاع يسير الركاب فوق معبر خاص الى الطائرة دون أن يتحملوا أية مشقة .. وعلى عكس كشك التليفون القديم الذى كانت تستخدمه شركة (بان أمريكان) فى عام ١٩٤٨ ، فان المحطة الجديدة لن يكون لها باب ، بل ان مدخلها الرئيسى سوف تحميه من عناصر الطبيعة والاحوال ستائر من هواء معتدل ، يبلغ سمكها ٣٠ مترا ، وسيتدفق الهواء من مراوح خاصة فى السقف حتى يصل الى دريئة فى الردهة ، ولن تزعج سرعة الهواء المسافرين ، بل تضمن اقصى الحشرات وغيرها بعيدا عنهم .

والى جوار مبنى شركة (بان أمريكان)

يأتى عادة ثلاثة أو أربعة من الاقارب والاصدقاء لتحيته أو وداعه ، فان « مبنى الوصول » الفخم لن يزدحم قط ! وتسوده الضوضاء .

وفي الاعوام الماضية ، كان رجال البوليس يستدعون كثيرا للقبض على حيوانات مفترسة فرت من اقفاسها في المطار ، وقد عثر ذات مرة على ١٢ فردا تتساق بـرج المراقبة وفي مرة أخرى ، لاحظ أحد مديري المطار السابقين « شيمبانزى » يقف بين جمهور المستقبلين الذين كانوا ينتظرون وصول تريجفى لى ، فأمسكه من يده وأعاده الى قفصه . وتتولى جمعية الرفق بالحيوان الامريكية الآن مهمة العناية بالحيوانات فى الفندق الذى أقامته لها خصيصا فى مطار « ايدلوايلد » وتكف نفقاته ربع مليون دولار ، ويحوى حظائر للخيل والكلاب ، وحدائق لنزهتها وامكنة مكيفة الهواء . وتتراوح اسعار الاقامة فى هذا الفندق بين ٤ دولارات فى اليوم الواحد للاسود والنمور ، وخمسة سنتات للبيغاوات وتكاليف طائرة نقل الركاب ونفقات صيانتها ضخمة جدا الى حد أن اغلب شركات الطيران لا تحتفظ بطائرة اضافية فى مطار ايدلوايلد

يوجد « مبنى الوصول الدولى » الذى يضم جناحاه محطات السفر للطائرات غير الامريكية ، وهو يتكون من مجموعة واحدة من الابنية ، وهو مخصص للفصل بين سيول الركاب القادمين عن الركاب الراحلين . والى الشرق مباشرة من مبنى الوصول الدولى ، توجد المحطة التابعة لشركة الخطوط الجوية العالمية T. W. A ، الذى ينتظر الانتهاء منه فى عام ١٩٦١ ، وقد وضع تصميمه المهندس المعروف اىرو سارينية ، على هيئة طائر ضخم ملحق فى السماء .

وهناك مستودعات أخرى يجرى بناؤها على طول محيط دائرة مدينة المطار لحساب شركات النقل الامريكية الكبرى ، امريكان ، ويونيت ، وايسترن ، ونورث وست ، ويحتوى الجزء الخاص بشركة ايسترن على انفاق تحت الارض للاثاث المتحرك ، وأنبوبة لتزويد الطائرات بالوقود ممتدة تحت الارض أيضا ، وسيكون اكبر مستودع بنى لتستخدمه شركة واحدة . . . وينتظر أن يقوم مطار ايدلوايلد الدولى بخدمة ١٢ مليون راكب ، منهم أربعة ملايين مسافرين عبر البحار ، وذلك فى عام ١٩٦٥ . ومع أن كل راكب من ركاب اليوم

لاستخدامها في اوقات الطوارئ ،
فالطائرة التي تصل في الصباح هي
نفسها التي تقوم برحلة العودة
في المساء . واذا حدث اى خلل في
محركاتها اضطر الركاب للانتظار
حتى يتم اصلاحه ، مما يجعل الحركة
مستمرة في فندق المطار الجديد طوال
ساعات الليل والنهار ، ويحوى الفندق
الجميل ٣٢٠ غرفة ، يقيم فيها
الركاب الذين يضطرون الى التأخر
ويتناولون طعامهم على حساب شركة
الطيران التي يتعاملون معها اذا تطلب
اصلاح الخلل وقتا طويلا .

وفي مكتب الكولونيل فنسنت
كارسون مدير المطار تليفون أحمر اللون ،
وجهاز لاسلكى يذيع على الموجة القصيرة
وهناك ١١ جهازا أحمر للتليفون في
أنحاء المطار تتصل كلها ببرج المراقبة ،
ولا تستخدم الا اذا اتصل أحد
الطيارين باللاسلكى ليقول أنه قد
يضطر للهبوط بطائرته هبوطا قد
ينتهى بسقوطها ٠٠٠ فاذا دق جرس
التليفون الاحمر التقط الكولونيل
كارسون السماعة وراح يصغى دون
أن يتحدث ، فالتحدث هو ضابط
برج المراقبة وحده ، أو الضابط
المقيم بمحطة مطافى المطار ٠٠

ع اذا لم يكن هناك ما يدل على

خطورة الحالة ، طلب ضابط البرج
الاتصال برقم ٣٢ ، الذى يرسل
سيارته لمكافحة الحريق وعربة للاسعاف
الى ممر الهبوط ، أما اذا اتصل برقم
٣٣ ، فان رجال البوليس ينضمون
الى رجال المطافى ، وتسرع كل
سيارات اطفاء الحريق فى المطار نحو
الممر ، كما تستدعى فرقة المطافى
ببلدة « جامايكا » القريبة من المطار .
ومشاكل الحركة والصيانة والامن
التي يواجهها الكولونيل كارسون في
مطار ايدلوايلد ، أكبر مما يواجهه
كثيرون من عمد المدن الكبرى . وهو
يقول ان العمل فى ايدلوايلد يستمر
ليلا ونهارا ، فاذا تلف النور فى أحد
الممرات الرئيسية أو الفرعية عند
منتصف الليل ، وجب اصلاحه فورا ،
وهناك ألف مصباح فى الممرات
الرئيسية و ٢٠٠٠ مصباح فى الممرات
الفرعية ، هذا عدا ٦٥٠٠ كيلو متر
من الاسلاك ذات الضغط العالى الممتدة
تحت الارض .

وأسوأ مشكلات الصيانة فى المطار ،
هو التخلص من الجليد الذى يأتى مع
الرياح التى تهب بشدة عبر المطار
قادمة من خليج جامايكا ، فلا يكاد يتم
نظهير الارض من الجليد ، حتى يعود
ليعمر الارض ثانية ٠٠ ويتطلب

تطهير ممر الطائرات حوالى ١٢ ساعة ويقوم سلاح الطيران الامريكى لآن باعداد جهاز الى لتطهير الممرات فى خلال ٣٠ دقيقة •

وفى مطار ايدلوايلد مولدات للتدفئة والتبريد من أقوى المولدات فى العالم ، وعندما وضع تصميم « ترمينال سيتى » لم يعرف أحد أين يمكن اخفاء مولد التدفئة ، الى أن أبدى توماس سوليفسان رئيس مشروعات الطيران بالمطار فكرة وضع المولد فى الميدان الاوسط على أن تحيط به مناظر جميلة ، فطلبت آلات المولد الداخلية بألوان زاهية ، فأنايب المياه الباردة اللازمة لتكييف الهواء طليت باللون الازرق ، وأنايب المياه الساخنة باللون الاحمر ، وهنالك أنايب سوداء للغاز وأخرى صفراء لزيوت الوقود الخ • وقد وضع كل ذلك فى بناء زجاجى أمام البحيرة

ونافورة الحرية ، وعندما يضساء فى المساء يخلب مولد التدفئة كل الابصار • !
ومع أن أحدا لا يستطيع أن يتنبأ بمدى اتساع حركة السفر بالطائرات خلال السنوات العشر القادمة ، إلا أن هناك أشياء كثيرة فى مطار ايدلوايلد قد تبدو غير مناسبة الآن ، فأما كن انتظار السيارات متسعة جدا الى حد أن العثور على سيارتك يعد فى الغالب مشكلة مزعجة • •

ومنذ وقت غير بعيد ، كان بعض العمال الميكانيكيين يتطلعون فى حظيرة طائرات شركة (بان أمريكان) الى نموذج براق لمحرك نفث يدور ببطء فى فترينة زجاجية • • • فقال أحدهم:

« عندما نبدأ معرفة كيف يعمل هذا الشئ ، نكون قد بدأنا فى استخدام الصواريخ • !

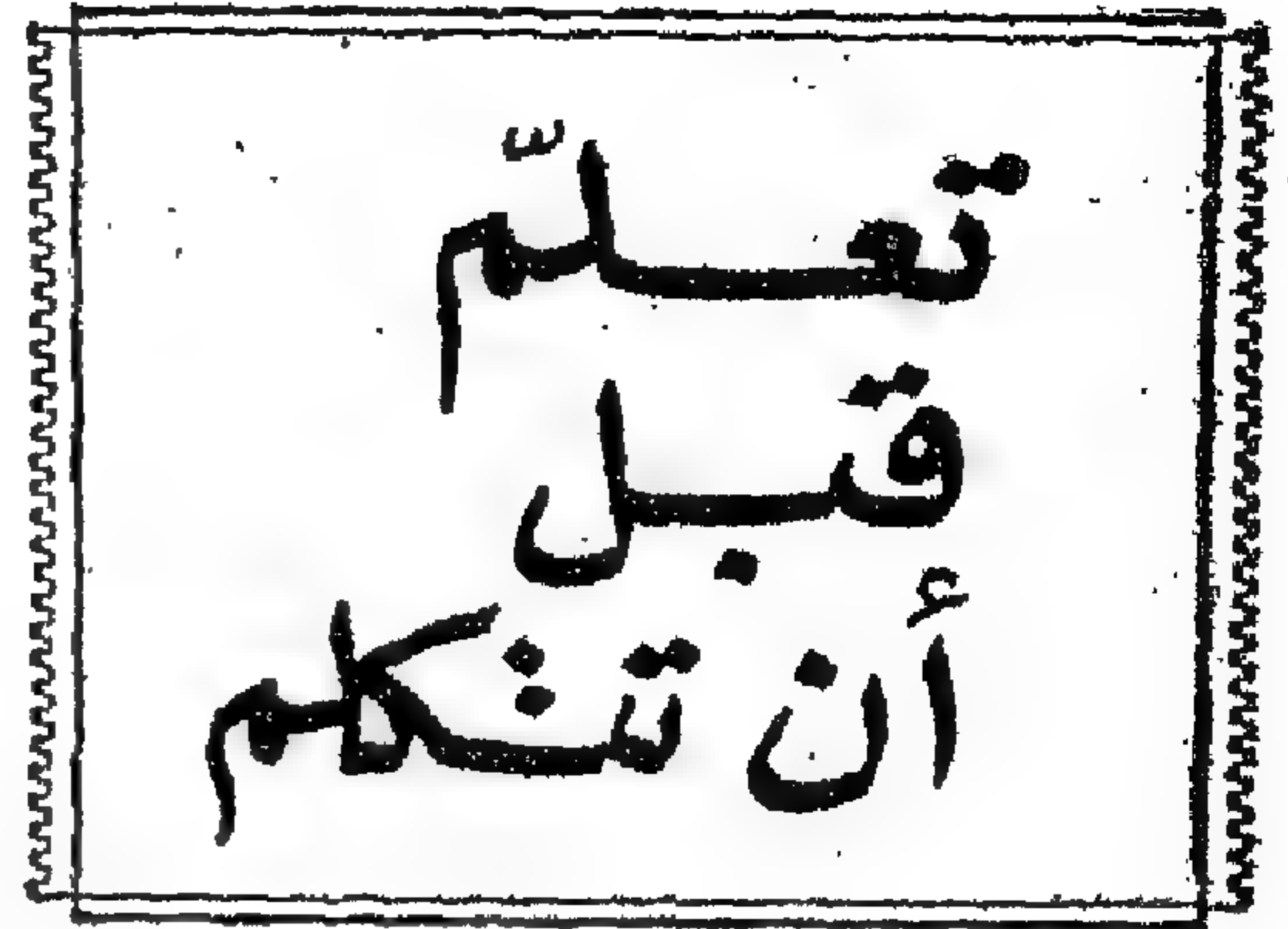
ملخصة عن مجلة « هوليڤاي » بقلم : ماكاري



القيادة كالحب • • !

كانت السيدة العجوز التى لم تقد سيارتها بنفسها منذ ٣٠ سنة تقوم بإجراء امتحان فى القيادة لتجديد رخصتها • •
ودهش الضابط الذى يمتحنها من براعتها فى القيادة ، واثنى على مهارتها وعندئذ قالت له :
« يا بنى • • ان قيادة السيارة كالحب • • لا تنس قط كيف تمارسه !

أحسن نصيحة سمعتها في حياتي . .



ولست أعرف ما إذا كانت هذه
النصيحة تفيد غيري أم لا ، غير أنها
بالنسبة لي كانت بمثابة هبة . أنها
لم تساعدني في حديثي في ذلك الوقت
فحسب ، وإنما أثرت في حياتي كلها
منذ ذلك الحين .

لقد كنت شديد الاهتمام بالكفاح
من أجل ظروف أفضل لعمال المناجم .
وقد لاحظت عندئذ عندما كنت أناقش
سرا في البيت مسألة رفع الأجور أو
تحسين ظروف السكن مع رجل أو
اثنين أو حتى مجموعة كبيرة أن كل
ما يعوق حديثي قد اختفى وأن الكلمات
تنطلق في ثبات . وهكذا كنت أتكلم
قليلا وأحاول أن أتعلم المزيد . وكنت
أقضي الساعات في مكتبة العمال كل
أسبوع أقرأ في تاريخ الصناعة والاجتماع
والفلسفة .

وبعد ذلك بعام ، واجهت نصيحة
كونواي امتحانا قاسيا . فلقد
تزعمت كرئيس لاتحادنا وفد العمال
للاجتماع بممثلي الإدارة لأجراء
مفاوضات حول العقود . وكنت خائفا
خوفا شديدا ، أحسب لهذه الساعة
ألف حساب . كانت تعني نهايتي إذا
فشلت في تزعم مجموعتي . ولكن
ما أن بدأ الاجتماع حتى نسيت أنني
خائف . ولقد كنت متمكنا فيما يتعلق

كنت في السابعة عشرة من عمري
فقط ولكنني لم أنس مطلقا
الكلمات التي قالها « والتر كونواي »
ذات يوم في « تريد جار » مدينة
المناجم الصغيرة في ويلز . كان كونواي
الذي ولد في بيت عمال ، عبقريا ،
علم نفسه بنفسه . وارتفع حتى صار
رئيسا لجمعية الطبية في سووث ويلز .
وكنت في ذلك اليوم قد حضرت إليه
لأعترف له بأنني يئست من علاج
التلثم أثناء الكلام .

وقال لي كونواي : « أنك تلثم في
الحديث لأنك تضطرب في التفكير . .
وإذا كنت لا تستطيع أن تقول شيئا
فأنت أذن لا تعرفه » . ولكنه أكد لي
أنني إذا كنت مطلعا اطلاعا شاملا على
موضوع ما وأحس به احساسا عميقا
فسأكون قادرا على التعبير عن أفكاري
بطلاقة .

كما سبق أن اعتقدت . وهكذا كنت أعود مرة أخرى لأقرأ مزيداً عن الموضوع حتى أستطيع أن أناقشه دون أن أتلعثم .

وقد علمتني تجربة هذه الأفكار في المناقشة ومن فوق المنصة أمام الجمهور أنه يجب علي أن أقرأ كل شيء حول الموضوع . وقد قادني هذا إلى جميع الميادين ، حتى الفن ، وهو المجال الذي لم أدخله مطلقاً من قبل . ولكن أين تستطيع أن ترى ظروف العمال في القرن الثاني عشر أفضل مما تراها في لوحات هوجارت ورولانسون ؟ وأين هو الحكم على تأثير الحرب في الشعوب الذي يعد أفضل من الحكم الذي تجده في فن جويا ؟

ان الخطاب بطبيعة الحال صورة واحدة من صور التعبير . ولكن سواء عبرت في كلمات أو في أغنية أو في رسم ، فأنني أعتقد ان نصيحة كوثواي نصيحة سليمة : « اذا كنت لاتستطيع أن تقول شيئاً ، فأنت لا تعرفه » .

بقلم انورين بيلان زعيم الجناح اليساري في حزب العمال البريطاني

بالحقائق والارقام الخاصة بالمناجم ودفعني الايمان العميق بعدالة مطالبنا الى التعبير المقتنع . وخرجنا بزيادة صغيرة . أما بالنسبة لي ففسد كان الامر انتصاراً مزدوجاً .

ولقد لاحظت أثناء الاجتماع ان المرات التي شعرت فيها بأن لسانى مقيد كانت فقط عندما تكلم زعيم الجانب المعارض عن أمور لا أعلم عنها شيئاً . فهو كرجل مثقف ذكى كان يجول في ميدان أوسع كثيراً من الميدان الذي يجول فيه ذهني . لقد قارن الظروف اليوم بالظروف منذ قرن مضى . وأشار الى أدوار رجال مثل جون ستيوارت ميل وجيرمي بنتام . وأخذ يسير بى حتى حدود معرفتى ولم تكن بالرحلة الطويلة .

وبدأت أوسع هذه الحدود . وكنت أحاول أن أناقش مع أصدقائى الأفكار الناتجة من قراءتى . وعندما كنت أحاول التعبير عن هذه الأفكار كنت أجد دائماً أننى لا أفهمها بوضوح

شيء بسيط !

قال المليونير للموظف الصغير :

« يوم بدأت أواجه دنيا الأعمال القاسية ، لم يكن عندي غير الشيايب ، والعزيمة ،

ووصية تركت لى ٤٠٠ الف دولار !

قراصنة .. ولكن أبرياء !

يستمتعان في دهشة وذهول
الى ذلك الرجل النحيل ذى الشارب
الرقيق والعضلات الفولاذية ، والبسمة
الساحرة ، وهو يجلس معهما فى إحدى حانات
شيكاغو ، يتحدث بذلاقة عن السنوات التى
أمضاها فى موانئ شرق إفريقيا ، ورحلاته
وسط الغابات ، واتجاره فى البضائع المهربة ..
وأخيرا قال الرجل وهو يرمى ببصره بعيدا :
بـ اذا كانت لدى المرء شجاعة كافية استطاع
أن يفوز بثروة ضخمة ..



كان الرجلان اللذان يصغيان الى حديثه في اعجاب ، هما جوزيف مورانو وليزلى كون ، البائعين في احدى شركات المظلات ، وأولهما في السابعة والثلاثين ودودا محبا للحديث والثروة ، والثانى في الاربعين ، ضئيل الجسم ربع القامة . . كان الاثنان يعيشان حياة لا هدف لها ، لا تربط احدهما اية روابط عائلية . . وقد وجدا في ذلك اليوم من شهر يونيو ١٩٥٧ أن الرجل الذى كان يحدثهما عن مفامراته العجيبة والذى عرفا أن اسمه جوزيف شميز ، هو أكثر الرجال الذين التقيا بهم سحرا وجاذبية . .

وذكر لهما شميز أنه يحمل ترخيصا للعمل كربان بحرى ، وأنه يستعد للقيام برحلة بحرية الى افريقيا على طول الخط الساحلى للقارة السوداء ، من زنجبار الى نهر ليمبوبو، حيث المخابىء الساحلية التى لا حصر لها ، والقري الوطنية المنعزلة . .

وقال شميز : ان الانسان يستطيع اذا ركب سفينة صغيرة ، أن يلتقى بالتجار البرتغاليين والعرب الذين يتجرون فى اللآلىء المهربة ، التى يمكن نقلها شمالا الى القاهرة او الدار البيضاء ، ويبيعها بأرباح خيالية ، كما قال أنه على اتصال بسماسرة اليخوت

فى نيويورك ليجثوا له عن سفينة طولها ١٦ مترا ذات مواصفات معينة سيطلق عليها اسم « سيرين » أى « الهادئة » . .

وبلغ التأثير بالرجلين حدا كبيرا ، حتى أنهما سالا شميز :

— متى ترحل . . ؟

فهر المغامر كتفيه . . وقال :

— لن يحدث ذلك قبل العام القادم ريثما ادخر المال الذى أشتري به سفينتى . .
فصاح كون :

— العام القادم . . ! هيا ترحل الآن . . سوف نساهم معك فى الرحلة كشركاء . .

وبدا التردد على شميز لحظة . . ثم دق المائدة بيده وقال :

— اتفقنا . . سوف نطلع فى اغسطس . .

ومع أن مورانو وكون لم يسبق لهما أن ركبا من قبل غير زورق صغير ، الا أن شميز طمأنهما بقوله : ان قيادة اليخت لا تزيد صعوبة عن قيادة السيارة . .

وأعد الاثنان جوازات السفر، وراحا يطوفان بالمناجر لشراء الملابس اللازمة للبحر ولوازم الغابات وبنادق لصيد الافعال ، وقد تسكتما كل شئ عن

نفس الليلة تمت كتابة اسم اليخت
وأرقام تسجيله في مرسى آمن ..
وفي الساعات الاولى من ١٤
أغسطس - في الموسم الذي يبدأ فيه
تولد الاعاصير في جنوب الاطلنطي -
انطلق شميترز ومساعداه التعمسان الى
افريقيا !.

ماكادت قمم ناطحات نيويورك
تختفي وراء الافق ، حتى اكتشف
مورانو وكون ان كل ما سبق ان
أكده لهما شميترز عن سهولة قيادة
اليخوت انما كان على غير اساس ،
فقد وجدا كل شيء يهتز ويتأرجح
على ظهر اليخت ، بينما راح الربان
يصدر اليهما أوامره برطانة لا يعرفان
منها شيئا .

وبعد ساعات عديدة ، هبط مورانو
وكون الى أسفل للعناية بجلدهما
الذي أحرقته الشمس ، والكدمات التي
أصابها قصبه الساق ، والتسلخ الذي
أصاب راحة اليد .. وليرطب السانينهما
بكأس من الجعة ، استعدادا لترتيب
حقائبهما والموثنة التي أحضرها ..
ولم تمض فترة طويلة ، حتى سمعا
صوتا غريبا كالعويل ينبعث من حبال
السفينة وقلوعها ، وفجأة ارتفعت
أرض الصالون وكأنهما في مصعد ، ثم

المشروع تلبية لطلب شميترز .. وفي
أوائل أغسطس انطلق الجميع في
سيارة شميترز الى نيويورك - بعد أن
باع الرجلان سيارتيهما لتمويل الرحلة
- وهناك رأى الاثنان أول يخت حقيقي
في حياتهما ..

كان اليخت يبدو أصغر مما كانا
يتوقعان ، ولكنه كان جميل المنظر
متين البناء ، له ثلاثة قلوب ومحرك
إضافي ، وفي أسفل السطح صالون
متسع مؤثث بمقاعد وثيرة وسجاجيد
صفراء داكنة ..

ووقف مورانو وكون على السطح
ينتظران في تلهف ، بينما انفرد شميترز
بصاحب اليخت في الصالون - وهو
مدير شركة للاعلان بنيويورك يدعى
كلايتون جايجر - وبعد دقائق أعلن
شميترز أنهما اتفقا على كل شيء ، ولم
يعرف مورانو وكون إلا بعد شهور ،
ان العقد الذي تم كان عن استئجار
اليخت لمدة عشرة أيام فقط للنزهة
حول شواطئ لونج ايلاند ، وان
صاحب اليخت حذر شميترز من الخروج
به الى عرض البحر مهما كانت الظروف
لان الشراع لا يصلح للسفر في المحيط .
وفي اليوم التالي أقلع اليخت
« سيرين » من مصب نهر « إيسيت »
بنيويورك مع موجة مد قوية .. وفي

ما لبثت أن مالت إلى أسفل في حركة لولبية جعلتهما ينبطحان على الأرض . . ثم سمعا دوى انفجار عنيف ، عرفا منه أن شراعاً قد تحطم ، وعلى الفور بدا كل شيء يتدحرج حولهما ويسقط على الأرض في دوى شديد .

وراحا يزحفان على أيديهما حتى بلغا سطح اليخت ، وهناك شاهدا شميتر وهو يكافح الرياح العنيفة أمام عجلة القيادة . . وما لبثت الرياح أن تحولت إلى ماصفة هائلة ، وراح اليخت يتأرجح وسط الأمواج العالية كالجبال ، وأمرهما شميتر أن يعودا إلى أسفل . .

وجاءت موجة عالية كادت تقلب « سيرين » على جانبه ، بينما اندفعت قطعة ضخمة من الثلج من الثلجة ومعها مائة بيضة محطمة ، وثمار الطماطم والبطاطس وغيرها من الأطعمة ، واختلطت كلها مع كقرص ضخم من « العجة » !

ظل شميتر رابضاً أمام عجلة القيادة ثلاثة أيام كاملة لم تنقطع فيها الرياح الصارخة والأمطار الغزيرة ، وكان مورانو وكون يتناوبان خلالها مهمة الزحف إلى السطح لإطعامه بوضع بعض الفول في فمه بالمعلقة . . وفي

أحدى المرات صاح كون في أذنه بأن الماء غمر السكاكين ، فطلب منهما شميتر أن يستخدما المضخات لنزع الماء ، ولما لم يكن في استطاعتهما إدارة الآلة ، فقد اضطررا إلى استخدام أيديهما في ذلك . . وقد تبين لهما فيما بعد أنهما نزحاً ٣٨٠ لتراً من البنزين تسربت من أنابيب الوقود المحطمة إلى بطن السفينة !

وأخيراً هدأت العاصفة . . وتزعم شميتر حملة شاملة للنظافة على ظهر اليخت ، كان متحمساً خلالها برغم المحنة التي واجهها ، فأعاد تخزين مواد التموين ، ورفعت السجاجيد المبتلة من الصالون ، وتمت نظافة المطبخ حتى أصبح كل أناء فيه يرق متألماً !

وعلى مر الأيام تعلم مورانو وكون تدريجاً كيف ينشران القلوع دون أن تتعقد حبالها ، ولكن الرياح أحالت القلوع إلى قطع بالية ممزقة ، كانا يمضيان بقية اليوم في إصلاحها . !

غضب كلايتون جايجر صاحب اليخت ، عندما لم يعد شميتر به في الموعد المحدد إلى نيويورك . . ثم ما لبث أن استبد به الهلع ، فأبلغ خفر السواحل ، وراحت السفن

والطائرات تبحث وتفتش كل بقعة على شاطئ الاطلنطي بحثا عن اليخت . . ثم اشترك موظفو الجمارك ومكتب مكافحة المخدرات ، وادارة المباحث الجنائية في هذا البحث ، ولكن اليخت « سيرين » كان أبعد من أن يصلوا اليه !

كان شميتر يتنساول اللفت في افطساره ، والبرقون المجفف وزبدة فول السوداني في غدائه في نهم ولذة ، في حين أن زميليه لم يستسيغوا هذا اللون من الطعام الذي لم يسبق لهما تذوقه . . وأرهقهما الصراع المستمر مع الشراع الذي يش تحت ضربات الرياح القاسية ، في يخت لا بد له من خمسة رجال على الاقل ، فبدأ الضعف يتسلل الى جسديهما تدريجا .

ولم يكن شميتر يسمح لكون بالجلوس امام عجلة القيادة الا فيما ندر نظرا لضالة جسمه . . وذات ليلة ، صعد شميتر فجأة الى السطح فاذا به يكتشف أن كون - دون أن يدري - جعل السفينة تنحرف ١٨٠ درجة ، حتى باتت مقدمتها تشير رأسا الى شيكاغو !

ومنذ ذلك الحين ، أصبح كون يكلف بمهام تجعله يمضي أغلب وقته أسفل اليخت ، وكثيرا ما كان يجلس

وحده في الصالون وسط الاشياء المبللة ، حتى تورمت أصابع قدميه وأعقابه ! كما عانى مورانو من مرض عجيب جعل صوته يبدو عاليا بصورة غير عادية ، ويقول انه يعتقد أن السبب في ذلك هو الرعب الذي أصابه ، اذ لم يسبق له أن شاهد مثل هذه الامواج التي ترتفع حتى تصبح كمناطحات السحاب ، أو تتجه نحوه كأنها قطارات مسرعة !

وفي ذلك الحين بدت في الجو ظاهرة جديدة . . . فقد ساد الهدوء التام ، ومرت أيام كاملة كانت السفينة تبقى فيها ثابتة دون حراك تحت الشمس الحارقة . . وتناقصت مياه الشرب بسرعة ، ولم يعد هناك غير بضع غلب من اللحوم المحفوظة فوق الارفف ، وازداد ارتفاع الماء في جوف السفينة ، وأصبح مورانو وكون أضعف من أن ينزحوا الماء بالمضخة ، فقد نقص وزن الاول ٢٣ كيلو جراما ، والثاني ١٤ كيلو جراما ، وظهر سرب من أسماك القرش الصغيرة يسبح في فتور وراء السفينة .

وذات صباح ، جمع شميتر البحارين وأشار لهما الى شهادة معلقة على الحائط . . ونظرا اليها فاكتشفا أنها شهادة ربان بحري باسم شخص

يدعى امانويل بريدل ، ومنسذ ذلك
الحين ، طلب منهما شमितز أن ينادياه
باسمه الحقيقى . . الكابتن بريدل !

وفى اليوم التالى أعلن بريدل ان
تقديراته تدل على أنهم على بعد ٨٠
ميلا . أى على مسيرة أقل من يوم
من جزر « ماديرا » ، وبعد قليل
عادت الرياح تهب بقوة وعنف ،
وسرعان ما واجهه « سيرين » أروع
عاصفة مرت به خلال الرحلة . .

كان الاعصار البحرى « كارى » قد
بدأ يجتاح الاطلنطى ، وهو الاعصار
الذى أغرق الباخرة الالمانية الضخمة
« بامير » على بعد بضعة مئات من
الاميال ، وأغرق معها ٨٠ شخصا !

فى ذلك الحين ، شرع كون فى كتابة
مذكراته المحزنة عن « الايام الاخيرة
فى الدنيا لليزلى كون » وجاء فيها :

« بلل مستمر ، ١٨ ساعة عمل
فى اليوم . اذا قدر لى الخروج من هذه
السفينة حيا ، فلن أضع قدمى فى
سفينة أخرى !

« عاصفة شديدة أخرى . لعل
الله لم يسمع أعلى من دعواتنا نحن
الثلاثة ليلة أمس .

« تدحرج من جانب لآخر . رياح
تتراوح سرعتها بين ١١٠ و ١٤٥ كيلو

مترا فى الساعة .

« اننا نسير على غير هدى . مورانو
يقول دعوا السفينة الملعونة تفرق ،
وبريدل يقول : كلا . سنصل بها او
نغرق معها .

« يوم آخر . اعصار آخر . . انها
أسوأ غلطة يرتكبها رجلان فى العالم ! »

وأخيرا خرجا من العاصفة . .
وهذا اليخت المحطم ذو الشراع الممزق
وسط ضباب كثيف . .

كان مورانو مستلقيا فى فراشه ذات
صباح ، وهو يتوقع أن تغمره المياه
التي ملأت قلب السفينة فى أية لحظة ،
عندما سمع بريدل يجادل كون فى
اصرار قائلا :

— اننى اقول لك انها هنا تماما . .
ان تقديرى يدل على اننا سوف نراها
فى أية لحظة .

وراح مورانو يتعثر فى طريقه الى
سطح اليخت ليرى ما هو هذا الشيء
الذى سيرونه ، وفجأة رأى من وسط
الضباب قمم جزيرة خضراء كبيرة . .

لقد قذفت الرياح باليخت (سيرين)
من جنوب جزر ماديرا الى جزر
كناريا ، على بعد ١٠٠ ميل من افريقيا .

وكان ذلك يوم ٢ أكتوبر ، بعد أن
قضوا فى البحر ٥٠ يوما !

وأصدر بريندل أمره لل اثنين بحلاقة
ذقنيهما ، ووضع على رأسه قبعة ربان
جديدة ثم هرع الى أسفل ليضع
السجاجيد في الصالون ، ويرفع الاعلام
استعدادا لدخول ميناء «سانتا كروز»
دخول الظافرين ..

وعاش بريندل أياما في الجزيرة
سعيدا هائلا .. ولكنه ما لبث أن راح
يستعد بلهفة لمواصلة الرحلة .. وثار
كون وقال لمورانو : ان الوقت قد حان
لاتخاذ قرار حاسم ، وانهم حتى اذا
بلغوا افريقيا حقا - وهو أمر مشكوك
فيه - فان الرحلة فقدت لذتها ..
ولهذا يجب أن ينسحبوا وأن يستخدموا
ما تبقى من مال للعودة الى أمريكا .
ووافق مورانو بعد تردد ، وقدم
الاثنان استقالتيهما رسميا الى بريندل ،
قائلين انه يكفيهما ما حدث حتى
الآن ..

واستقبل بريندل النبأ بالطفه المعهود ،
وقال انه آسف حقا لسماع هذا
القرار ، ولكنه لن يقف في طريقهما ..
ثم قال انه كان يود أن يقدم لهما
كثيرا من النقود لولا أن خزانة الرحلة
فارغة .. وأنه في الواقع يرغب في
أن يقترض منهما خمسة دولارات !

وروعتهما هذه الحقيقة ، حتى
اضطرتهما الى تأجيل قرارهما

النهائي .

وكان في الميناء سفينة صغيرة ذات
ساريتين في طريقها الى كاليفورنيا ،
فعرض صاحبها وهما من مهندسي
الطيران الأمريكيين أن ينقلاهما معها
الى جزر الهند الغربية ، ومع أن فكرة
عبور المحيط مرة أخرى على ظهر
سفينة أصغر كثيرا من اليخت
(سيرين) كانت شيئا رهيبا ،
فانهما اضطرا لقبولها باعتبارها الحل
الوحيد لمشكلتهما ..

وركبا السفينة وكأنهما في طريقهما
الى مصيرهما المحتوم .. وبينما كانت
السفينة تغادر الميناء ، هبت ريح
مفاجئة ، وعاد الاثنان يواجهان نفس
الظروف المؤلمة التي واجهتاها فوق
سطح اليخت ..

وبعد ٣٠ يوما من الجو الرهيب ،
وصلت السفينة الى « بربادوس » ..
وسرهما أن تلقيا على الشاطئ حزمة
من الرسائل المحولة اليهما من جزر
كناريا ، ولكنهما ما كادا يفتحان
الرسالة الاولى حتى صعقتهما المفاجأة ،
فقد قرآ فيها :

- لماذا سرقتما اليخت ؟ ان ادارة
المباحث الجنائية تبحث عنكما ..

وكانت ادارة المباحث الجنائية قد
عرفت أن جوزيف شميتز هو الربان

سحره جعل القاضي يلغى حكماً بتغريمه عشرة آلاف دولار ، ويحكم عليه بالسجن عاما واحدا . . . وأضاف القاضي قائلا : « اعتقد انه كان شجاعا جدا ، ولو انه قاتل في الاسطول لنال وساما » .

وفي شيكاغو عاد مورانو وكون للعمل كبائعين في شركة اخرى وهما يشعران حيل بريدل بنفس الاحساس . . . لم يكونا يكتان له اى حقد ، وقال مورانو :

— لقد كان اعظم من قابلنا من الناس !

ان مورانو لم ينس ان بريدل أتاح له اعظم مغامرة خيالية في حياته . . . وهو لا يزال يجلس على نفس المقعد بنفس الحانة التى سمع فيها مشروعات بريدل العجيبة لأول مرة . . . ويسترجع ذكريات امسياته في البحر ، وهو يقف محذقا في السماء ويشير بيده الى كوكب الجبار البعيد ! .

ملخصة عن مجلة لايف بقلم ايفان ماكلويد ويلي

امانويل بريدل ، وكانت قصص حياته في البحار ومغامراته الافريقية صحيحة حقا ، ولكنه لم يذكر لمورانو وكون انه كان موضوعا تحت المراقبة بسبب حكم صدر بسجنه ٢٠ عاما مع ايقاف التنفيذ من ولاية واشنطنون بتهمة تزيف الشيكات !

وعاد مورانو وكون بالطائرة الى شيكاغو بما بقى معهما من نقود ، وهناك عرفا ان ادارة المباحث الجنائية لا تبحث عنهما ، بل انها توجه اهتمامها الى بريدل . . .

ولكن بريدل لم يكن صيدا سهلا . . . فقد استطاع ان يسافر من سانتا كروز مع مدرس انجليزى ، وبعد حوالى شهر اعتقله البوليس وأعادته الى نيويورك لتقديمه الى المحاكمة . . .

واستطاع بريدل ان يؤثر على القاضي والمدعى العام . . . وعلى الرغم من انه ادين بتهمة الخروج على القانون بوسائل القرصنة التى اتبعها ، فان

سنة

رأى . . .

كانت الام وابنتها الصغيرة تشهدان حفلة سيمفونية . . . وفي خلال حركة حماسية قام بها قائد الاوركسترا ، همست الطفلة في انامها قائلة :
— اماء . . . لماذا يجن هذا الرجل ؟ . . . انهم لا يستطيعون ان يعزفوا بأسرع مما يفعلون !

« أن آرشي مور فوق حلقة »
« الملائكة خارجها ، هو »
« أحسن انسان يمكن أن تراه »



بطل الحلقة العجوز

معظم الرجال حصد العنفوان .. فهو
بين الثانية والاربعين والخمسين من
عمره .. ويقول آرشي انه ولد في
عام ١٩١٦ ، وتقول أمه انه ولد قبل
ذلك بثلاثة أعوام .

ومهما يكن عمر آرشي ، فليس هناك
أدنى شك في قدرته كملاكم . وقد
كتب ذات يوم الى الناقد الرياضي
« رد سميث » يقول : « ليس شعري
الأشيب هو ما يحترمه الملاكمون ،
بل قبضتي القوية العجوز » .

ويحترف آرشي الملاكمة منذ عام
١٩٣٥ ، أي قبل حصول جو لويس
على بطولة وزن الثقيل بعامين . وقد
سجل في ملاكماته الـ ٢٠٦ التي
اشترك فيها ، ١٢٨ ضربة قاضية .
وهو أكبر رقم سجله أي ملاكم آخر

نظر الانسان الى آرشي
مور بطل العالم في وزن
خفيف الثقيل الذي لا ينم مظهره عن
حقيقة سنه ، وجده رجلا كاملا .
فأخلاقه مزيج من الكبرياء والتواضع
مع قلب من ذهب .. ويبدو في الشارع
بملابسه العادية وشاربه الرفيع ولحيته
المدببة ، شخصية ظريفة توحى للتأخر
بأنه الوزير الأكبر لأحد خلفاء بغداد
... أما فوق الحلقة فهو يشبه فهذا
أنيسا لطيفا .. وهذا كله ، بالإضافة
الى مهارته الفذة في الملاكمة ، ونشاطه
المتعدد النواحي كصاحب مزرعة ،
وحبه للخير ، وتقوقه ككاتب رسائل ،
يجعله أسطورة حية .

وربما كان أعجب ما في آرشي مور
احتفاظه ببطولته في سن يتخطى فيها

الماضي ، هذا الدرس فطرح دوريل أرضا ثلاث مرات في الجولة الثالثة ثم تغلب عليه بالضربة القاضية .

ويقول آرشي ، الذي علم نفسه الملاكمة بنفسه دون توجيه من أحد ، انه تقدم في فنه ، بمشاهدة فيلم سينمائي قديم ، يصور أحد حيوانات المونجرز وهو يقتل حية سامة . . ويصف آرشي المباراة بين الحيوانين بقوله : « انتصبت الحية ووقفت على استعداد لضرب خصمها ولكن المونجرز تفادى هذه الضربة ، ثم تقدمت الحية ، وعند ذلك هجم عليها المونجرز وقتلها وكان ذلك نهاية المباراة . . ان المونجرز هو : أنا » .

ويبلغ وزن مور في فترات عدم التمرين ٩٦ كيلوجراما وهو وزن كبير بالنسبة لطوله وهو ١٧٩ سم ولذلك فهو يعمل على انقاص وزنه $1/3$ ١٦ كيلو جرام ، عندما يستعد للدفاع عن اللقب الذي يحتم أن لا يزيد وزن الملاكم فيه على $1/2$ ٧٩ كيلو جرام ، كما يعمل في الوقت نفسه على الاحتفاظ بقوته . ولهذا « المونجرز » العجوز « طريقة سرية في انقاص الوزن » يقول انه تلقنها من أحد سكان البلاد الأصليين أثناء ملاكماته في أستراليا ، ولم يكشف أبدا عن هذا السر ، بل

بل هو أعجب رقم سجله ملاكم محترف في حياته .

وقد تغلب آرشي في مدينة مونتريال في شهر أغسطس الماضي بالضربة القاضية على « ايفون دوريل » وهو خصم شاب قوى القبضة ، كان قد طرح مور أرضا أربع مرات في مباراة ، في شهر ديسمبر السابق ، كانت من أكثر المباريات فنا في تاريخ الملاكمة ، دمغت مور بطابع العظمة في الشجاعة والمهارة . . ووقع مور في هذه المباراة ثلاث مرات ، كان ينهض بعد كل منها ، على أقدام أشبه بالمطاط ، وهو ذاهل ، ويعاود الملاكمة ، وطرحه « دوريل » أرضا للمرة الرابعة في الجولة الخامسة .

وظهر جليا على مور ، وهو جالس على مقعده في ركن الحلقة في فترة ما بين الجولات ، أن هذا البطل العجوز قد انتهى تماما . ولكنه التفت الى منباعدية وقال لهم « ليس هذا هو وقت الاسترخاء . . سوف أصيب هذا الطفل بالضربة القاضية » ، (وقد فعل ذلك في الجولة الحادية عشرة) . وأضاف مور قائلا « وسوف يكون ذلك درسا لهذا الشاب حتى لا يحاول أن يضرب رجلا في سن أبيه » . وقد كرر مور ، في شهر أغسطس

يردد دائما « ليس بين سكان أستراليا الأصليين بدين واحد » .

وإذا كان آرشي لا يفشى أسرار تمريناته فإنه لا يمكن القول بأنه يبخل بثمراتها . فهو أندى الناس كفا مع من خانهم الحظ وقد حدث منذ عدة سنوات أن أصيب أحد مشاهير النقاد الرياضيين بنزيف في المخ أقعده تماما عن العمل ، وأتى المرض على ما ادخره من أموال . ولما ساءت حاله وظروفه ، وتآزمت الأمور مع زوجته وأولاده ، قرر بعض أصدقائه جمع التبرعات له . ولم يفكر أى واحد منهم فى أن يطلب التبرع من مور الذى كان يقوم بإحدى ملاكماته فى « الغرب الأوسط » . ولم يعرف أى انسان كيف تسرب اليه خبر جمع التبرعات . ولكن الناقد الرياضى « آل باك » تلقى من مور بعد ٢٤ ساعة من بدء جمع التبرعات الخطاب التالى :

« عزيزى آل . أرجو أن يكون المبلغ الذى أرسله مع هذا ذا فائدة . وآمل ألا تخبر أحدا بما أرسلته . وأرجو أن تخطرئى إذا احتجت الى مزيد . أبلغه أن « المونجروز » العجوز لا يزال كما يعهده » . وأرفق آرشي بخطابه شيكا بمبلغ ألف دولار .

وشاهد ذات يوم أثناء تمرينه فى مدينة ميامي ، فتاة تسير فى الطريق ، فرمى اليها ببعض قطع من النقود . وبدأت الفتاة عاجزة عن العثور عليها . وأدرك آرشي فى النهاية أن الفتاة تكاد تكون عمياء . فعاد بها الى منزلها وعلم من أبويها أن علاجها يحتاج الى إجراء عملية جراحية أجراها ٧٠٠ دولار . وأخرج آرشي كل ما فى جيبه من نقود وكانت ٨٠٠ دولار فأعطى أم الفتاة ٧٠٠ دولار منها ثم غادر البيت . وأرغم آرشي إحدى محطات الاذاعة على أن تذيع نداء ناشد فيه الشعب التبرع لبناء مستقبل هذه الفتاة . وكانت النتيجة أن انهالت عليها تبرعات بلغت قيمتها ٧ آلاف دولار وكتب اليه مسجون يطلب منه مده بمبلغ من المال لشراء « السجائر » فأرسل اليه الرد فى اليوم التالى مشفوعا بشيك . . . وأقلق هذا بال زوجته - التى تقوم الآن بإدارة شئونهِ المالية - فقالت له : « انك تجاهد فى سبيل الحصول على هذا المال . فهل تريد التخلي عنه كله ؟ »

وابتسم آرشي ، وأطل من النافذة وقال « انى لا أتخلي عن شيء . بل أشرك معى غيرى فيه » .

ولد آرشي بمدينة بنوا بولاية
ميسيسيبي . من أب كان غاملاً في مزرعة .
ولما بلغ الثالثة من عمره ، انفصل
أبواه ، وأرسل هو إلى خالة له بمدينة
سان لويس . . . وكان نائياً في دراسته
ولكن يعوزه المال . . . فالتحق بعمل
في هيئة مراقبة مياه فيضان نهر
الميسيسيبي .

وبدأ حياته في الملاكمة ، كما لم
في وزن المتوسط . . . وسجل انتصاراته
منذ البداية . وكان دائماً قادراً على
الدفاع عن نفسه ، ولا تظهر عليه
اليوم العلامات التي تميز أهل مهنته ،
فأذناه عاديتان ، ولا أثر للندوب عند
عينيه ، ولا للطنين الذي يملأ رأس
كل ملاكم .

وافتح مور بمدينة سان دييجو
في عام ١٩٤١ مطعماً تخصص في طهي
الدجاج ، كوسيلة لزيادة دخله . .
وكان يطهى الدجاج في أوقات فراغه
ويقضى في عمله هذا ١٣ ساعة يومياً
طوال أيام الأسبوع . ولكنه انهار
ذات يوم ونقل إلى المستشفى مصاباً
بقرح حادة عديدة . ولما غادر المستشفى
بعد شهر ، لم يكن وزنه ليزيد على
٤٥ كيلوجراماً . وكان ضعيفاً خائراً
لدرجة لم يكن يستطيع معها الوقوف
منتصباً القامة .

وحصل آرشي على وظيفة حارس
ليلي لحراسة مهمات رصف الطرق .
ويقول مخدمه ميلت كرافت « لقد
كان معني القامة حتى لعجبت في
نفسى من سعيه إلى الحصول على عمل
ولم يكن يبدو في قوة تعيينه على
العمل » . . . وكان وهو في الثامنة عشرة
يبدو كرجل في سن الستين .

وبعد ستة أسابيع ، تلقى كرافت
من منزله في وقت متأخر من الليل ،
مكالمة تليفونية بأن هناك من يحوم
قريباً من المهمات التي يحرسها آرشي . .
فاستقل سيارته إلى هناك حيث وجد
آرشي ، وهو لا تكاد تسعفه ساقاه ،
يقوم ببعض تمرينات الملاكمة فيجري
ويدور ويبذل ، بعد كل بضع خطوات ،
محاولات واهنة في ملاكمة خصم خيالي
وسأله كرافت : « ماذا تفعل ؟ »
فابتسم آرشي وحاول الوقوف معتدلاً
القامة وقال « انى أستعد للعودة إلى
ما كنت عليه يا مستر كرافت » .
واستطاع آرشي ، بعد بضعة شهور
قضاها في جهود مضنية لإعادة بناء
أعصابه ، أن يكون في عام ١٩٤٢ في
صحة تمكنه من الملاكمة مرة أخرى
لقاء مبالغ زهيدة من المال . . . وكان
قد بلغ وقتذاك التاسعة والعشرين من
عمره ، أى كان متقدماً في السن ،

كملاكهم ومع ذلك فقد كان يتحاشاه كثير من مشاهير الملاكين المعروفين في وزنه . . . ومرت عشرة أعوام قبل أن تسنح له فرصته الحقيقية في المباراة على اللقب ضد جوى مكسيم بطل وزن خفيف الثقيل وقتذاك . . . وفاز آرشي على مكسيم في مدينة سان لويس ثم فاز عليه مرة أخرى بمدينة ميامي .
ودافع آرشي عن لقبه بجدارة في المباراة التي قامت بينه وبين هارولد جونسون في « ماديسون سكوير جاردن » في شهر أغسطس ١٩٥٤ وفاز عليه بالضربة القاضية .

وكانت ثانية المسابقات الكبرى لآرشي ، هي المباراة التي لاكم فيها « بوب أولسون » بطل العالم في وزن المتوسط ، الذي كانت له شهرة مدوية في التلفزيون كملاكهم شرس . وقد فاز عليه آرشي بالضربة القاضية .
وتحدى آرشي ، روكي مارشيانو على بطولة العالم ولم يهزم . . . وأقام مراكز للتدريب في معسكر للأطفال تديره مسر « أنيتا كورمسييه » .
وسرعان ما كانت هذه المراكز نواة لمعسكر كبير تدب فيه الحياة . . .

ملخصة عن مقال بقلم جيمس ستيوارت جوردون

قال الاب للشاب الذي طلب يد ابنته :

— بصراحة . . . انت لا تكسب ما يكفي للانفاق عليها . . . ولكن هذا لا يهم ، فاني ايضا لا استطيع ذلك !

ويعد آرشي من أكبر كتاب الرسائل في عصرنا هذا . . . فهو يحصل على اسم وعنوان الشخص بمجرد مقابلته ، ثم يكتب اليه في أول فرصة تسنح واستقر آرشي في مدينة سان دييغو حيث يعيش مع زوجته وابنتيه وحماته .
ويخلص له أصدقاؤه اخلاصا عميقا ، وقد حثه كثير منهم على ترك حلقة الملاكمة . . . ولكن آرشي يشعر بضرورة استمراره في الملاكمة من أجل أسرته .
وبعد ملاكمته التي نازل فيها دوريل في ديسمبر ، والتي كانت واحدة من الملاكمات العنيفة التي قامت في الخمس والعشرين سنة الماضية ، كتب اليه بوب كورمسييه .

« عزيزي آرشي : الى متى ستستمر في هذا العمل ؟ . . . انني وأسرتي لا نستطيع الصبر على مثل توتر الاعصاب الذي تحملناه من هذه المباراة الاخيرة » .

وود عليه آرشي برسالة قال فيها « عزيزي بوب ! اني أوافقك وزملاءك . . . أجل ! يجب علي أن أتقاعد ! ولكن دع لي فرصة للفرار . . . انك لم تحدد لي موعدا لذلك . . . محبتي للجميع .
آرشي »

«نا يرقد في سلام رفيع مشرف واحد من أسهم أشكال الجنس
نشرى حكما وأقصى ما يمكن أن يصل اليه التطور الحضارى بالانسان

داروين أو البقاء للأصلح!



الحس ورقيق العسارة • وكان دوار
البحر ينتابه باستمرار تقريبا • بيد
أن عقله الحاد الذكاء كان ينحو في
اشتياق وبلا تردد نحو المعرفة وكانت
لديه القدرة على صياغة التوضيح
والتفسير لاي شيء وما كان بإمكانه
أن يتقبل حقيقة ما على عواهنها وإنما
كان عليه أولا أن يكشف علتها وسببها
لقد كان داروين يدس أنفه في كل
مكان ويتحسس بنفسه كل شيء حين
وطئت قدماه جزر جالا باجسوس غير
المأهولة والتي تبعد مئات الأميال عن
شاطئ أمريكا الجنوبية في أكثر
مناطق الرهو الاستوائي انعزالا
بالمحيط الهادى • لقد كانت هذه الجزر
متحفا زاخرا للعصور الجيولوجية

أقلعت السفينة الشراعية
«البيجل» (كلب الصيد)
وهي من سفن صاحب الجلالة
البريطانية سنة ١٨٣١ في رحلة
كشفيه حول العالم لم يكن لاحد أن
يتكهن ولا أن يحلم أن هذه الرحلة
ستكون أهم رحلة بحرية كشفية يقوم
بها الانسان منذ كشف كولمبس قارة
أمريكا ، بل وما كان لمستر داروين
نفسه وهو العالم الطبيعى الشاب
بالسفينة أدنى فكرة عن أنه يوشك أن
يكشف قارة جديدة من المعرفة •

ولما كان تشارلس داروين في
الثانية والعشرين فقط ولما كان حديث
التخرج من جامعة كامبريدج فقد كان
شخصا عزوفا يعتزل الناس مرهف

المنقضية اذ اختلطت فيها الاحياء الضخمة التي كان يعتقد أنها انقرضت منذ عهد بعيد كالسحالي والسلاحف الجبلية وسرطانات البحر (الكابوريا) كثيرة الزخرف وهي تسعى زاحفة بين سباع البحر بخوارها . وفي جنة عدن هذه لم تكن الحيوانات قد اعتادت وجود الانسان بينها حتى أن أحد الصقور ترك انسانا يطيح به عن شجرته بعصا كما كانت اليمائم البرية تستقر في اطمنان على اكتاف المستكشفين .

بيد أن الحقيقة المدهشة التي اكتشفها داروين عن هذا الارخبيل المنعزل هي أن كل جزيرة منه برغم ما كان يبدو من تشابهها في المناخ والتربة كانت تحتوى على كائناتها الحية الخاصة بها . فمثلا كانت هناك مجموعة متباينة من عصافير الدج وكان من الجلى أنها قريبة الصلة بعضها ببعض وبعضها وبعضها مشابهة لها في أرض أمريكا الجنوبية الرئيسية ذاتها . ومع ذلك فما من جزيرة من ههنا الارخبيل العجيب كان بها نفس النوع الواحد تماما الذي في غيرها من الجزر . وقد وجد داروين أن ما كان يصدق على عصافير الدج كان صحيحا أيضا بالنسبة ليمام البر والسحالي

والسلاحف والحشرات والقواقع . ولكن لماذا تعين على الطبيعة أن تخلق تعسفا أنواعا منفصلة من أشكال قريبة الشبه جدا في جزائر متجاورة كهذه ؟ لم يكن الامر منطقيا . بيد أن هناك كان شك سائد في تلك الأيام في أن أنواع النباتات والحيوانات الحية التي قدرت بنحو المليون كانت هي بذاتها في العالم منذ اليوم الاول للخلقة وكان هذا الشك يتحدى السلطة النافذة لالسفر التكويني في الكتاب المقدس فقط وانما أيضا لقادة رجال العلم أنفسهم .

وتسجل يوميات داروين الفجر المبكر لتحديه العظيم لكليهما . فقد كتب فيها يقول : ان باستطاعة المرء أن يتخيل أن نوعا واحدا قد انتابتة سلسلة من التغيرات المتباينة . ويبدو أننا على هذه الجزر الصغيرة الصخرية الجرداء قد اقتربنا من سر الاسرار وأعنى به أول ظهور الكائنات الحية الجديدة على ظهر الارض .

وقد استغرقت رحلة « البيجل » خمس سنوات أبحرت فيها الى تاهيتي ونيوزيلاند وتسمانيا وأستراليا وجزر أسينشون والرأس الأخضر وأزورس وكانت حياة الجزر في كل مكان تشير أمام داروين نفس السؤال المثير كما

كانت توحى بنفس الاجابة التى لا يكاد يصدقها العقل .

وحين عاد داروين الى انجلترا التى لم يغادرها بعد ذلك أبدا كان قد نال شهرة لا بأس بها بسبب خطابه الرائعة ومجموعاته الحيوانية الخلافة الممتازة ثم أصاب شهرة فى الوقت المناسب بسبب كتابه عن أصل الحواجز المرجانية ودراساته عن الاحياء البحرية - بيد أن صديقا أو اثنين فقط هما اللذان كاشفهما داروين بسر نظريته التى كانت تتضمنها مذكرات جيبه الصغيرة التى أودعها فى صبر وأناة كل الأدلة التى كان يبدو أنها تبرهن على نظريته . وقد زار الكثيرين من هواة ومحترفى تربية الحيوانات والنباتات ودرس تسجيلاتهم التى لاحصر لها واشترى كل ما استطاع الحصول عليه من أنواع الحمام ورباها وقام بدراساتها وتشريحها . وعلى الرغم من أن الحمام المنزلى كله متناسل من اليمام الجبلى الاوربى الازرق الشائع فقد وجد داروين أن الهزاز وذا المروحة والزاجل والرقاص يختلف واحد عن الآخر نتيجة لقرون من الانتخاب والاختيار على يد هواة تربية الحمام حتى أنه لو صادفها أحد علماء الحيوان فى البرارى فانه سيرتبها كأنواع

منفصلة لارابطة بينها . وقد رأى داروين أن هذا ينطبق أيضا على الكلاب وأنواع مختلفة من القمح ولذلك رأى أن التطور ربما لم يحدث فقط فى الجزر المنعزلة منذ عصور ولت وإنما يبدو انه مستمر ومائل أمام عينيه . وقد ظل داروين عشرين سنة يعمل فى نظريته فى جلد وصبر دون تفكير فى الشهرة أو فى نشر نظريته الا قليلا . بيد أنه فى النهاية أسر الى أحد أصدقائه قائلا : لقد وقعت فى النهاية على أقباس من النور وأنا على وشك الاقتناع (بعكس الرأى الذى بدأت به عملى) أن الانواع (وهذا بمثابة الاعتراف بجريمة) ليست غير قابلة للتغير .

ولما كان « لافى الا ويظهر » ففى ذات صباح وهو على مائدة الافطار فض خطابا واذا به يعرض أمامه بالتفصيل نظرية تشبه نظريته لدرجة ان كاتبها البعيد كان يبدو أنه قد اختلس النظر الى ال ٢٣١ صفحة التى خطها داروين دون أن ينشرها . فلقه مرض الفريد راسل والاس المقيم بعيدا عن داروين فى جزر الهند الشرقية ومن العلماء المشهورين بجمع العينات الحيوانية ، وفى تجل عجيب أثناء الحمى رأى فى لحظة من الذكاء كيف أن الطبيعة قد

ملأت العالم بهذه الحياة الحافلة .
وقد كتب والاس : « ليس هناك
حد لقابلية الفرع الواحد من الاحياء
للتغيير كما كان يعتقد من قبل .
ان حياة الحيوانات البرية هي نضال
من أجل البقاء . ووفرة جنس ما أو
ندرته انما تتعلق بملائمته نفسه مع
ظروف الحياة من حوله عظمت تلك
الملائمة أو ضوئت . فالانواع النافعة
تميل الى الزيادة بينما تميل الانواع
عديمة النفع أو الضارة الى القلة حتى
تقضى الانواع الممتازة نهائيا على النوع
الأصلي . وهناك ميل من الطبيعة الى
التطور بخطوات ضئيلة غير ملحوظة
الى الامام » .

لقد كانت عبارات « النضال في
سبيل البقاء » و « ملائمة الحيوان
نفسه مع ظرف الحياة حوله » و « ميل
الطبيعة الى التقدم بخطوات ضئيلة »
هي ذات عبارات داروين نفسه ! واذا
تملك داروين الانفعال من صحة هذا
الكشف فقد كان أيضا شديد الاضطراب
للمشكلة التي أثارها هذا الكشف من
الوجهة الاخلاقية للعلم . فكيف له
الآن أن ينشر كشفه الشخصي دون
أن يبدو أنه قد سرقه من أفكار ذلك
العالم البعيد ؟ على أنه لم يلبث أن
وجد حلا حكيما حين اتفق الرجلان على

أن يشتركا في نشر النظرية الجديدة
« للتطور بالاختيار الطبيعي » وذلك
في الاجتماع التالي لجمعية لينيان
العلمية .

ففي تلك الليلة التاريخية من سنة
١٨٥٨ جرى البحث كالاتي :

الحقيقة الاولى : ان الكائنات
الحية تتناسل بنسبة هندسية بالتكاثر .

الحقيقة الثانية : ومع ذلك فان
عدد أفراد كل نوع في المدى الطويل
يميل الى أن يبقى دائما كما هو مع
احتمال اختلاف بالزيادة أو النقص .

الاستنتاج من هاتين الحقيقتين :
هو أن التنافس سواء بين الافراد أو
بين الانواع يقلل من عددها وهذا
مايعبر عنه بالكفاح لأجل البقاء .

الحقيقة الثالثة : ان لكل المخلوقات
ميلا الى الاختلاف بعضها عن بعض
بشكل ملموس فليس هناك فردان من
أى نوع يتشابهان تماما بل ان بعضها
يختلف اختلافا بينا في نفس النوع
وبالرغم من أن مثل هذه الاختلافات
لايمكن توارثها كلها فان التربية
التجريبية دلت على أن بعضها يمكن
توارثه بالفعل .

الاستنتاج من هذه الحقائق : بما
أن هناك نضالا للبقاء وبما ان كل
الافراد ليست متشابهة فان بعض هذه

كتاب « أصل الانواع » وقد اعتقد ناشر الكتاب ان المسألة لاتعدو أن تكون ضربا من الجنون بيد أن الطبعة الاولى لم تلبث أن نفذت في اليوم الاول لظهورها وعند هذا حقا ثارت العاصفة . . عاصفة من النقاش والتحييد والمعارضة وقال بعض الناس : ان الرجل مجنون ! - وقال بعضهم الآخر : انه عبقرى ! - وقال آخرون : انه يخلق فوضى علمية ! - وقال غيرهم : انه يقيم من الفوضى نظاما ! - وهكذا دوى اسم داروين في كل أنحاء أوروبا وأمريكا .

لقد ظلت الافكار التحررية في الكنائس تغلى تحت الغطاء المحكم الذي وضعه أصحاب النفوذ فيها . وكان نشر كتاب « أصل الانواع » مدعاة لزيادة حدة الغليان ، فقد احتشد الرجعيون قائلين : اذا لم تقبلوا حقائق الكتاب المقدس حرفيا فانكم ستفتحون الابواب لفيضان الالحاد وتقضون على كل مستويات الاخلاق . أما المتحررون المنبسطون فقد ردوا قائلين : كفى لغوا . ان في التعليم الجديد مجالا لحرية جديدة في عبادة الحقيقة الالهية المنجسوة باصبع الله على لوحات الجيولوجيا !

على هذه الصورة أخذ الاسقف

الافراد المختلفة سوف يدوم بقاؤها اذ يعطيها اختلافها حدا ضئيلا من الامتياز أما الافراد المختلفة بسبب الانحطاط فمآلها الى الزوال وهذا ما يعبر عنه باختيار الطبيعة للاصلح أو ببقاء الاصالح .

والنتيجة : هي انه باستمرار اختيار الطبيعة للاصلح من جيل الى جيل فان قانون بقاء الاصالح ينحو الى تكديس الاختلافات الضئيلة تكديسا كافيا حتى يصبح اختلافا جوهريا كبيرا وهذا هو ما يعبر عنه بالتطور .

وقد حدثت بعد المناقشة متممة مؤدبة في جمعية لينيان العلمية . . فاذا كان والاس وداروين على صواب فان عمل كل من سبقوهما من القدامى والذي استغرق جل حياتهم ستقضى عليه موضة التعليم الجديد . وعلى العكس فان حفريات الحيوانات والنباتات المنقرضة التي كانت حتى ذلك الوقت تعتبر سرا خفيا بدأت اذ ذاك تعطى صورة واضحة للخلقة الدائمة التطور بشكل أدعى الى الدهشة حتى من التفسير الحرفي للكتاب المقدس . بيد ان كل ذلك لم يعد أن يكون دمدمة في الاوساط العلمية ولم يصل منه شئ الى الجمهور وفي السنة التالية أخرج داروين

صمويل ويلبرفورس جانب الهجوم في المناظرة التي أقيمت في جامعة أكسفورد ضد عالم النباتات توماس هكسلي البطل الثائر نصير داروين . لقد كانت القاعة الكبرى ممتلئة الى آخرها وراحت السيدات يلوحن بمناديلهن لذلك الاسقف اللطيف الانيق العبارة ولبرفورس . وكان رجال الدين مكومين بشكل عسكري في جماعة منظمة ترتدى البز والجوخ اللامع صامدة للدفاع عن الاخلاق العامة بينما تجمع العلماء لمشاهدة الاسقف الذي أطلقوا عليه اسم سام الملمع بالصابون وهو يطرح به خارج الدائرة لقد كان من الممكن أن تعتبر معلومات ويلبر فورس التي استخدمها على عجل صحيحة تماما لو أنه قالها قبل ذلك بعشرين سنة بيد أنه لم يعتمد عليها وحدها بل لجأ أيضا الى الاستهزاء والسخرية حتى أنه استدار أخيرا الى هكسلي موجهها اليه في تهكم هذه اللطمة القاضية : هل يدعى السيد أنه من نسل القروود من ناحية الام أو الاب ؟ وهنا قفز هكسلي الشاب على قدميه وقال مجيبا : اننى لأفضل على الاطلاق أن أكون من نسل القروود من كلا جانبي الاب والام من أن أكون من نسل رجل يستخدم مواهبه البراقة لاثارة

التعصب الدينى في مناقشة موضوع لا يعرف عنه شيئا . وهنا ارتفعت زمجرة من الحق من بين زمرة الكهنة مصحوبة بصيحات الاستحسان والسرور من بين طلبة أكسفورد غير المبجلين . وكان النصر لهكسلي - ولد داروين .

لقد كان داروين طيلة هذا الوقت يعيش حياة عزلة وانفراد في بيته الريفى بمقاطعة كنت . ويقول انه كان يود لو أنه مات فور اشتراكه في مناظرة أكسفورد لانه لم يظهر في حياته قبل ذلك أمام الجمهور اللهم الا في مناسبات نادرة وفي اجتماعات علمية .

وكان لداروين سبب وجيه في اختيار منفاه المنزلى الهادى اذ أنه لم يسترد صحته بسبب ما كان ينتابه من دوار البحر طيلة السنوات الخمس التى قضاه على ظهر السفينة (البيجل) لذلك كانت أقل استشارة بل وحتى زيارات الأصدقاء الذين كانوا يقضون عنده وقتا طويلا تسبب له المرض وكان الهدوء الكامل أمرا لا بد منه ليقوم بعمله . وكان العمل ينساب من مكتبه ومعمله الصغير متتابعاً كل سنة فرسم في كتابه « أصل الانسان » شجرة السلالة العائلية للحيوان

فلسفية حدثت طوال القرن • وفي الواقع أنه قلما كان يعير المعركة اهتمامه بل كان كالبيستاني الدائب على العمل يفلح الأرض سنة بعد سنة، مساقى عظيمة من الفكر الخصب دون أن يلقي بالا يذكر لمعاكسة الطيور التي كانت تتبعه في عمله المنظم إلى أعلى الخطوط وأسفلها •

بيد أن داروين من جهة النقد العلمى قد بذل أذنا صاغية وكان على استعداد لان يتخلى عن أكثر نظرياته قبولا في أية لحظة اذا ظهرت أمامه نظرية أفضل ففي النقد العلمى بحث طريف عارض بموجبه مثلا في أن الاختيار الطبيعى يمكن ان يؤدى إلى القضاء على الانواع ولا يمكن أن يوجد ولا أن يفسر الاختلافات الأولية التى يعمل بموجبها ان عمل العصر الذى قام به «منديل» عن التوارث والذى يساعد على الاجابة عن هذه الاسئلة لم يظهر للعيان إلى ان مات داروين • فعلم الوارثة لم يكن بعد قد ولد في أيامه ونظرية التحول الفجائى أو التطور بقفزات «رياضية» بدلا من الخطوات القصيرة لم يكن بعد قد فكر فيها (دى فريس) ولكن الكشف الاخيرة ما كانت لتجعل من داروين منبوذا بل كانت على العكس تدعم الصورة التى رسمها عن التطور

البشرى وقد سبب انفجارات جديدة من الغضب بين الكنائس ولكن داروين لم يزعجه ذلك واستمر يكتب فأخرج كتاب «التعبير العاطفى عند الانسان والحيوان» وفيه عزا معظم خصالنا إلى العجماوات • وفي اللحظة التى كان أهل التقوى يرتعدون فيها خشية «هجوم شيطاني آخر» على ألوهية الانسان راح يضايقهم بدراسته لطريقة إخصاب خصى الذئب أو منع زهرة آذان الدب من التوالد الطبيعى •

وعبثا هوجمت حياة داروين بتهمة الضعف الخلقى الذى قرر أعداؤه أنه لابد كائن تحت تفكيره المتحرر فقد كان كل ما يمكنهم كشفه عنه انه شخص لطيف المعشر كساه المشيب في خدمته الطويلة للعلم ، ويقضى أيامه بين الزهور ومع الاطفال وهما أعظم مصادر بهجته • ولم يحدث في كلمة قالها أن أنكر وجود الله تعالى ولا روح الانسان •

ولم يصادف عالم من العلماء حبا عاما كالذى صادفه داروين حتى أنه حين كان يدخل اجتماعا علميا في سنواته الاخيرة كان كل الجالسين ينهضون ويهتفون له وكان من الصعب التصديق بأن هذا الرجل الهادى الوديع كان مركزا لا عنف معركة

لقد ولد تشارلس داروين في نفس اليوم الذي ولد فيه لنكولن محرر العبيد العظيم في ١٢ فبراير سنة ١٨٠٩ وانتهت حياته في هدوء في ١٩ أبريل سنة ١٨٨٢ وسارت حياته بلا أحداث تذكر اللهم الا بمغامرتها الذهنية العظمى . وقد طلب أن تدفن رفاة في داره بمسقط رأسه ولكن الامة البريطانية طالبت بجثمانه فحمل تابوته الى سرداب في دير وستمنستر على أكتاف حملة بساط الرحمة الذين كان من بينهم هكسلي ووالاس وجيمس راسل ولوويل وأرقد جثمانه بجوار جثمان السير أيزاك نيوتن . وهكذا يرقد في سلام رفيع مشرف واحد من أسمى أشكال الجنس البشري حكمة وأقصى ما يمكن أن يصل اليه التطور الحضاري بالانسان .

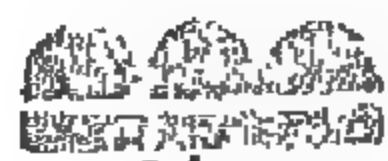
وتكملها فقد توقف التطور منذ عهد طويل عن أن يعتبر نظرية وأصبح مقبولا كحقيقة من جميع العلماء تقريبا ان داروين لم يكن أول من اكتشف التطور شأنه في هذا شأن كولبس الذي لم يكن أول من اكتشف أمريكا ولكنه كان أول من وضع حقائقه بشكل ثابت غير مزعزع ، وقد انتشر التأثير الذي تركه اكتشافه فيما وراء نطاق علم الاحياء حتى أصبح علماء الفلك يتحدثون عن تطور النجوم وعلماء الطبيعة يجدون ناموس التطور في كل الاشياء المادية ، بل وأصبح ينظر الى التاريخ الآن على ضوء التطور ، كما أصبح علماء المجتمع يعترفون بتطور المجتمع ، فليس هناك شيء باقيا على ما كان عليه حتى ولا الشمس ولا فكرة الانسان عن الله ولا طريقة حكم الامم .

بفلم : دونالد كيولوس بيتي (مؤلف : اشجار الغار الخمراء - وتكوين العصرين الخ)



دقة تامة !

وقفت أمينة الصندوق في احد النوادي النسائية تلقى خطبتها فقالت :
- قبل أن أقدم لكم تقريرى عن أمانة الصندوق ، أريد أن أوضح ان الارقام الدقيقة التى استخدمتها فيه ، هى ارقام تقريبية فقط !



العلاج !

قال موظف الحكومة لزميله
- لقد ارتكبنا خطأ كبيرا في هذا الموضوع .. اكتب على هذه الاوراق « سرى جدا » ثم اخفها داخل ملف خاص !



اليونان بلد الساخنة والجمال

ملخصة عن مجلة « اتلانتيك مانتلي » بقلم ايلري سدجويك

وكرم الضيافة شيء مقدس عند
اليوناني ، انه يقدم لك كل ماله ،
يرحب بك في كوخه الصغير ذي
الغرفتين ، الذي لا يكاد يتسع حتى
للموقد !

ومنذ ان وهبت الالهة « اثينا »
الزيتون لليونانيين ، أصبح الشعب
اليوناني زراعيا ، ولعل الادوات التي
قدمتها لهم الالهة يومئذ لا تكاد تختلف
في شيء عن الآلات التي يستخدمونها
اليوم بعناء . ان فأس اليوناني أشبه
بالمطرقة ، يغوص بها الفلاح في الارض

يتسنى للمرء ان يبدي
كيف اعجابه بهذا الشعب
اليوناني ، ذلك الشعب الانيس ، الذي
قاوم كل ضغط لكي يرى بلاده حرة
دائما .

ان خمسمائة عام من الحكم التركي
الفاسد ، وقرودا من الحروب والغزوات
والاغتصاب والدمار لم تزل عقائده
على الرغم من قسوة الفقر الذي يعانيه
الجانب الاكبر من الاهلين ، والبؤس
الذي يحيط بظروفهم المعيشية .

وبرغم ذلك فاليونان اليوم حرة ،
منزهة عن الخطايا التي تحيط بالعالم
.. ان اليوناني لا يعرف الحسد ، فاذا
كان لديك سيارة والفلاح اليوناني
ليس لديه مثلها فان اول ما يخطر على
باله هو قوله :

« ما أسعد حظنا ، لان احدا قد
أسعده الحظ ! »

كان ايلري سدجويك رئيس تحرير مجلة
« اتلانتيك » الشهرية من ١٩٠٨ - ١٩٣٨ يقوم
برحلات سنوية الى دول اوربا وامريكا اللاتينية
وآسيا وعلى الرغم من اصابته في سنواته الاخيرة
بالتهاب المفاصل الذي اعجزه عن الحركة ، فقد
ظل متحمسا للسفر .. وبقي يواصل مشاهداته
من فوق مائدة ذي العجلات .

الفلاحين ان يحتفل بزيارتنا له ،
فاستعار قدحا آخر من جاره ، وقدم
لنا هذا الشراب المروع !

ومن انواع الشراب اللاذع الشائعة
في اليونان « الرتسينا » ، وهى عبارة
عن نبيذ حريف ، مشبع بالراتنج ،
وهو السلاوى اليومية لاغلب اليونانيين

ان الجمال والتاريخ يحيطان
بالمسافر في اليونان والحديث يتحول
بصورة طبيعية الى الكلام عن الحفريات
والتنقيب عن الآثار . وقد اهتمت
بصفة خاصة بالحفريات التى تجرى في
مكان السوق بأثينا القديمة ، بدأت
هذه الحفريات منذ ٢٠ عاما ، ولا تزال
ناقصة : ان الامريكيين القسائمين
بالتنقيب لا تجذبهم الا مال بالكشف
عن الالهة أفروديت من العصر الذهبى
فهم لا يكشفون عن تماثيل بل يكشفون
عن حضارة . . .

ولاول مرة تدرك تماما جغرافية
مركز الحياة اليونانية وتنظيمه
الهندسى ، فهنا دار مقراط ، وهناك
كانت تجرى المساومات حول التجارة
التي كانت لا تنتقل الا الى الشوارع
الحديثة ، وتلك بعض اجزاء استخرجت
من اعلان البيع الفعلى الذى نشر عندما
بيعت ممتلكات القيسادس بالمزاد

ثم يجذبها نحوه ، والتربة اليونانية
صلبة كالججر الصوان . . . وهناك
صعوبة اخرى تواجه الزراعة في
اليونان ، هى عادة « العنزة » . . ان
كل بيت في الريف يحتفظ بعنزة ،
وكل عنزة لها اسرة ، ولهذا قل أن
يسلم اى محصول غص من هذه
العنزات ! . . . ومما يزيد الطين بلة
للاقتصاد اليونانى ، ان العنزة تعيش
على لاشئ ، والامة كلها تعيش على
العنز !

وفى دولة لا تعد البقرة فيها من
الاشياء الشائعة ، يصبح لبن العنزة
ضرورة أولية للحياة . أما كيف
يتحمل اليونانيون عناء العمل بهذا
النزير اليسير من الطعام الذى يتناولونه
فأمر يثير حيرة علماء التغذية .

ان الافطار هناك عبارة عن ملء
(كستبان) من القهوة مع كسرة من
الخبز الجاف ، والعشاء غالبا كمية
وفيرة من الاعشاب والحشائش ، وقد
قليل لنا ان هناك ٣٦ نوعا مختلفا منها
يصلح للاكل ، وانت ترى اكياسا
ضخمة منها أمام حانوت البقال ،
ويتناولها العامل مع بعض النبيذ
الخفيف ، اما في أيام الأعياد ، فانه
يضيف اليها نوعا من الشراب ، أعتقد
أنه قشور موز مقطرة ! وقد أراد أحد

أصوات المقترعين على نفيه أو إبقائه في قدور خاصة . والطريف أنه تبين أن عددا من هذه القواقع كان مكتوبا بخط واحد متماثل ، مما يثبت أن نتيجة الاقتراع كانت زائفة مدبرة !

وكثيرا ما كنا نقف خلال جُولاتنا عند بعض الاكواخ ، وكان مرشدنا صديقا ودودا من اليونان ، ولهذا كان الترحيب بنا صاخبا : قبلات على الوجنات ، ومصافحة حارة باليدين ، وقسم على الاخاء ، يتبعه ذبح للدجاج مبالغة في الاحتفال بنا .

وقد تبين أن أحد هؤلاء الاصدقاء الجدد كان من المقيمين في شيكاغو ، وقد تقاعد بعد حياة مشرفة في حلقات الملاكمة ، ليتمتع بسنواته الاخيرة تحت كروم واشجار التين التي يمتلكها ، تحيط به بناته الجميلات . وبينما كنا نحتسى قهوته ، ونرتشف الببند الذي صنعه في منزله ، بدا بريق النصر في عينيه الجامدتين ، وأخذ يتحدث عن حياته العملية . كان مضيفنا مسيوسكوفيس من عمد الملاكمة السابقين في أمريكا ، وهو الذي درب البطل جين تيني في ملاكماته الاولى ، وقد أطلعنا على برقية من «تيني» تؤيد ذلك . . .

عقابا له على تدنيسه حرمة المقدسات ان « القبيسادس » ، الشاب الكفاء - أبرع تلاميذ سقراط - معبود الجماهير ، أصيب فجأة بنوبة فجور وحشية ، عشية اليوم الذي كان سيشترك فيه في قيادة حملة صقلية ، فدنس أسرار « الوزير » ودهن التماثيل المقدسة بالطلاء ، فخرج بذلك على كل آداب الحشمة واللياقة ، ولم يعد هناك بد من استدعاء البطل الوغد من قيادته العليا وإبعاده الى المنفى .

وحضر كهنة المدينة اعلان بيع سلعة بالمزاد العلني على الرخام ، وأقيم الاعلان في مكان السوق ، كتحذير واضح للأجيال القادمة من دعاة الفتنة والفساد !

وفي « فترينة » أخرى في المتجف المجاور ، توجد أمثلة أخرى من بعض الادوات ، وهي اغطية القواقع التي كانت تستخدم في الاقتراع ، وهذه القواقع لم تكن في الواقع غير قطع من الخزف صقلت بطريقة ملائمة ، لتتيح للمقترع الاعراب عن رغبته كتابة . وفي ميدان السوق القديم ، عدد كبير منها عثر عليه يحمل اسم « ثيموستكليس » وقد وضعت

مقاعد ومائدة والأواني الخزفية ،
وحمل الحمار فوق ظهره أكداً من
السجاجيد والشيلاان تزيد على ضعف
حجمه . وفوق الجميع هدية الهدايا :
مهد للطفل !

وتذكرت الساعات التي أمضيها في
حيرة عندما أريد اختيار هدية لزفاف
في وطني . وقلت في نفسي : هذا
هو الجواب على دعاء كل عروس !
كان الجميع في سرور حماسي
وعندما أنزل المهد الصغير أمام باب
الكوخ الخالي ، ارتسمت بسملة ثقة
على شفتي كل عروس في القرية .

وكانت هناك هدية أخرى ثمينة
جدا ، لا يمكن أنتمان البغال والحمير
عليها ، ولهذا جاءت في المؤخرة تهتز
من جانب لآخر ، وقد حملها أحد
ضيوف الفرح وهو يلوح بها عالياً ؛
لقد كانت مرآة طويلة كاملة !

ان السعادة لا تزال تغمر الجو ،
هنا في اليونان ، عبر القرون الطويلة ،
على الرغم من كل مآعنته البلاد من
احتلال الأتراك والروس والبلغاريين ،
وحرث للأرض غير المجزية . . . هنا
المرح غير المصطنع ، الذي لا يستطيع
كل سيارات وأجهزة الحياة المدنية
وملاعب الجولف فيها أن تخلقه .

* * * *

وفي إحدى القرى الفقيرة ، كنا
نبحث في يأس عن مكان مريح نقضي
فيه ليلتنا ، عندما سمعنا فجأة
صيحات مرج جعلت قلوبنا تدق
بسرعة . وفي وسط ميدان المحطة ،
كان هناك فريق من الأهلين يحتفل
بالليلة السابقة لزفاف عروسين ،
وقد راح عازفو القيثارة يعزفون بقوة
أبداع الحسانهم ، واجتمع الرجال
والفتيات يرقصون في حلقات منفصلة ،
بعضها صاخب ، وبعضها هاديء
بزين ، والكل يغني ويصفق في نفس
الوقت ، بينما أضفر برميل الرتسينا
البهجة والسعادة على الاحتفال .
واذ كنت أقرب مقعدي ذي العجلات
كان البعض يرقص وقد أمسك بقنينة
الخمير في يده ، وبالقدح في اليد الأخرى .
لم يكن هناك غير شراب وراء شراب ،
وازداد المرح عنفاً ، حتى إذا ما بلغ
الدروة ، وصل موكب يشرف ملكة
سباً أن تسير به

كان هناك جواد وثلاثة بغال وحمار ،
يحمل كلها بائنة العروس وهدايا
زفافها ، فتكدر فوق ظهر الجواد
خشية من القطن وست وسائد و ١٢
غطاء ، أما البغال فقد حملت صندوقين
متماثلين من صناديق العرس ، وأربعة

على واجهة أحد المتاجر التي تباع الهدايا في واشنطن ، وضعت اللافتة التالية :
- إلى الرجل الذي يمتلك كل شيء . . . فكرة لتذكيره بموعد سداد الإقسط !

((جوانب من التجارب الانسانية المرحية في حياة
((اد)) و ((اليس)) اللذين ربييا بالسحر - أكثر مما
ربييا بالمال - خمسة وأربعين ويدا في الثلاثين عاما الماضية))



تربية الأولاد بالدسنة!

نفهم أسرة ماكدونالد المقيمة
ببلدة باراديز بولاية
كاليفورنيا ، يجب أن نستعين على
ذلك بالاستمتاع بصيد السمك
- بالسنارة - في الفجر ، ولعبة
التقاذف بالكور الورقية « سبتبول »
ظهرا ، وباعداد الطعام وتناوله في
الغلاء في منتصف الليل . وانه من
المستحسن في الوقت الذي تريد فيه
أن تضحك ، أن تكون على شيء من
الحزن والاسى ، وانه من المحتمل جدا
أن تكون محبا للحياة نفسها ممثلة في
هذه الانواع والاعداد : ثلاثة جياذ ،
أربعة خنازير ، أربع ابقار ، حمار ،
وراثون « حيوان من اللواحم » وكلب
وأفراخ ، وقطط وأنواع مختلفة من

طيور البط ، و ٧٨ عنزة و ١٢٢ زوج حمام و ٤٥ ابنا !!

ان هناك اولئك الذين لديهم مفهومات مختلفة عن الحياة في الجنة ولكن من المشكوك فيه ان كلا من ادوارد ماكدونالد وزوجته اليس قد يرغب في تغيير الشيء الكثير في حقبة حياتهما البالغة ثلاثين عاما التي امضياها في تربية ابنائهما بالاورطة.

وبرغم أن هذا الحشد الاخوي يعرف عادة باسم « أبناء ماكدونالد » فان ثلاثة منهم فقط هم الابناء الحقيقيون لماكدونالد وزوجته . اما الباقون فان منهم ابنا بالتبني قانونا ، وآخر تحت وصايتهم ، والباقون جميعا أبناء بالحضانة - اسما فقط - لان العلاقة بينهم أشد قربا واتصالا .

وانتقدم هنا صورة بسيطة : ان اد ماكدونالد رجل هرم محنناظ في نحو التسعين من عمره لا يميل الى المرح والدعابة ، ويضع في جيبه ساعة شديد الاغتراز بها لانها تحمل هذه الكلمات « من داني - الى أعظم ملهم في حياتي - ابي » لقد دخل داني حياة آل ماكدونالد كصبي ثائر متمرد في الثالثة عشرة من عمره . وبعد خمسة أعوام من اقامته معهم ، أصبح يحمل بدوره في زهو ،

شارة الامتياز الخاصة بأبناء ماكدونالد الذين يقعون في محيط الاسرة حتى سن الثامنة عشرة . والشارة عبارة عن خاتم مزين بفص صغير جدا من الماس الحر منتزع من حلقة صدر كانت ام اليس ماكدونالد قد اهدتها لها في يوم زواجها .

وعلى عكس اد الهادي الرصين نجد اليس ذات الاثنين والخمسين عاما ، نشيطة ضاحكة ، وهي تكاد تبلغ زوجها في طوله الذي يصل الى ١٨٣ سنتيمترا ، وهي في حركتها تجعل الانسان يشعر انها تجري وتنطلق بكل قواها . واذا كانت هناك أية أنواع جديدة من الحيل والاساليب في تربية الاطفال فانه ينبغي أن تتعلمها ، فلا بد أن تكون هذه الاساليب خارج نطاق الوسائل التي تأتي بنتائج طيبة . . ان طريقتهما - التي لاتخضع أبدا لاسلوب معين محدد - تبدأ من ناحية بالحزم الشديد ، وتنتهي من ناحية أخرى بالحب الوافر . وبالإضافة الى هذا فانها لا تقيم أي وزن للكبرياء التافهة . انها في الواقع تستطيع أن تشترك في لعبة التقاذف بالكور الورقية لتشجيع جوا من البهجة كلما أحست بدبيب الملل والكتابة يتمشي في أوصال الاسرة .

ويقع انبيت المتيق المحاط بفدانين
من الارض في سفح تلّال « سيرا »
الجميلة بولاية كاليفورنيا . وكان في
الاصل كوخا كبير الحجم . ثم اُضاف
اليه أحد الاولاد كشكا لاجهزة
الاستقبال والارسال . وأقام ولدان
آخران بعد ذلك مضيفة للنوم .
وتحولت شرفة أمامية مع الفناء الى
غرفات اضافية . أما الساحة الخارجية
فقد استخدمت لتكون بمثابة لاعداد
الطعام الخلوى ، وبركة لتربية البط
ومربطا للخيل ، ومخزنا للمحاصيل
ومضيفة للنوم . وقد أفادت كل هذه
الاضافات طوائف الابناء الذين شبوا
عن الغلوّق والتحقوا بالخدمة العسكرية
« التحق منهم ١٦ ابنا بالبحرية ،
وهو رقم قياسى جلب على الاسرة
تقدير السلطات الرسمية » او الذين
تزوجوا واقاموا عائلات خاصة بهم .
ويبدو منزل آل ماكدونالد من
الداخل في هيئة تنم على كثرة المقيمين
فيه طائفة بعد أخرى ، وطول
الاستعمال الذى ترك في جوانبه آثارا
واضحة . ففي العشرة الاعوام الاخيرة
فقط ، جعل الاولاد خمس أرائك
كبيرة فاخرة صورة مهلهلة بأثثة
مما كانت عليه من قبل .
وتقول اليس :

— اننى فى بعض الايام أحلم بامتلاك
قطعة أثاث واحدة فقط لا تبدو
مسنمة .

أما نفقات تربية الابناء بالدستة
ومعظمهم وافد من عائلات منهارة ،
وكثير منهم يعانون مشكلات نفسية
— فانها بلا شك باهظة . ولكن آل
ماكدونالد وزوجته استطاعا ، بشكل ما
أن يؤديا هذه المهمة منذ عام ١٩٣١ .

ففى ذلك العام ، عندما اشتدت
الازمة المالية العالمية ، ردت أليس
على اعلان أم أرملة تعرض ١٥ دولارا
فى الشهر لمن يتولى رعاية ابنها
المراهق ، — ولنسمه تيم — أثناء
قيامها بالعمل . وحصل آل ماكدونالد
على تيم ، وعلى ١٥ دولارا فى الشهر
الاول — ثم لم يحصل على شيء بعد
ذلك . ولكنهما ، مع هذا احتفظا
بالصبي تيم ثلاث سنوات ، وكان هو
أول من وضع أساس هذه المسابقة
فى تاريخ الاسرة .

وكان تيم فى أول أمره فتى كسولا
متراخيا ، لكن عاداته هذه لم تلبث
أن تغيرت ، وكأنما بطريقة سحرية ،
بعد التحاقه بالقوات الاحتياطية
للسلاح البحرى ، حيث كان يتدرب
يوما فى كل أسبوع . وسرعان ما عرفه
كيف يغير ملابسه ويستبدل بجوارية

من اسمائهم وأسماء الاسرة ليعلقوها على قمصانهم . وكان يعطى أمه من أرباح عمله الصيفى فى مزارع اللوز المحلية ٢٥ دولارا ويقول :

— أن هؤلاء الاولاد قد يحبون شراء حمار للاستفادة منه . حاولى أن تشتري لهم واحدا من اسواق المزاد فى مدينة شيكو . .
وقد اشترت أليس واحدا بعد مزايده حامية .

ولما كان جيم الكبير لا يزال فى مرحلة الدراسة الثانوية فقد عاد ذات يوم بعد الظهر مع صبي يدعى « كلانسي » . وقد غدا هذا الصبي مميزا فى ذهن أليس باسم « الصبي الذى جاء للعشاء » . ذلك انه قال عرضا بعد أن فرغوا من العشاء :

— ألا أستطيع أن أعيش معكم هنا! فان أمى قلما تأتى إلى البيت .
ومكث تلك الليلة . ولما تبين من التحريات بعد ذلك أنه حقا فى حاجة الى بيئة طيبة . فقد سمح له بالبقاء ولكن قبول كلانسي فى محيط الاسرة لم يكن أكثر بساطة من قبول بعض الاولاد الآخرين . فمثلا هناك « باد » وكان غلاما طويلا يعانى من سوء التغذية ، اقبل ذات يوم وطرق الباب وسأل عن عمل يمكن أن يؤديه

القدرة اخرى نظيفة فى أسرع وقت . وقد بلغ من اهتمام أليس بهذا الامر أنها لم تتردد فى اعتصار مبلغ ٢٣ سنتا من مالىتها الضئيلة قدمته بسرور لتيم عندما طلب شراء طلاء معين لازرار بذلته الرسمية . . . وقد أصبح تيم مع مرور الايام بربة ميجور فى البحرية ، كما هو الآن ، وصار مثلا لامعا يحتديه غيره من اولاد آل ماكدونالد .

وعلى مر الايام أصبحت مشكلة البحث عن المال اللازم أقل ازعاجا فى بعض الاحيان ، من حفظ اسماء « الابناء » جميعا للتفريق بين شخصياتهم . فمثلا كان بينهم ستة يحملون اسم جيم . وكان أى « جيم » يأتى بعد ذلك يسمى « هذا الجيم » وقد سمي « جيم » سابقا باسم « جيم الثانى » أما جيم الاصلى أو « جيم الكبير » وهو بحار وسيم طوله ١٩٣ سنتيمترا ، فهو اول أبناء آل ماكدونالد الحقيقيين .

وكان جيم الكبير يحب هذه الحياة الحافلة التى تعيشها أسرته ، وكان دائما يحاول أن يقوم بدوره فى المساعدة . ففى أثناء مرحلة الدراسة بمدينة شيكو كان يشتري لاولاد شعارات تحمل الحروف الاولى

وسرعان ما خفق قلب أليس عطفاً عليه . وبرغم أنه بقي مع الأسرة أربعة أعوام ، فقد ظلت أليس تفكر فيه باسم « عابر السبيل » .

وفي ذات يوم ، عندما كان لدى آل ماكدونالد عشرة أبناء وصل أخوان في حراسة مفتش اجتماعي « وهو شرف رسمي تعينه السلطات لمراقبة الأولاد الأشقياء الذين أعفوا من السجن ، وسنمّح لهم بالحرية مادام كان سلوكهم حسناً » . وكان أحدهما داني ، أسمر البشرة ، ممتلئ الجسم في الثالثة عشرة ، والثاني ، فيك ، أشقر ، نحيف الجسم ، في التاسعة وكان الواضح أن الأخ الأكبر بملابسه وطريقة حلاقة شعره « على نمط عصابت المراهقين » يعد في نظر الأخ الأصغر نموذجاً يحتذى وحامياً له من أحداث الحياة .

وقد سمعت أليس الأخ الأكبر داني يقول لأخيه الأصغر فيك وهو يطوقه بذراعه :

— لا تبك ! سوف أخرج بك من هنا كما فعلت في كل مرة .

وعانى داني وفيك الشيء الكثير في اليوم الأول من طريقة الحياة الرتيبة المنظمة التي تحيّاها أسرة ماكدونالد ، وفي المساء عندما عاد «اد» من عمله في

مصنع الكبريت بمدينة شيكو ، جلس الجميع إلى عشاء مكون من الدجاج المشوي . وهو عشاء تقليدي يقدم دائماً في الليلة الأولى كلما انضم إلى الأسرة أبناء جدد . وقد لاحظ داني وفيك أن هذا العشاء ترحيب خاص بهما ، ولكنهما لم يظهرّا ذلك ، ولما ظلا على تردهما إزاء ألوان الترحيب الأخرى ، كالذهاب إلى السينما « وكان أبناء ماكدونالد يدخلون دور السينما بنصف أجر » فقد أعد كل من أليس واد نفسه لمشكلات .

وفي خلال الأسبوعين التاليين ، بدت على فيك سمات التجاوب مع الأبناء الآخرين ، بل لقد كان أحياناً يحذو حذوهم وينادي أليس بكلمة « مام » . أما داني فقد ظل مستمراً في ازدراؤه لهذا النفي إلى الريف . وكان يظهر بوضوح احتقاره لتربية الحمام أو لصنع الحلوى من السكر أو العسل ، كما لم يكن يتجاوب عاطفياً مع أحد غير أخيه فيك .

وكان اد ماكدونالد هو أول من أثار التغيير الملحوظ في سلوك داني . ففي يوم سبت من فصل الربيع ، قال له فجأة :

— داني ، هلم نذهب معاً إلى نهر

ماكدونالد شديد الزهو بالساعة التي
أهداها اليه داني مع تلك العبارة
اللطيفة التي ذيلها بكلمة « أبى » .

ولا يقيم اليوم مع آل ماكدونالد
غير خمسة أولاد بالحضانة . وان
الزوجين ليجدان الحياة أقل بهجة
وجلبية مما كانت . . . ذلك لأن
تربية الاولاد هي شغلها الشاغل
الذي تعودا عليه . ولم يحدث أن
فكرا في تفويض أيديهما من هذه العملية
غير مرة واحدة ، فمنذ تسعة أعوام
وصلت اليهما من واشنطن برقية
مؤداها « قتل جيم الكبير في كوريا »
وكانت الصدمة قاسية . ذلك أن
جيم الكبير كان محبوبا من الجميع ،
وكان ثمة أشياء لا حصر لها في البيت
تذكر بألوان عطفه وحنانه .

وكان قد كتب الى والديه ، قبل
البرقية بقليل ، رسالة مفعمة بالحنين
« عندما كتبت الى عن الاولاد ، وعن
اللحم المشوى المعد في الخلاء ، اثرت
في نفس الذكريات عن الليلة التي أوقدنا
فيها الشجرة العتيقة في واجسناف
رود . انك تذكرين . اليس كذلك ؟
والآن ، تذكرى أين ذهب كل أولئك
الأولاد الذين اشتركوا في تلك المناسبة .
انهم في مختلف أنحاء العالم ، وهم
- مثلى - يحلمون بطفولتهم ، وبآلاف

بات كويل لتصيد السمك .
ووافق داني ، بين دهشة الجميع .
وليس من السهل أن نعرف كيف
أمضى الاثنان - الرجل المحافظ
والصبي المتغطرس - يومهما ذاك ،
أو مائلا ذلك من أيام ، ولكنهم تجاوبا
معا . فقد بدا أن شيئا ما في ذلك
اليوم الأول لمس وترا في نفس داني .
وقد قال أثناء عودتهما في حزن وأسى :
- لم يحدث أبدا أن دعاني أحد
الى صيد السمك من قبل .
ثم أضاف الى هذا كلمة كانت
ثقيلة على لسانه منذ أقام مع الاسرة .
« شكرا » .

وكانت رحلة صيد السمك هذه
بدء عهد جديد لحياة داني الخلوية .
فقد امتدت حماسته من صيد السمك
الى الصيد البري . وأدت براعة
الغلام في استعمال الشص والبندقية
الى محاولة البراعة في أشياء أخرى
من بينها ، لدهشة اليس ، خبز ألوان
الكعك والفطائر . وبعد أن كان يحتقر
هذا اللون من الحياة ، أصبح دائم
التحدث عن اليوم الذي يصبح فيه
صاحب بيت ورب أسرة في بلدة
باراديز - وهو مشروع لايزال ينوى
أن يحققه بعد اعفائه من الخدمة
البحرية - فلا عجب اذا كان اد

الذكريات والدموع في أعينهم . لقد
 أتم الله أعظم وأسمى أعماله عندما
 خلق هذين الشخصين معا اللذين
 يسكنان بأطراف العالم في أيديهما .
 الأم التي تحمل وتلد ، والاب الذي
 يسعى وينفق » .
 واحتاج الأمر الى وقت طويل ،
 بعد الجناز ، لكي تسترد العواطف
 توازنها مرة أخرى . وحتى اليوم ،
 وبالقرب من الباب الخارجى ، تقوم
 موجزة عن مجله « توجزر » بفلم فرانك كاميرون
 صورة في إطار لجيم الكبير تحتها
 مصباح مضاء طوال الليل ، وفي كل
 الليالى . ان أليس تحتفظ بالمصباح
 مضاء لجميع الابناء الذين رحلوا ،
 والذين قد يعودون في بعض الاحيان ،
 وكلما يغلبها التفكير فى جيم يغلبها على
 أمرها ، فان زوجها اد يقول لها بهدوء :
 - لا تنسى أيتها الأم ان لدينا أولادا
 آخرين محتاجين لرعايتنا . لقد
 صدق جيم فى قوله انهم فى حاجة
 لكى تمسك لهم أطراف عالمهم بأيدينا .

المنقذ المجهول !

امر قائد محطة التدريب البحرية التى كنا نعمل بها ان يحرم من أجازة عيد الميلاد كل
 جندي يضبط فى فراشه بعد نوبة الاستيقاظ . . وكان هناك ضابط صف شديد البأس ، يدعى
 مولن يتسوى التفتيش على ثكناتنا كل صباح
 ولحسن الحظ ، كنا نتلقى انذارا فى الوقت المناسب ، اذ نسمع صيحة مرتفعة من شخص
 مجهول يقول : « هاهو مولن قادم » . وبعد لحظات يصل مولن فيجدنا جميعا بعيدا
 عن الفراش ،
 وأخيرا حلت لغز الحارس المجهول ، عندما نتت أقف ذات صباح فى القاعة الكبرى بعد
 استيقاظى بقليل ، اذ سمعت صيحة المنقذ المجهول وهو يقول كعادته : هاهو مولن قادم
 وتطلعت بعينى ، فشاهدت صاحب الصوت . . وكان هو نفسه ضابط الصف مولن ،
 الذى تمهل قليلا ثم واصل سيره فى صرامة وجدليفتش الثكنات ؟ .

جديرة بالعطف !

قالت الزوجة وهى تطالع الرسالة التى تلقتها ، بينما كان زوجها المريض والدا
 فى فراشه :
 - انها رسالة عطف موجهة لى . . من سكرتيرتك ! .



« أين يوجد في العالم منتزه كهذا ،

« جنة » نيويورك

ثلاثمائة وأربعون هكتارا من التلال
وامروج المترامية والغابات الكثيفة
المورقة ، وخمس بحيرات طول
كل منها ألف وخمسمائة
متر . . وجدول من الماء فرشت
أرضه بالحصباء . ومسقط مياه . .
وشوارع طولها خمسة وأربعون كيلو
مترا ، وطرق مسدودة طولها عشرة

يساوى الف مليون دولار !!
 ان « سنترال بارك » ، وهو اكبر
 المتنزهات حجما فى جزيرة منهاتان ،
 مرئع وملعب للمليونى نسمة تقريبا .
 ولم تعرف أجيال الشباب غير
 متنزها . ويلهو ويلعب ملايين الاطفال
 فى ملاعبه النسمة والعشرين التى
 أنفقت الاموال الطائلة فى اعدادها
 وتزويدها بأدوات الالعاب المختلفة .
 وتستخدم ٧٥ مدرسة من المدارس
 المحيطة به ، ملاعبه الهوكى وكرة
 اليد ، كما تستخدم ارضه للتدريب
 الرياضى ، وملاعب التنس المقامة فيه .
 ويستخدم شباب الكشافة حوضه
 الشبيه بالزورق كمعمل انقضاء اثناء
 تجارب الانقاذ . ويتسابق الاطفال
 الصفار فى تسلق روابى التسعة
 والعشرين ملعبا للبيسبول البديعه
 التى يضمها المتنزه ، والتى يتبارى فيها
 آباؤهم بصفاتهم أعضاء فى « جمعية
 الشفق » التى تضم الفا من اشقاء
 موظفى منهاتان . ويتجول الكثيرون
 يوميا حول خزان المياه الذى يطلق
 عليه اسم « مركز تنظيم المدينة »
 ويصبح « سنترال بارك » عند
 سقوط الجليد بطاقة بريد عالمية .
 فينزلق مئات الشبان من الجنس
 على صفحة البحيرات المتجمدة او

كيلو مترات ، وزوارق للنزهة واماكن
 لصيد الاسماك . . . وملاعب للتنس
 صيفا . . . ومزالق وزحف على الجليد
 ورياضة الانزلاق شتاء . . . فاذا
 قرأت مثل هذا الوصف الشائق فى
 دليل للسياحه ، فاين تظنه يكون هذا
 الفردوس ؟!

من العجب بمكان ان هذه الجنة
 الساحرة الجميلة، تقع فى قلب مدينة
 نيويورك وتحيط بها ناطحات السحاب،
 وعلى مرمى البصر ليلا من ميدان
 التايمز الذى تتألق فيه أضواء النيون
 بمنطقة برودواى . . . انها « سنترال
 بارك » . . . ان الانسان لن يجد
 لنفسه مهربا من أعباء المدينة وأثقالها
 خيرا من هذا الملجأ الامين الذى لا يبعد
 عن الشارع الخامس غير بضعة
 خطوات

ولا يوجد فى العالم كله متنزه له
 مثل هذه الرقعة الفسيحة من
 الارض . . . فهو مستطيل طوله اربعة
 آلاف متر وعرضه ثمانمائة متر .
 ويمتد فيه شمسالا وجنوبا واحد
 وخمسون شارعا . . . وقدرت مصلحة
 الضرائب قيمته بنصف مليون دولار ،
 وهى نصف قيمته الحقيقية . ومن
 غير المحتمل ان يتخلى سكان نيويورك
 عن سنتيمتر واحد من متنزههم الذى

على سفوح تل « سيدار هيل »
البيضاء . . . وتقوم دوريات مراقبة
الجليد باختبار هذه الأماكن أربع
مرات يوميا ، حتى اذا تيقنوا من
سلامتها ، رفعوا لافتات الأمان وعليها
اسطوانة حمراء فوق كل مدخل من
مداخل « سنترال بارك » الأربعة :
ومنذ عام ١٨٦٢ وكلمة « ارتفعت
الكرة » هي الصيحة التي تعلن
صلاحية البحيرات للانزلاق .

ولا يجذب « سنترال بارك »
الناس اليه ، لا لانه الصفحة الوحيدة
المفتوحة من السماء ، ولا لارضه
السندسية ولا لأشجاره المورقة
فحسب ، بل لما يحويه من عناصر
ثقافية أيضا . فهو يضم متحف
مترو بوليتان ، كما ان المتحف الأمريكى
للتاريخ الطبيعى ، ومرصد هايدن ،
ومجموعة فريك ومتحف جاجنهايم
كلها قائمة عند حدوده . . . ولا
يتكلف أى فتى غير أجر ركوب المترو
أو الأوتوبيس لاصطحاب فتاته الى
سنترال بارك كل ليلة لمشاهدة برامج
مختلفة عديدة . . . ففيه تعزف الفرق
الموسيقية الحانها فى الساحة المحوطة
بالاشجار ، ويغنى بعض الموسيقيين
كثيرا من الاناشيد الرباعية الساحرة
الكلاسيكية التى يتعشقها سكان

نيويورك كما تقوم الفرق التمثيلية ،
بتمثيل مسرحيات شكسبير فى الهواء
الطلق فوق رابية صخرية نصب عند
سفحها ستار رسم عليه قصر « بلفدير
تاور » . . . وتؤدي الرقصات الريفية
بجانب الرقصات الحديثة تحت أضواء
النجوم . . . وليس من المستغرب ان
يتجمع فى سنترال بارك مائة ألف
شخص فى وقت واحد لمشاهدة
الاستعراضات المختلفة ، وكل جمعة
لاتحس بوجود الاخرى ، لكثرة ألوان
الملاهى وتفرقها فى جنباته . ولا تكلف
هذه الملاهى البلدية شيئا لان القائمين
بأمرها هم رجال الأعمال ورجال
الصناعات وبعض المتبرعين من الافراد
وسنترال بارك فى نظر كثير من
سكان نيويورك هو — قبل كل شىء —
مربى للحيوانات والطيور غير الأليفة ،
وأشهرها أنش السنجاب التى تستهلك
سنويا ٢٢٥ كيلو جراما من الفول
السودانى . وكذلك « أنش البط »
الذى ترشد حارسها لأطعام صفارها
أثناء غيابها عنهم . . . ويبلغ عدد زوار
معرض الحيوانات البرية فى سنترال
بارك مليونى زائر سنويا . . . وقام
بعض أخصائى علم الطيور ، طوال
سنوات عديدة بدراسة حياة الطيور
فى سنترال بارك . وقفز عدد أنواع

الطيور من ١٨٦ نوعا في عام ١٩٢٣ الى ٢٤٥ نوعا الآن .

ويزور سنترال بارك سنويا اثنا عشر مليون زائر . ويقوم بالخدمة فيه والمحافظة عليه ثلاث فرق من العمال تتناوب العمل في كل اربع وعشرين ساعة . وتجمع منه في نهاية أيام الاتحاد عشرين طنا من النفايات . . وارتداد مروحة محرم على الجمهور عند اعادة غرسها بالبور فقط . وهي تستهلك سنويا ٢٢٥٠ كيلو جراما من بذور الحشائش و ٢٢ ١/٢ طن من الطمي وخمسين طنا من السماد . والخطر الوحيد الذي يتعرض له سنترال بارك هو سرقة بستانيي المنازل لطينه ، اذ ان ملء ملايين أصص الزرع بهذا الطمي سيجعل بتجريده وتعريته ، ولذلك يعمل الحراس على ارغام السارقين على رد مانهبوه .

ولقد زادت جرائم أكثر خطورة من ذلك في السنوات الاخيرة نوعا ما ، ولذلك تتخذ ادارة بوليس المدينة موقف الاستعداد واليقظة طوال الاربع والعشرين ساعة لمنع اتخاذ الاخذيد المعشوشبة مسرحا للسفاحين الذين يعتبدون على ضحاياهم في اطراف سنترال بارك بخططهم توطئة

لسابهم . .

وعندما تدق الساعة الثانية عشرة من منتصف الليل ، يدعو أحد ضباط البوليس رواد المنتزه في أدب جم الى مغادرة المكان ، وتطلق الأبواب الى ما قبل شروق الشمس بنصف ساعة . وتتمشى نسبة الجنائيات التي ترتكب في سنترال بارك ، عادة ، مع ارتفاع نسبة الجرائم في المدينة . . ويقول ضابط البوليس الكابتن هيوز « ان جرائم سنترال بارك مبالغ فيها مائة وهي تهز مشاعر الشعب وكأنها جرائم ترتكب في الجنة » .

وسكان نيويورك مدينون للشاعر وليم كولين برايانث بالشكر على هذه القطعة من الجنة . . فقد كانوا في منتصف القرن الماضي وعددهم نصف مليون نسمة ، مكسسين في الجزء الأسفل من منهاتان في بيوت متلاصقة . وأخذوا يتوقون الى تنفس الهواء الطلق النقي . وكان برايانث رئيس تحرير صحيفة نيويورك بوست اول من نبه الى هذه الحقيقة . فنشر في صحيفته مقالات عنيفة حث فيها البلدية على تخصيص قطعة من الارض لاتخاذها متنزها عاما . وضرب معه الكثيرون على هذا الوتر . وتبلورت مسألة « متنزه لمدينة

قاموا بإنشائه . فكل زائر يعود منه ببعض ذكريات مثيرة عن هذه الجنة الفريدة في نوعها . وكل من أسعده الحظ بالتجول في سنترال بارك الفسيح الهادئ يقول عنه وهو مطمئن أنه جنة خيالية من الزمرد واللازورد (الفيروز) وضعت في كتيب من الجليل .

وقد كتب أحد الصحفيين منذ سنوات « إذا مال بالإنسان اليأس ، فليقض بضع ساعات في سنترال بارك يتطلع إلى الناس ، وسوف ينهض ، عندما تميل الشمس إلى المغيب عائدا إلى بيته وهو ريان القلب بالسعادة » . وما كتبه هذا الصحفي منذ سنوات ، يمكن أن يقال اليوم ملخصة عن مقال بمجلة دكرينشيد بفلم اليزابيث فاج

نيويورك « حتى أصبحت مسألة عامة . . وفي عام ١٨٥١ أوصى عمدة المدينة باختيار قطعة الأرض ، فاختارت البلدية مكان المتنزه الحالي ثم أضافت إليه فيما بعد أرضا مقفرة مهجورة خارج حدود المدينة . واستغرقت عملية نزع ملكيتها من أصحابها ، وعددهم ٧٥٠٠ مالك ، سبع سنوات دفع لهم حوالي سبعة ملايين دولار . ولكن لم تكف تنقضي ثلاثون عاما حتى حصلت البلدية على ٢٤ مليون دولار كضرائب على الأراضي المجاورة المحيطة به .

واليوم ، وبعد مرور ما يقرب من قرن من الزمان ، فقد حقق سنترال بارك أكثر من الأحلام التي راودت من



تخصص فريد !

كانت فصيلتنا يتكون أغلبها من محاربين قدماء اكتسبوا سنوات طويلة من الخبرة ، ولهذا علت ملاحظاتهم الساخرة وتذمرهم عندما عين ضابط حديث التخرج برتبة ملازم ثان لمادة الفصيلة .

وفي اليوم التالي ، جمعنا الضابط الصغير وقال لنا :

- اننى أعرف انكم تعرفون عن الجيش أكثر مما أعرفه أنا . .
- وهنا حتى الرجال رؤوسهم وتمتموا عبارات الموافقة . . بينما أردف هو يقول :
- وأعرف أيضا انكم اخصائيون في عملكم بصورة قد لا أصل إليها مثلكم فزادت عمالية الرؤوس اقرا لما يقول . . ثم قال الضابط الصغير :
- ولكن لى أنا أيضا ناحية من التخصص ، فإذا كان احدكم يعرف فيها أكثر منى فليتكلم . .

وانظرنا قليلا . . ثم قال الضابط :

- ان تخصصى هو اننى ملازم ثان !

كتاب الشهير

انتصر على الجبار العنيد

عن كتاب

VICTORY
IN THE DUST BOWL

بقلم إيرل وولفيري



انتصر على الجبار العنيد

كل

من فى مقاطعة « تكساس »
بولاية أو كلاهوما يعرف
« اد تاكر » .. انهم جميعا يعرفون بينه
الابيض الذى يقبع تحت أشجار الحور
على بعد ٣٤ ميلا غربى جايون ، ولا
يبعد عن خط سكة حديد كلورادو أكثر
من ١٨ ميلا . ولقد عرف الجيران قصة
« اد » منذ زمن بعيد ، وعرفوا مدى
ما فيها من عظمة حقيقية .

وتبدو مزرعة « تاكر » اليوم
بمخازنها الضخمة وحقولها الممتدة
ومشتملاتها الكثيرة ، مثل أكثر مزارع
القمح الاخرى الناجحة ، فى حين أنها
تعد فى الواقع ميدان معركة أكثر مما هي
مزرعة .. فقد كانت يوما حلبة قتال
صارع فيها الرجال قوى جبارة ، حتى
هزمت الارض آمالهم و ثرواتهم ،
وأرواحهم .. !

وكان العدو الذى هزم الالوف
وطردهم هم وعائلاتهم بعيدا عن الارض
هو الغبار .. !

ولكن الغبار لم يهزم (اد تاكر)
وان كان قد أغرقه . ولم يستطع أيضا
أن يهزم زوجته (بيرل) وان كادت
تغرق فيه معه . لقد بقى اد وبيرل

فوق الارض وظلا يواصلان الكفاح حتى
بدا أن استمرار الكفاح شيء لا يتفق
مع العقل ، ولكنهما استمرا فى الكفاح
فترة أخرى حتى كتب لهما النصر ..
وفى الصيف الماضى ، تكشف عظمه
انتصارهما على حقيقتها .. وفى خلال
عام ١٩٥٨ ، أنتجت المنطقة التى عرفت
باسم « كأس الغبار » أكثر من ٨ ملايين
بوشل من القمح ، كان نصيب اد تاكر
منها حوالى ٤٠ ألف بوشل أنتجتها
أرضه التى يزرعها وتبلغ مساحتها
٣٠٠٠ فدان . وهذا القمح كله ينبت
لاول مرة فى الحقول نفسها التى
بدلت المستحيل قبل ذلك بعشر سنوات
لكى تقتله !

واذا سألت اد تاكر : لماذا بقى
وسط هذا الغبار الاعمى بينما تخلى
كل من حوله من الجيران عن مواصلة
الكفاح ، فانه يجيبك قائلا : أظن أن
السبب هو تلك البرارى ، التى لا تكاد
تعتاد المعيشة فيها حتى تجد نفسك
قد فقدت المتعة فى كل مكان آخر ..
وأرض تاكر جزء من منطقة السهول
المرتفعة ، وقد شاهد (اد) تلك الارض
المنبسطة من مقاطعة تكساس لاول مرة

لصيانتها من الرطوبة وعاش عدد قليل من الاشجار فترة تكفى لازدهارها ، ولكن الرياح لم تلبث أن مزقت الزهور قبل أن تثمر شيئا من الفاكهة !

كانت الارض متوحشة ، أشسبه بالاصقاع الاسترالية أو سهول المغول الجرداء ، أو أقاصى سيبيريا الموحشة ، وقد حاول الكثيرون من قبل أن يروضوا هذه البلاد البرية العنيدة ، ولكنهم مالبثوا أن ارتدوا عنها وهم يلحقون جراحهم . . . وجاء بعدهم فطاحل تربية الماشية ورعاة الابقار وكلهم أمل فى البقاء ، ولكنهم تراجعوا هم أيضا ، وأخيرا جاء أهل كنتكى ، ليجدوا أمامهم كفاحا مليئا بالدموع ، يتطلب من الرجال أكثر مما هم على استعداد للتضحية به . . .

وفى عام ١٩١٦ تقلصت مستعمرة أهل كنتكى حتى أصبحت لاتضم أكثر من أسرتين فقط ، هما آل تاكر ، وآل برايس ، وقد ظلت الاسرة الثانية حتى طفحت الكأس بالغبار . . . ثم انسحبت ولم يبق هناك غير آل تاكر . . .

كان سكويلد تاكر يكن وفاء عميقا للتربة ، ويعرف أى نوع من القمح يستطيع احتمال حرارة الشمس الحارقة فى السهول ، وقد تعلم كيف يحرق الارض بحيث لا تستطيع الرياح أن

وهو فى السابعة من عمره ، اذ كان أبوه سكويلم تاكر يعمل مدرسا فى « جرينسبرج » بولاية كنتكى قبل أن يحس بالرغبة التى تجرى فى دمائه ، والتى دفعت الكثيرين من الامريكيين قبله للرحيل غربا .

كان هذا فى سنة ١٩٠٦ . . . وفى تلك السنة غادرت ٣٤ أسرة تضم أكثر من ١٢٥ شخصا مدينة جرينسبرج ليتخذوا لانفسهم مقاما فى أو كلاهما ولكن لم يمض وقت طويل حتى أحس كثيرون منهم بالحنين الى مسقط رأسهم وكان الحنين طاغيا الى حد أنهم اضطروا الى سن قانون يحرم غناء أنشودة « بيتى القديم فى كنتكى » فى اجتماعاتهم ، اذ كان سماع هذه الانشودة يثير كثيرا من الاضطراب فى النفوس .

كانت المشكلة الاولى هى الارض ، فقد كانت جافة كالعظام ، لا معالم فيها ولا أخشاب ، مجرد أرض منبسطة الى مالا نهاية ، تنتظر رجلا جريئا يرسم فوقها علامة بارزة . . . لم يكن هناك اشجار أو بيوت أو مخازن ، وكأنما أعدتها الطبيعة ليقوم فيها البدو الرحل . كان أهل كنتكى لا يعرفون الا القليل جدا عن المنطقة التى هم ذاهبون اليها حتى أنهم أحضروا معهم أشجار الفاكهة وحفروا خنادقا حول كل شجرة

وعرض الجد على حفيده (اد) مزرعة غنية على طبق من فضة !

كان اد يسمع طوال حياته عن عجائب الحياة في كنتكى • وكيف أنها تحوى جبالا وأنهارا تفيض بالاسماك • وهناك أشجار وحشائش خضراء ، وإذا أردت أن تمطر السماء فما عليك إلا أن تصفر لها بشفتيك !

ولم ينتظر اد تاكر ، بل أسرع يستقل نفس القطار الذى بعث فيه رسالته إلى جده • • ولم يقل أبوه شيئا ليمنعه عن الرحيل ، وإن كان قد أخفى يأسه خلف سكونه وصمته •

وبينما كان القطار الذى حمل ابنه يرحل ، رأى الرجل أمله فى بناء مقام للأسرة يختفى مع القطار •

أحس « اد » أنه يعود الى مسقط رأسه بعد فترة طويلة فى المنفى • • • ولكن هذا الاحساس لم يستمر طويلا لقد صاحبه جده فى سيارته ليقوما بجولة فى ريف كنتكى ، وكان الرجل العجوز يوقف سيارته بين حين وآخر ليشير له الى المزارع الخصيبة ، والاماكن الصالحة للزراعة • • وأحس اد بنفسه وهو يوافق جده تأديبا فقط فقد كان هناك شيء عجيب يدور فى أعماقه • •

تنسّف حقوله قبل أن يقوى نبات القمح على النهوض ، وقد ظل ثابتا خلال السنوات العجاف ، ينتج ما يكفى لطعام جماعته ، ولكنه كان يدرك فى أعماقه أنه لن يستطيع مواصلة هذا الجهد بمفرده • كان يعرف أنهم اذا كانوا يريدون البقاء ، فإن الامر يتوقف على ارادة ابنه (اد) الذى كان قد بلغ الثامنة عشرة من عمره يومئذ ، وكان بارعا فى كل شئون الارض ، كل شيء يلمسه بيده يصبح أفضل من غيره الى حد ما •

وحدث عندئذ شيء بدا أنه أنهى مصير آل تاكر فى مقاطعة تكساس ، ففسد أصيب الاب بالانفلونزا مما ألزمه الفراش فترة طويلة ، وعندما شفى من مرضه ، بدا بوضوح أنه لم يعد يمتلك الصحة التى تمكنه من مصارعة هذه الارض مرة أخرى ، وهكذا أصبح الامر بين يدى (اد) • • فاما أن يثبت قدميه ويصارع هذا الجبار العاتى ، وأما انتصر الجبار وطرّد آل تاكر من السهول ليعيدهم الى كنتكى • •

وفجأة ، بدا أن مصير المعركة قد تقرر ! • • فقد عاد جد (اد) لأمه الى جرينسبرج حيث كان يمتلك أرضا يمكن أن تجعل منه مليونيرا ، عبارة عن ألفى فدان من منطقة مستوية • •

انه لم يشعر أنه في بيته وهو في جرينسبرج !

كان الريف جميلا حقا ، فالاشجار في كل مكان ، والتلال تحيط به من كل جانب ، ولكن هذه البلاد تمت فيها كل الاعمال الكبرى بأيدي رجال آخرين فلم يعد هناك ما تفعله لكي تحرك عضلاتك •

وفي خلال أيام قلائل •• كان (اد) قد استقل القطار ثانية مغادرا كنتكي في طريقه الى السهول المرتفعة مرة أخرى •• ولم يكن يعرف يومئذ أن أرضه سوف تتحول الى « كأس من الغبار » ، وأنه سيواجه تجربة سنين طويلة لم يواجه مثلها الا القلائل !

لم تبد السهول في نظر (اد) أجمل مما بدت في صباح ذلك اليوم الذي قفز فيه من القطار في «جايون» •• وانطلق الى دار الاسرة حيث ارتدى لباس العمل ، كان الوقت يومئذ في شهر سبتمبر ، وكان أبوه يجلس في الخارج الى جوار المخزن وهو يضع حبوب القمح في الصناديق •

وترددت الانباء في مقاطعة تكساس بأن أشخاصا آخرين جاءوا للاقامة فيها •• وكان القصادمون الجدد هم آل شاتويل من بلدة سبارطة بولاية تينيسي

وقد اشترى أرضا تتأخم أرض آل تاكر وكانت لهم ابنة حسناء تدعى ليليان بيرل ••

ويذكر (اد تاكر) مادار بخلدء اول مرة شاهد فيها ليليان •• لقد قال يومها لنفسه على الفور : هاهي زوجتي المقبلة ••

كانت ليليان بيرل فتاة حلوة ذات وجه مشرق ، وشيقة كالغزال ، وقد استطاع « اد » أن يفوز باهتمامها بسرعة •• وما لبث هذا الاهتمام أن أصبح حبا يربط بين قلبيهما ••

كان ذلك في عام ١٩١٩ ، وقد بدأت السهول الجنوبية تزدهم بالناس مرة أخرى ، كما كان الحال منذ خمسين عاما ••

ان السنين العجاف التي تشبه الاحوال في الصحراء تطرد الناس من أراضيهم ، حتى اذا جاءت السنوات الطيبة ، وغمرت الامطار المنطقة بسيول متدفقة من الماء ، تدفقت معها سيول القصادمين الذين يغمر الامل قلوبهم •

وفي تلك المرة ، أقبل كثيرون من الشباب ، بينهم عدد من جنود الحرب العظمى الاولى ومعهم عرائسهم يتطلعون لبدا حياة جديدة ، واحتل الارض التي تقع على بعد أميال قليلة من الطريق

الأرض ، كان الخطر يأتي من الجليد الذي يعمى الابصار بوهجه .

وكان الملل العظيم في هذه الأرض المنبسطة الى ما لانهاية يثير ضيقا في النفوس ، ويصيب الناس بكل ما في العزلة من آلام وكروب . . . ولكن البعض - وبيرل منهم - كان يرى في هذا الانبساط في الأرض شيئا جديرا بالثناء . وعلى الرغم من أن بيرل قد ولدت في الجبال ، فقد كانت تدرك أن السماء هي التي تصنع السهول لا الأرض ، وانك اذا وقفت في مكان واحد ، تستطيع أن ترى منظرا لا يعوقه عائق في دائرة من الأرض تبلغ مساحتها أكثر من ٣٠٠ ميل مربع . لقد كان في استطاعتها أن ترى عاصفة تبدأ وتنتهي . . . ثم تبدأ من جديد . . . وفي تلك الأرض تستطيع أن ترى قوس قزح في مداه الكامل وقد نبضت ألوانه بالحياة . . .

انها عندما تقف في العراء ، تشعر أنها أعلى من أي شيء آخر من أقصى الأفق الى أقصاه . كانت تحس أنها جزء من الهواء لا من الأرض . . . كانت تشعر بالحرية التي يشعر بها الطير الطليق . . .

ولكن هذا السكون كان ينم أيضا عن شعور بالموت والعدم . . . وكان

شخص من فيرجينيا يدعى « ادبريوار » فأقام فيها مخزنا ضخما سرعان ما أصبح مكانا لاقامة الحفلات الراقصة بصفة منتظمة ، وعلى بعد أميال قليلة في الاتجاه الآخر ، كانت هناك مدرسة صغيرة تتكون من غرفة واحدة ، أصبحت تعقد فيها حفلات العشاء الصغيرة ، والاجتماعات المرحية ، وزاد عدد السيارات في المنطقة .

كان القادم الجديد الى تلك المنطقة يسأل وهو يرفع صوته ليرسم وسط هبات الريح العنيفة :
- هل تهب الرياح هكذا طول الوقت؟
فيقال له : كلا . . . انها تهب هكذا أسبوعا أو عشرة أيام فقط . . . ثم تعود لتهب كالبحيم فترة أخرى . . .

انها نكتة قديمة شائعة . . . ولكن ليلينسان بيرل عرفت أن الامر لم يكن مبالغا فيه كثيرا ، فالرياح تهب عبر السهول المرتفعة بنفس السرعة التي تهب بها طوال العام على شاطئ البحر ولم يكن في تلك الأرض المنبسطة العجيبة ما يمكن أن يصد الرياح التي تكتسح الأرض كلها ، فهي تضرب وترتد ثم تلتف وتقفز الى الخلف لتعود الى الهجوم من جديد . وفي خلال فصل الصيف ، عندما تغطي الحاصلات

للمحقوق ذلك الجو الهادي العميق الذي
يسود المقابر .

لقد اعتادت بيرل أن تفكر في كل
هذه الاشياء . . وكانت تسأل (اد)
عما اذا كان يشاركها في الاحساس
نفسه ؟

ولكن السكون والفضاء الممتدين الى
ملا نهاية كانا يعنيان شيئا آخر
بالنسبة لاد تاكر . . فهنا ، حيث
لا شيء الا الارض والسما ، يشعر
المرء بأنه عملاق أو قزم ، وفقا للطريقة
التي اعتاد أن ينظر بها الى الاشياء ،
فاذا تغلب عليك السكون وهزمتك
الرياح ، أحسست أنك تصغر وتصغر
. . وسرعان ما تتلاشى دون أن تترك أثرا
. . أما اذا قررت أن تواجه الارض
وتصارعها ، فسوف تستسلم لك
الارض قبل فترة طويلة لتصبح جزءا
منك وتكتسب بعض قوتها . . كان
يقول لبيرل أن الارض كالمرأة المتقلبة .
قد تتغلب عليك وتجعلك تحس أنك
عدت صغيرا ، ولكنك تعلم دائما أن
المجد قائم هناك اذا استطعت أن تجد
طريقا للوصول اليه .

ومرت خمسة أعوام منذ لقائهما
الاول ، قبل أن تحدد بيرل موعدا
للزفاف . . وكان « اد » يعيش يومئذ

بمفرده في بيت الاسرة ، بعد أن تزوج
شقيقه الاكبر وغادر السهول ، بينما
ذهب شقيقه الاصغر الى الكلية ، وانتقل
والداه للعيش في هوكر على بعد
٢٥ ميلا .

وفي ٢٦ نوفمبر ١٩٢٤ حمل (اد)
خطيبته بيرل في سيارته الجديدة التي
ابتاعها بمبلغ ١٢٠٠ دولار ، وانطلقا
الى القسيس ليجعل منهما شريكين
دائمين في الحياة .

ولقد قال الجميع أن اد وبيرل قد
اختارا سنة صالحة للزواج ، فقد كان
الجو يومئذ يسير وفقا لدورة تستمر
عشر سنوات في السهول الجنوبية ،
فتأتى عشر سنوات رخاء ، يتبعها عشر
عجاف . . وقد كانت السنوات التي
تبدأ من سنة ١٩٢٠ سنوات طيبة ،
وكان أمام الزوجين ست سنوات أخرى
بعد الزواج يؤسسان خلالها ما ينفعهما
خلال دورة السنوات العجاف التي
يعلمان أنها ستبدأ من عام ١٩٣٠

ولكن في السنة الاولى بعد الزواج ،
أصيب المحصول ببرد قارس ، فلم يأت
القمح المزروع بدولار واحد ؟
ان السنوات العجاف جاءت بأسرع

مما كانا يتوقعان ؟

وسحب اد من ممتلكاته ٤٠٠ دولار
وابتاع بعض الادوات القديمة ، وبدأ

يعمل في درس محصولات جيرانه التي لم تتلفها الثلوج ، فكسب ربحا صافيا قدره ألف دولار . . فلمسا جاء العام التالي لم تترك الطبيعة محصولا لاحد . . كان هناك مطر كثير في السماء ، ولكن الرياح كانت تصيب الزراعة بالجفاف الملعون قبل أن تهطل الأمطار وطيب اد خاطر بيرل ، وكانت بيرل تثق في زوجها ثقة تامة ، بينما كان اد يثق في الارض . . وعندما تبين له في عام ١٩٢٥ أنه لن يكون هناك محصول في أرضه مرة ثانية ، ابتاع محراثا قديما من طراز فوردسن ، يستطيع أن يحث به ٢٠ فداناً في اليوم .

كانت هناك أراض كثيرة يمكن الحصول عليها في تلك السنة ، ولا سيما أن العمال المثقلين لا يأتون في سنوات الجفاف ، وتستطيع أن تستأجر حقولهم بربع الثمن مهما ينتج فيها من محصول وقد استأجر (اد) ٨٠٠ فدان أخرى ، وكان أخوه « ألن » قد انتهى من دراسته بالكلية ، وجاء ليعيش مع اد وزوجته وأمضى الاثنان أسابيع وشهورا يواجهان القحط . . كان المال الوحيد الذي يحصلان عليه يأتي من الابقار التي تدر اللبن ، ومجموعة من الديوك الرومية التي يقومان بتربيتها .

وجاءت سنة أخرى نموذجية وسط السنوات العجاف ، ومع أن المحصول الذي زرع في السنة السابقة هلك في جزء كبير من الأرض ، فسقد كدح الشابان في زراعة جزء آخر وهما على ثقة بأنهما سيحصلان على شيء منها في السنة التالية . . وهطلت أمطار طيبة في سبتمبر ، وهو أنسب الاوقات للزراعة ، وسرعان ما أخرجت البذور والآلات ، وهرع الرجال الى زراعة القمح بسرعة قبل أن تأتي الرياح والشمس فتقضي على الماء .

وتما القمح خلال الربيع متينا قويا وكانت بيرل قد حملت خلال الشتاء ، وبدأ الجنين يتحرك في أحشائها . . وظل الجو يبسم لاد وزوجته طوال الربيع وملاّت البراعم حقولهما المترامية الأطراف ، وفي شهر يوليو ، قبل الحصاد مباشرة ، جاء تاكر الاب ليري مدى ارتفاع نبات القمح ، وبعد أن ألقى نظرة سريعة ، استطاع أن يعرف مقدار غلة كل حقل ، وتبين أن الفدان الواحد قد أنتج ٦٤ «بوشل» أي أربعة أضعاف محصول الفدان في أمريكا في ذلك الحين . .

وصاح الرجل العجوز : لقد حققتم المعجزة يا أولادي . . ونجحت المقاطعة كلها في تحقيق

المعجزة في تلك السنة .. كان الرجال يذهبون الى السوق وهم يختالون زهواً بنجاحهم ، كما كان « اد تاكر » فخوراً هو الآخر الى حد ما .

كان ذلك في سنة ١٩٢٦ ، وقد تراكمت تلك السنة أثراً طيباً في الذاكرة لقد باع آل تاكر ١٠٥٠٠ قنطار من القمح خلال الصيف بسعر يتراوح بين أربعة دولارات و ٦٠ ٤ دولاراً للقنطار ، وبعد انتهاء الصيف بأسبوع حصد (اد) محصولاً آخر ، فقوضعت بيرل طفلتها اليزابث ..

وازدادت ثقة (اد) وارتفعت روحه المعنوية الى السماء ، ولكنه كان حريصاً على ألا يتمادى في تفاؤله ، فقد كان خبيراً بالأرض على الرغم من أنه لم يتجاوز الثامنة والعشرين .. وكان يعرف أنه اذا ظلت السنوات التالية سنوات رخاء ، فلا بد أن تكون السنوات العشر التالية لعام ١٩٣٠ سنوات عجافاً .

واشترى اد تاكر مزيداً من الأرض وأقام بيتاً جميلاً لنفسه ولاسبرته ، كما اشترى آلات أخرى أكبر مما عنده ، ولكنه كان يدفع ثمن كل هذا فوراً وقد نصحه أبوه بأن يحتفظ دائماً بقطيع من ماشية اللبن ، فاتبع نصيحته كانت آلاته كلها حديثة صالحة ،

وماشيته في المقدمة ، وبقره الذي يدر الالبان من أفضل السلالات ، ومع ذلك فعندما انتهت سنة ١٩٢٩ لم يكن مديناً لأحد بمليم واحد .

والآن بدأ العقد الرابع ، وكان اد يعرف ما ينتظره .. لقد انقضت عشر سنوات خصيبة ، ستتلوها عشر عجاف وراح اد يتطلع الى الافق وأنظاره تدور حول حقوله المترامية .. ثم تساءل : متى تبدأ المتاعب ؟

كانت الرياح تكتسح الحقول كل ربيع .. ان ريحا قوية كفيلاً بأن تنشر الظلام في المنطقة .. وكثيراً ما كان الناس يتساءلون : ماذا حدث للشمس كان الغبار شيئاً لا مفر منه حيث تستطيع الرياح أن تنطلق بسرعة ١٥٠ كيلو متراً دون أن تصطدم بشيء مرتفع ولكن الغبار كان يغمر سطح الأرض بطبقة جيدة للزراعة .

ولكن الغبار ما لبث أن ازداد بصورة مروعة ، حتى اضطر (اد) الى استخدام أنواره الكشافات في وضئح النهار ، وازدادت كثافة التراب خلال الربيع . وفي عام ١٩٣٢ هبت عواصف عنيفة أخذت تجلب معها كميات ضخمة من الغبار ، حتى غمر البيوت والاسوار وأجس (اد) بالقلق ، فبعض حقوله الجيدة أصبح مظهرها عجيباً بعد أن

تكديس الغبار في السهول العليا ، ثم بدأت أشياء غريبة تحدث .

ان ماسى كوليتس - وهو من جيران اد تاكر - فاجأته الرياح وهو بعيد عن بيته . . . كان الرجل على مرمى البصر من منزله عندما جاء الغبار وايتلع كل شيء ، فاستبد به اليأس ، وجلس القرفصاء منتظرا هبة هواء تبعد الغبار أما « اد بريوار » فقد ضل الطريق بين بيته ومخزنه !

وسرعان ما جاءت أيام كان الناس فيها يضطرون الى تلمس الطريق الى منازلهم وقد أصبح هواء الصباح الباكر المتعش ، خانقا مكتوما !

وأصيب ماسى كوليتس بمرض شديد قال الاطباء أنه التهاب رئوى بسبب الغبار ، ومات الرجل بعد أيام قلائل لقد بدأت السنوات الرديئة !

لم تكن المتاعب وليدة يومها ، بل انها بدأت قبل ذلك بفترة طويلة . . . لقد انبعثت هذه المتاعب عن جهل بالارض واهمال لوسائل خدمتها ، فالفلاحون البرحل - أصحاب الاراضى الذين لا يقيمون فيها - كانوا يجيئون مع الامطار لانتاج محصول ، كما يأتى الشخص الى مائدة القمار ليراهن مرة ويرحل . . . وكانوا اذ يرحلون يعدجنى

المحصول ، يتركون الحقول جرداء بلا رعاية ، كما كانت الديون سببا آخر من أسباب المتاعب ، فالسهول تتطلب زراعة على نطاق واسع ، والآلات تقتضى أموالا كثيرة ، ولا بد للشخص من المزيد من الاراضى لكى يحصل من هذه الآلات على فائدة محققة ، ومن ثم كان المزارعون يشترون آلات بالتقسيط لاستخدامها فى العمل على أن يدفعوا ثمنها بعد أن يحصلوا على انتاج طيب ولعب الكساد دوره هو الآخر ، واذا كان رجل الاعمال يواجه هبوط الاسعار بتوفير العمال وتخفيض الانتاج والنفقات ، فان الطريقة الوحيدة التى يواجه بها المزارع هذا الهبوط هو زيادة الانتاج ! . . . وكلما زاد الانتاج زاد هبوط الاسعار ، ويكون رد المزارع هو زيادة المحصول مرة أخرى . . .

ومن ثم بدأ المزارعون يقتحمسون المزيد من الاراضى التى لم تكن تصلح للزراعة ، وكانت هذه الاراضى هي أول ما عانى من الجفاف الذى أصاب المنطقة وفى الوقت الذى كانت فيه نصف الحقول جرداء ، كانت الرياح تكتسح النصف الباقى بسرعة ورأى « اد » حاصلاته والرياح تقتلعها أمام عينيه ، واستحالت أرضه الطيبة الى أرض جرداء وأسرع اد باحضار محراثه المزدوج

وراح يشق به خطوطا عميقة عالية الجوانب ، لتحمي الارض من الرياح مؤقتا . . وراح يعمل بسرعة وقوة غير عابىء بسلامته مما أثار قلق بيرل عليه وكانت تأخذ ولديها الصغيرين معها فى العربة وتنطلق للعودة بزوجها من الحقول .

واستطاع (اد) بفضل هذه الطريقة من طرق الحرث أن يصون أرضه من نسف الرياح القاسية .

وعندما امتدت فترة الجفاف ، ازداد الغبار عمقا ، وكانت ذراته الدقيقة تغمر كل شىء من الارض أو النبات ، حتى استحال لون النباتات الى الاسود الداكن .

وبدا أنه ليس هناك ما يستطيع ان يفعله (اد) لانقاذ أى جزء من حاصلاته ، فالارض كلها - حتى الاجزاء التى رويت بالماء - كانت تطير فى الهواء بصورة عجيبة ، ولم يفلح حتى الشتاء بعواصفه وبرده القارس فى انقاذ شىء منها . .

واستطاعت بعض الاسر بفضل استخدام كل ذرة من شجاعته وعزمها أن تتحمل هذه الظروف ، ولكن العواصف التى تحمل الغبار كانت تهب بمعدل ١٠٠ يوم كل عام على منطقة « كأس الغبار » لمدة ثماني سنوات متتالية ، من ١٩٣٢ حتى ١٩٣٩

وعندما خفت حدة العواصف ، استطاع الذين تحملوا وبقوا أن يروا أن جلدتهم لم يجلب لهم الا المزيد من الخراب والدمار ، فبعد كل ربيع ، كان يأتى الصيف الذى يجفف العظام بشمسهِ الملهبة الكاوية ، حتى جفت الحقول وأصبحت أشبه بالصحراء ولم تنتج الارض أى محصول .

ان مابقى لهؤلاء الذين تشببوا بالبقاء لا يمكن أن يسمى حياة . . لقد كانوا رجالا ونساء فى يوم من الايام أما الآن فأصبحوا مجرد أشباح تتسكع فى كابوس مرعب !

وأخذ عدد سكان مقاطعة تكساس يتناقص عددهم حتى بلغ النصف تقريبا بالنسبة لما كان فيها فى عام ١٩٠٧ . عندما أجرى الاحصاء الاول هناك ، وبيعت المزارع بأى سعر عرض لها ، وكانت الاثمان قليلة الى حد يثير الاشفاق ومع ذلك ، فان البائعين كانت تبدو عليهم الراحة للتخلص منها ، قائلين : كان الواجب أن نفعل ذلك منذ سنين بعيدة !

وقل عدد طلبة الكليتين الزراعيّة والميكانيكية فى (جودويل) المجاورة الى ٩٢ طالبا فقط ، وكان المدرسون يلقون محاضراتهم وحلوقهم تغص بالتراب ، أما المدارس الثانوية التى

وحدث يوما أن شاهد البعض سيارته تقف أمام محطة السكك الحديدية وقد ترك مفاتيحها فيها ، وليس هناك ما يشير الى المكان الذي اختفى فيه صاحبها ..

واستدعى ابنه كاسل بيرتون من بلدة « بويز سيتي » التي تقع على بعد ٩٥ كيلو مترا وعندما وصل الى بيت أبيه ، وجد كل الانوار مضاءة ، ورأى طعاما فوق الموقد ، وعلى المائدة طبق ممتلئ وقطعة خبز وقدر مملوء بالقهوة وتبين بعد ذلك أن العجوز قد انطلق فجأة الى كاليفورنيا ..

لقد عاد الرجل من عمله في الحقل وجلس يتناول عشاءه الذي لم يتناول منه لقمة واحدة .. وفجأة أسرع الى سيارته وأنطلق بها الى المحطة دون أن يأخذ معه غير ثيابه التي يرتديها ، وهرب من تلك البقعة تاركا خلفه كل شيء .. حتى السيارة !

ويشعر اد وبيرل أن بقاء الآخرين الذين رفضوا التخلي عن هذا العالم الصخري العنيد هو الذي ساعدهما على تحمل السنوات التالية .. رجال مثل اد بريوار الذي شهد مخزنه كثيرا من الحفلات الراقصة المرحبة ، والذي كان يقرأ لهم أنباء الخارج في الصحف المحلية ، فيعرفون أن هناك فيضانات

كان يتخرج فيها حوالي ٤٠٠ طالب كل عام ، فقد أغلقت أبوابها بعد أن أقفرت من التلاميذ ، وأصبح أقرب جار الى بيرل تاكر يبعد عنها بضعة كيلومترات وأخذت الرسائل تترى من كاليفورنيا وبعض الولايات الاخرى .. رسائل يتحدث أصحابها عن تحسين أحوالهم بعد أن ابتعدوا عن الغبار وفروا بعيدين عنه .. كانت هناك أعمال كثيرة في مصانع السفن والمصانع الاخرى ، والمزارع الخضراء الجديدة بعيدا عن منطقة الغبار ، وبينما كان المقيمون يقرأون هذه الانباء في رسائل الراحلين ، كانوا يسائلون أنفسهم كثيرا : لماذا بقوا ؟

كانت الطريقة الوحيدة التي يستطيع بها الانسان أن يحصل على نقود في منطقة « كاسن الغبار » هي أن يبيع شيئا حصل عليه قبل أن تبدأ أيام الشدة .. وقرر اد تاكر أن يبيع خنازيره .. ولكي يفوز بأعلى ثمن استطاع لها ، نقلها بالسيارة حتى بلدة « بيوبلو » بولاية كلورادو على بعد ٤٠٠ كيلو متر ، وهناك باعها بسعر ٥٠ دولار لكل مائة كيلوجرام وكان ماي بيرتون العجوز يعيش بمفرده في مزرعته بعد وفاة زوجته ..

فى أوهايو والمسييسبى ، وزلازل فى كاليفورنيا واليسابان ، وصقيا فى فلوريدا . . ويحسون أن النكبات يمكن أن توجد فى كل مكان . . وأن كوارث الطبيعة ليست مقصورة على منطقة دون غيرها . .

وكانت النساء أيضا ثابتات فى موقفهن الى جوار الرجال . . ومع أن بيرل كانت تخاف الغبار الى حد رهيب فانها كانت تثق فى الحب ، وتشعر أن الاسرة ما دامت متماسكة فى حب فلا بد أن يأتى الخير يوما .

ولكن الخير كان لايزال بعيدا جدا . . فقد ظلت الرياح تعوى وتزار ، وتحيط الدار بمخالبها وكأنها وحش مفترس . كانوا يضعون أغطية متلة بالماء فوق النوافذ ليلا ، وحول مهد الطفلين حتى لا يختنقا بالغبار . . كانت بيل تستيقظ يوما بعد آخر ، لتجد أن المكان الوحيد الذى بقى ظمنا فى المنزل هو الحدود البيضاء للأغطية التى ينامان عليها .

لم تكن هناك وسيلة يمكن أن تعد هذا الغبار اللعين الذى يغمر الادراج ويتكدس فى الدواليب المغلقة . . حتى الحديقة الجميلة تكدست فيها كثبان الغبار بعد أن بذلت بيرل مجهودا ضخما فى تنسيقها وزراعتها .

وخشى اد على مصير ماشيته التى تدر له اللبن . . كانت لديه ٢٠ بقرة ممتازة ثمن كل منها ٥٠٠ دولار . . وفى عام ١٩٣٤ لم يستطع أن ينتج الطعام اللازم لماكلها ، ولم يستطع أن يتحمل ثمن شراء هذا الطعام . وهكذا نقل بقراته الثمينه الى بلدة هوكر حيث استاجرها منه أحد منتجى الالبان . . وبعد عامين اضطر الى استرجاعها بعد أن فقد المستأجر زبائنه الذين هلكت مزارعهم فرحلوا عنها . .

واضططر اد الى أن يبيع فخر السلاات بثمان بخس لايزيد على ٣٢ دولارا للواحدة !

كان كلما سار عبر حقوله الجرداء ، أحس انه وقع فى شرك لاحول له فيه ولا قوة ، حتى الحيوانات البرية التى كان يلقاها فى طريقه ، كانت تنعثر وسط الغبار حتى يصيبها الارهاق ، فتسقط ولا تنهض .

وهكذا لم يبق سواه من بين ١٢٥ شخصا بدأوا رحلتهم من جرينسبرج والامل يعمر صدورهم منذ سنوات . حتى شقيقه الاصغر ، سافر الى كاليفورنيا ، بينما هجر الكثيرون مزارعهم ، وانتقلوا الى مناطق أخرى فيها مزارع خضراء يانعة .

وبدا اد يسائل نفسه : ترى هل

كان على صواب فى بقائه ليحاول أن ينهى مابداً من العمل ؟ .. وهل كان هذا دليلاً على بعد النظر أو على الغباء التام ؟ ..

وبحث الامر مع بيرل بعد أن نام الاطفال .. فقالت له : كل ماتقرره هو الصواب ..

وسألها : اذا طلب منك أن تقررى بنفسك مايعود عليك بالفائدة فماذا يكون قرارك ؟

وكان السؤال رده يسير : كانت بيرل قد أصدرت قرارها فعلاً منذ أكثر من عشر سنوات ، عندما تزوجا .. لقد قررت أن تبقى الى جواره ، هما تكن الظروف .. وكان هذا قرارها الذى لا رجعة فيه .

كان الاطفال يبقون فى المدرسة طوال الليل عندما تهب العواصف الترابية بلا انقطاع ، فينامون على الارض ، ويأكلون طعاماً بارداً ... وحدث ذات يوم أن كانت اليزابث فى المدرسة عندما هبت العاصفة اللعينة ، فخشيت بيرل أن تمنعها العاصفة عن العودة أياماً طويلة ، فانطلقت بالسيارة مع طفلها لويد حيث استدعت زوجها من الحقل ، وذهبا معا لاعادة الطفلة من المدرسة التى كانت تقع على بعد

ثلاثة كيلو مترات .

وفى طريق العودة ، ضل (اد) وسط زوبعة الغبار التى تحجب كل رؤية ، ولم يعرف أين توقفت بهم السيارة فقد كانت الحنادق التى تقع على جانبي الطريق كلها ممتلئة بالغبار كانوا يعرفون أنهم لم يبتعدوا كثيراً عن المنزل .. ولكنهم لا يستطيعون الوصول اليه ، اذ لم تكن هناك معالم توضح الطريق فى هذا الجو الذى يغطيه الغبار .

ولم يكن أمامهم غير الانتظار الى أن تنقشع العاصفة .

وجلسوا داخل السيارة بعد أن أحكموا اغلاق نوافذها ، وأخذوا يستمعون الى جهاز الراديو . وأغلق اد عينيه ، وراح يفكر ..

الى أين المسير ؟

ان والده يريد أن تذهب بيرل والاطفال الى « هو كسر » ليعيشوا فى بيت القسيس الذى سافر الى جهة أخرى . بينما كاد (اد) يكره أن يبتعد عن زوجته وأطفاله طويلاً .

ولكن الازمة الجديدة التى واجهها وسط العاصفة الترابية جعلته يتخذ قراراً آخر .. انه لا يستطيع أن يطلب من أسرته أن تتحمل المزيد من المشاق بسبب الارض . ان بيرل لم تتزوج

رجلا ، بل تزوجت كارثة !

كان الليل قد حل عندما بدأت العاصفة تهدأ .. ولكن اد بدلا من أن يتجه بهم الى المنزل ، انطلق بالسيارة الى « هو كسر » .. حيث البيت الخالي وطلب اد الى زوجته أن تفحص المنزل ليحضر لها مايلزمها من أثاث ، ثم عاد بها الى منزلهما ، وطلب منها أن تجمع ما تريد من حوائج ولكن بيرل رفضت أن تتركه وحده ..

وعندما ألح عليها فى الرحيل بعيدا عن المتاعب ، صاحت قائلة :

— اذهب أنت .. سوف أبقى هنا مع أطفالي !

وهكذا ظلت الاسرة معا ..

وبدأت الغمة تنقشع تدريجا ..

ففى عام ١٩٣٨ سقطت بعض الامطار

التي تكفى لتهدئة الغبار الشائر

وانتاج محصول قليل .. كانت أسعار

الارض قد انخفضت ، فراح اد يدخر

كل مليم لدفع القسط الاول من ثمن

٤٨٠ فدانا أخرى اشتراها .

وفى عام ١٩٣٩ سقط مطر أقل ،

ولكنه نزل فى الوقت المناسب ،

فاستطاع أن يحصل على محصول

لا بأس به . وفى عام ١٩٤٠ انتهى

الجفاف ..

وعادت سنوات الرخاء !

لقد توقفت عواصف الغبار عن الهبوب .. وبدأ اد يعمل بحماسة .. انهم فى الطريق الى دورة رخاء تستمر عشرة أعوام أخرى ، وقد اختلفت الظروف الآن عما كانت عليه فى سنة ١٩٢٠ .. ان العلوم والفنون قد خطت خطوات كبرى لتحسين وسائل استغلال الارض ، وأنتجت بذور جديدة واستحدثت طرق جديدة لحث الارض تحمى التربة من هبوب الرياح ، وأمكن ابتكار حواجز تتحطم عليها الرياح وهى تجتاح المزروعات ، كما ظهرت آلات جديدة تستطيع أن تؤدى أعمالا جديدة تهدف كلها لمعاونة الفلاح فى عمله

وعادت الأمطار تهطل بغزارة ..

وجاءت أجهزة جديدة لحفر الارض

ومضخات ترفع الماء من باطن الصخور

بسرعة ٣٠٠٠ جالون فى الدقيقة ..

وفى عام ١٩٤٥ اكتشفت أغنى حقول

الغاز الطبيعى فى المقاطعة مما هبط

بتكاليف إدارة المضخات لحفر الآبار

الى ربع دولار فى الساعة ، ومن ثم

أصبح من اليسير رى كل قطعة فى

السهول المنبسطة لزراعتها . ولم يعد

الفلاح مضطرا للاعتماد على القمح وحده

بل أمكنه أن يعدد حاصلاته .

كانت السنوات العشر التالية

لقد خرجوا جميعا بأجهزتهم وآلاتهم الحديثة القوية السريعة ، يدافعون عن أرضهم ويذودون عنها العدو اللدود . واستطاعوا أن يصمدوا في وجه الغبار في اليوم الاول .

ولكن معركة واحدة لا تكسب الحرب ان الغبار يأتي كل ربيع . . يحارب أن يرفع رأسه في كل يوم . . ولكنه كان يهزم في كل مرة .

لقد كفلت الآلات والوسائل الجديدة في الزراعة والحرب سلاحا جديدا في يد الانسان يقاتل به في هذه الحرب التي لا هوادة فيها .

لم يعد الغبار هو السيد المهيمن في « كأس الغبار » كما كان الحال في السنوات الماضية ، بل نجح الانسان بعريته في التغلب على هذا المارد الذي كان يحطم كل شيء في طريقه .

وعندما نتحدث اليوم الى اد تاجر ، تحس كأنك تتحدث الى قائد بارع ، رسم خطته ، وحارب وانتصر في سلسلة من المعارك في حرب طويلة يائسة !

سنوات رخاء حقا . . وعندما جاءت سنة ١٩٥٠ راح اد يتساءل : هل يعود الغبار والجفاف والرياح مرة أخرى ، أو أن الارض سوف تصمد في وجه هذه الكوارث ؟

وعاد الجفاف ، وبدأت عناصر الطبيعة تزحف على حقول اد تاكر كما يزحف جيش الاعداء في صفوف مترابطة . . وجفت الارض ومات الزرع . وكانت سنة ١٩٥٢ أكثر السنوات جفافا ، فلم يهطل من المطر الا كمية ضئيلة جدا وتكرر ذلك في عام ١٩٥٤ ، وتوقف الناس عن التطلع الى السماء في انتظار المطر ، ولكنهم لم يتوقفوا عن التطلع الى الغبار . .

وفي يوم ١٩ فبراير ١٩٥٤ عاد الشبح الكريه يستيقظ من قبره مرة أخرى . .

لقد هبت أعنف عاصفة من الغبار ، عاصفة جبارة كعواصف ١٩٣٠ ، ولكن الغبار في هذه المرة كان هو الذي يقاتل في سبيل حياته . . لا الرجال !



احتياط . .

قال الطبيب وهو يصف علاجا لاحد المدعوين معه الى حفلة الكوكبيل :

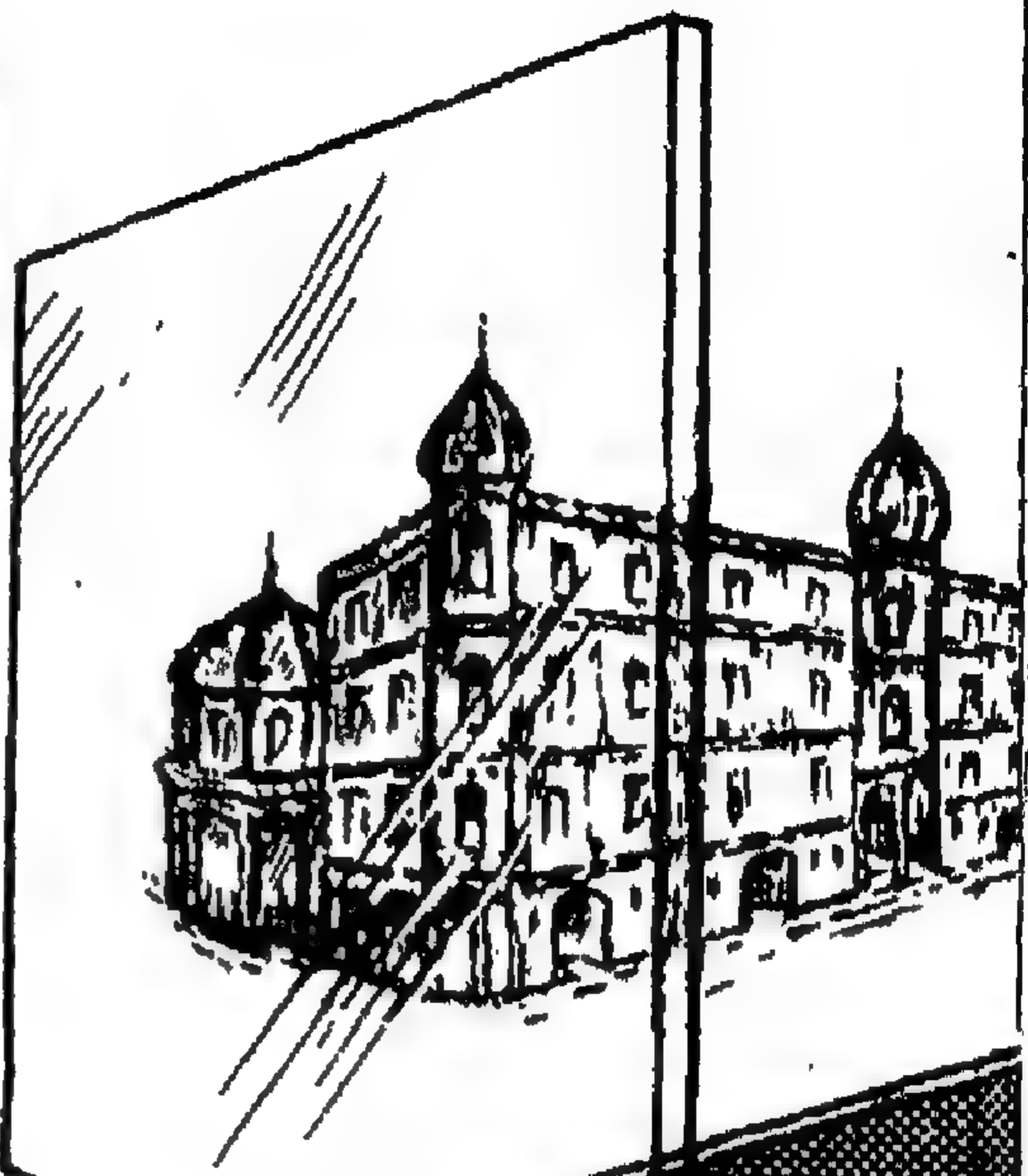
« اذا لم ينفع هذا العلاج فهالك اسم طبيب اخصائي سيكون مدعوا الى مأدبة ال فيرجوسن مساء الجمعة القادم ! »

HINO MARU  BRAND

22A1012 SHEET GLASS
شيت جلاس

يجلب المناظر
الخارجية إلى الداخل

Bring the out-doors in!



لماذا تسهل الحياة جدا في غرفة بها زجاج عنها في
غرفة بلا زجاج ؟ لعل من اسباب ذلك ان تلك الغرفة
ترضى لهفة جميع الاحياء على الضوء
ونحن نذكر مع الفخر اننا ننتزع صناعة زجاج
شيت منذ اكثر من ١٠ عاما كرسنا خلالها جهودنا
لتقدم منتجاتنا وتحسينها .

صناع ومصدرون لجميع
انواع زجاج شيت

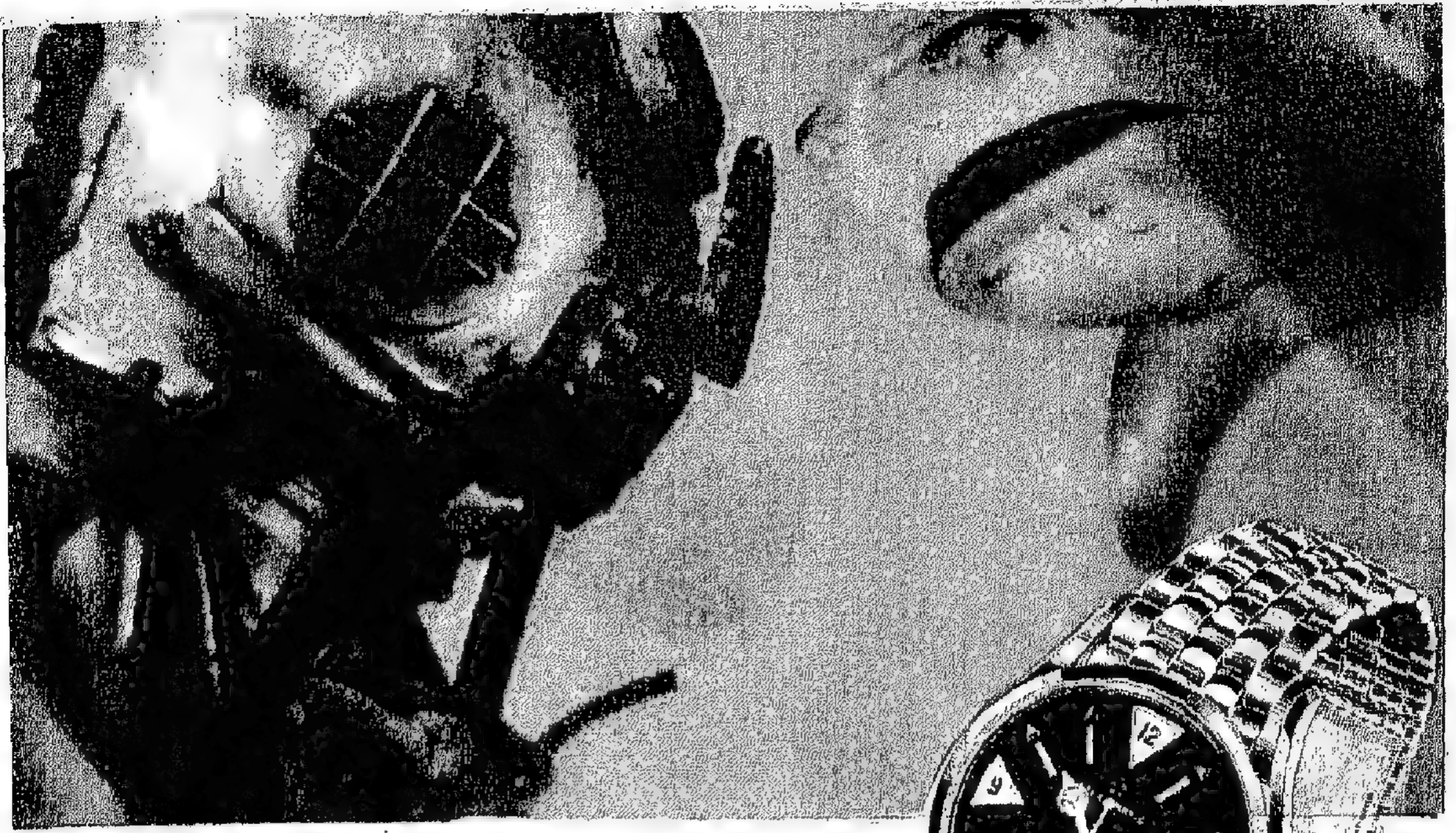
NIPPON SHEET GLASS Co. LTD.

Head Office : Sumitomo Bldg., 5-chome, Kitaleman, Higashi-ku, Osaka, Japan.

Cable Address : SHEETGLASS-OSAKA

Tokyo Branch : 1-3-chome, Gutsu Higashi, Chuo-ku, Tokyo, Japan.

Cable Address : SHEETGLASS-TOKYO



عِنْدَ مَا تَتَوَقَّفُ حَيَاةُ الْإِنْسَانِ عَلَى سَاعَتِهِ

ان حياة الفواصين موقوفة قطعاً على دقة ساعاتهم ومدى احتمالها ومقاومتها . فالى هؤلاء والى الرياضيين ورجال العمل والنشاط الذين يعرضون ساعاتهم لاقسى الاختبارات قد ابتكر مصنع اترنا ساعة كون تيكى الطراز المدهش المحكم الذى لا يتسرب اليه الماء مطلقاً والمزود بجهاز ملاء اوتوماتيكى وهو اشهر من نار على علم : كتلة هزازة تدور على رولان بلى اترنا . ان كل ظرف ساعة كون تيكى تجرى عليه تجربة بان يعرض لضغط قدره عشرون ضغطاً جويًا وهذا يعادل عمق مائتى متر تحت الماء ولذلك فهو يحمى كالدرع جهاز اترنا الاوتوماتيكى النفيس من الغبار والرطوبة والماء جميعاً .

أتريد ساعة اوتوماتيكية ؟
فأختر

إِترناماتيك
ساعة الساعات

إِترناماتيك

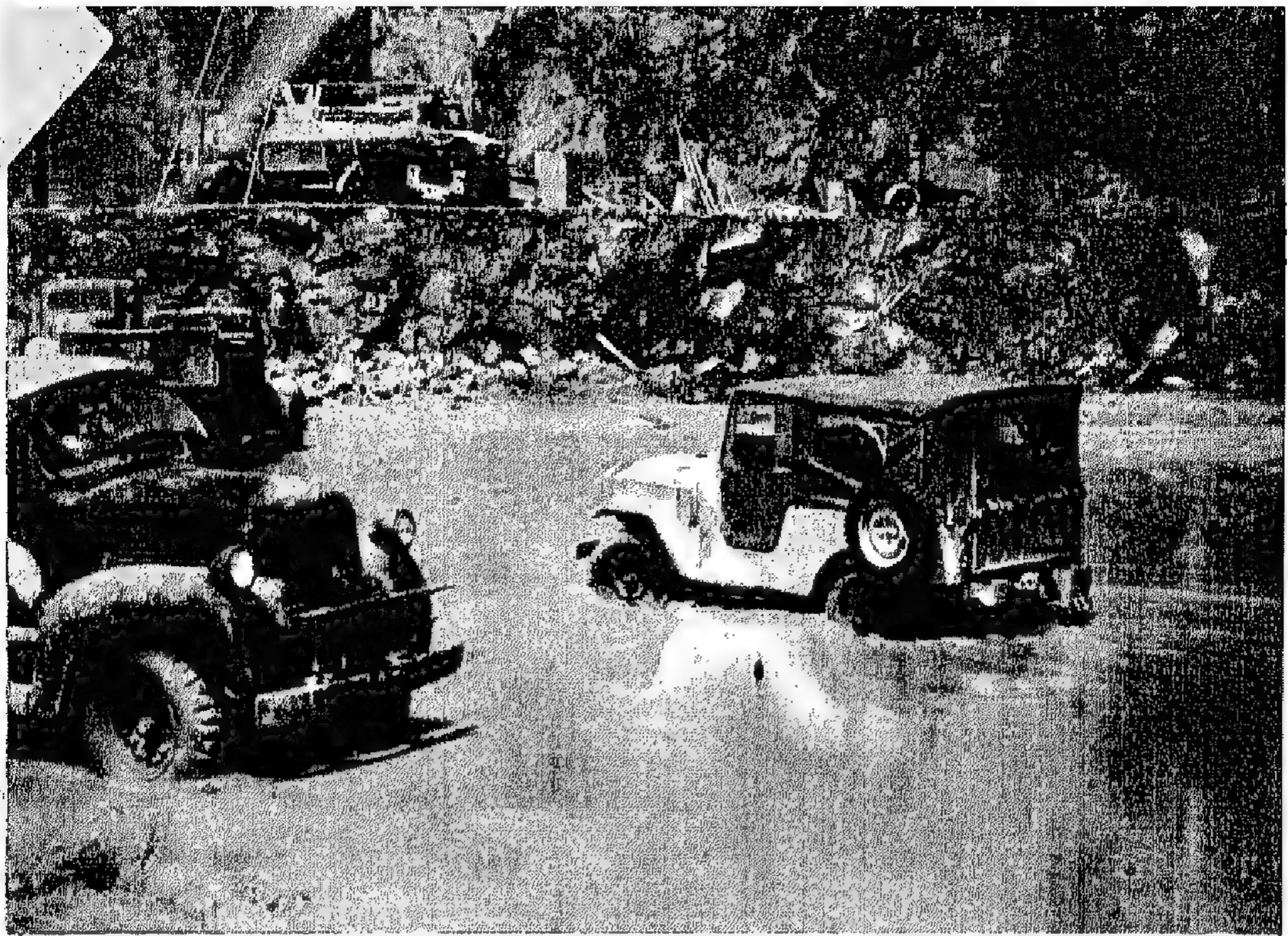
ETERNA::MATIC

إِترنا - جرنشون - سوليييرا - لهاوكلاء وخدمة فـ ١٢٤ قطراً

كون تيكى Kontiki

ساعة اوتوماتيكية
محكمة لا يتسرب اليها الماء مطلقاً
على عمق ٢٠٠ متر

بنتيجة أو بدونها
بمينااء سوداء خاصة بالصييد تحت الماء
متوفرة أيضاً بمينااء عادية
ظرف وإسودرة من صلب لا يهتدأ



رج أكثر في يوم العمل بواسطة سيارات

TOYOTA LAND CRUISER

أقوى السيارات الصغيرة ذات العجلات الأربع المنرفعة

تعلن شركة مناجم الملايو في البحث عن المصادر الفنية بالحديد الخام وذلك بشق منجم مفتوح في سري ميدان بالملايو ، وعلى مر السنوات ، تكسبت ربي كبيرة من الحمولات حول الموقع ، وكانت المياه الجوفية التي تتدفق من المنجم تجعله مستقما دائما من الوحل والقاذورات .

وكان الانتقال من حصة إلى أخرى بوسائل النقل العادية للإشراف على الأعمال التجارية أمرا شاقا يلتهم الوقت . . أما الآن حيث توجد خمس سيارات تويوتا لاند كرويسر قوية ، فإن في استطاعة المهندسين تنفيذ عمل أكثر كل يوم - وبتكاليف أقل . ان سيارات لاند كرويسر تفوق في عملها ، وفي نوعها أية سيارات أخرى ذات عجلات أربع مندفعة من حيث القوة (١٢٠ حصان) ، فإن طاقتها على الجر تبلغ (١٧ ر كج) ، وعلى التدرج (٥٦) ، ان عزم ازدواجها العالي بلطات أقل في الدفينة يجعل صيانتها بسيطة للغاية -



TOYOTA MOTOR SALES CO., LTD.

Hatchobari, Tokyo, Japan

Cable: JIDOSHA TOKYO

الموزعون

ADEN—Omer Ahmed Omer Bazara

BAHRAIN—Housain Ali Kazem Bushiri & Sons

ALEPPO—Abdul Kerim N. Maassarani

JEDDAH—Abdul-Latif Jameel

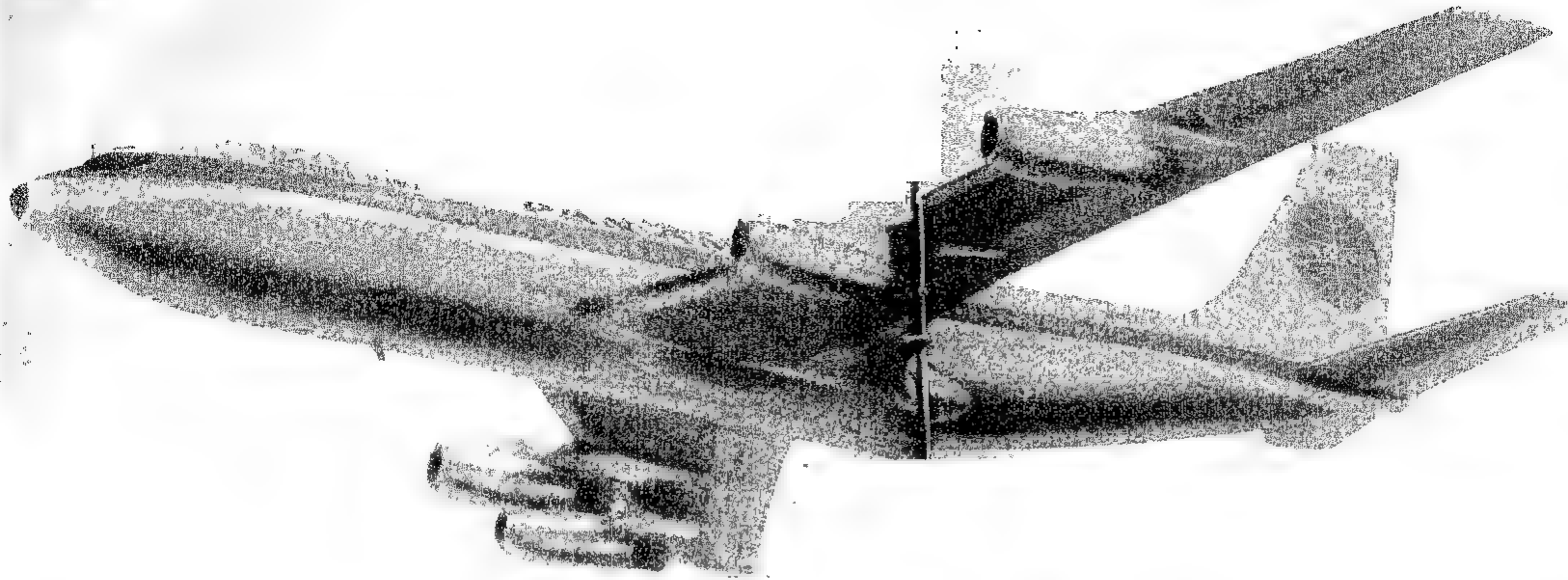
KUWAIT—Mohamed Naser Sayer & Sons

DUBAI (Trucil State)—Hamed & Mohamed Al-Futtaim

TEHERAN—Sherkat Sehami Motocar

ISTANBUL—Kale Import Export Co., Ltd.

AMMAN—Ismail Bilbeisi & Co., Ltd.



نيويورك
 لندن
 باريس
 روما
 سان فرانسيسكو
 لوس انجلوس
 سياتل
 بورتلاند
 هونولولو
 طوكيو
 كراكاس
 اسونسيون
 بوليفيا
 فرانكفورت
 بروكسل
 امستردام
 دسلدورف
 هامبورج
 كوبنهاجن

كليبرز تختار فوق العالم سفرك إلى النصف

طائرات بان امريكان كليبرز النفاثة يحصل على خدمة دي لوكس
 بريدت سيشيال مع اقتصاد النفود ، وفي اي اتجاه تركيب الطائرة
 فانك تستمتع بعلمك أنك على اسرع واكثر الطائرات راحة ، ويقودها
 طيارين خبره في العالم

طائرات بان امريكان فتختزل وقت

من التقاليد التي حرصت عليها بان امريكان عند توسيع نطاق خدمة
 طائرات كليبرز النفاثة العمريه ، ان تقدم احسن واسرع خدمة حيثما
 استطاع معظم الناس الاستمتاع بها ، وعلاوة على ذلك فان المسافرين

Trade Mark, Reg. U. S. Pat. Off.

PAN

AMERICAN

أعظم شركات الطيران خبرة في العالم ..

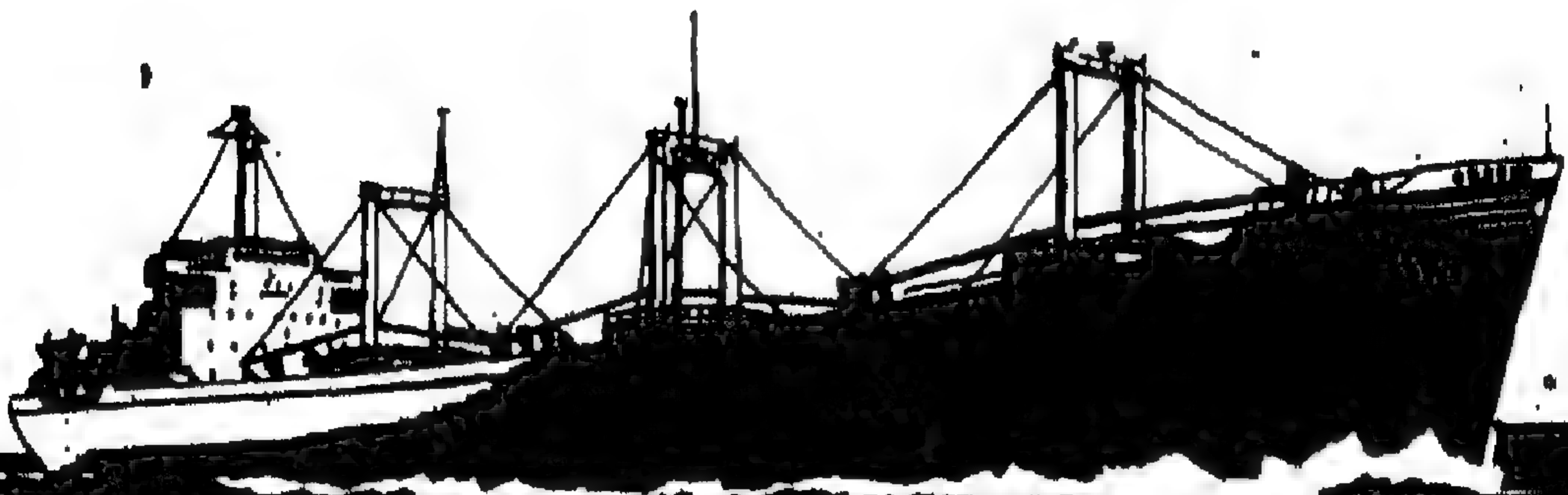
تعرف ...

Ishikawajima

واحدة من سلسلة تفريل
صناعة العالم بأعمال IHI

البواخر

انزات أول سفينة انتجتها شركة ايكا واجيما الى
الماء عام ١٨٥٣ ، ومنذ ذلك الحين انزات حطائر طوكيو
الجبارة اكثر من ٨٠ باخرة نقل وركاب ، وناقل -
ركاب ، وناقلات بترول ، وقوارب صيد ، وبواخر
للأغراض الخاصة والأغراض البحرية . .
ان الشركة معاودة بطلبات شركات الملاحة ومصالح
الحكومة لمساعدتها على مواجهة منافسة السفار باواخر
سريعة عالية الكفاءة . ويمكنكم الحصول على الكتيب
الذي يبين نشاط IHI في بناء البواخر .

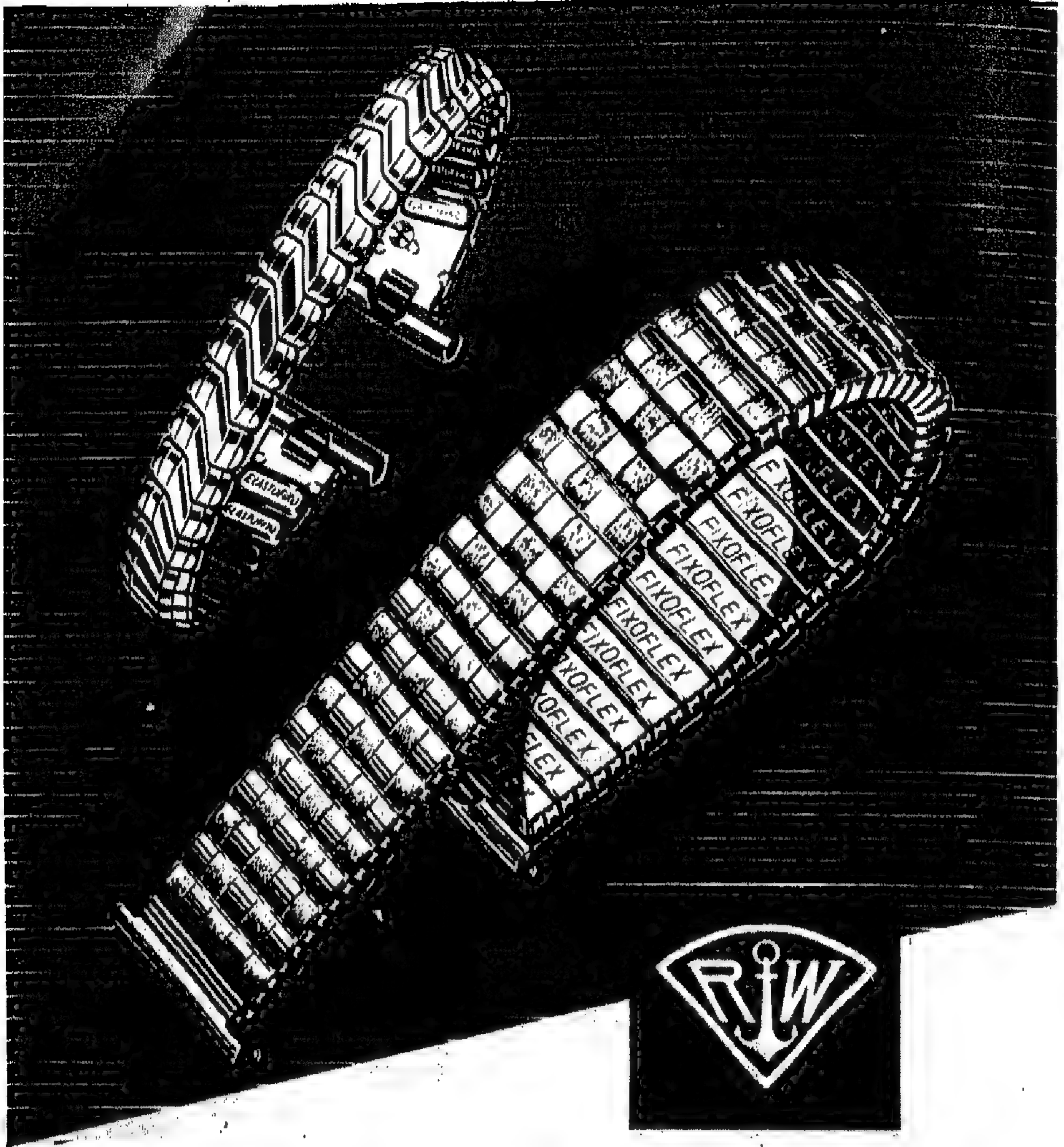


انزانت ذات حمولة ثقيلة، استعمال من IHI

Ishikawajima Heavy Industries Co., Ltd.

Ohte-machi, Chiyoda-ku, Tokyo, Japan

Cables : "IHICO TOKYO"



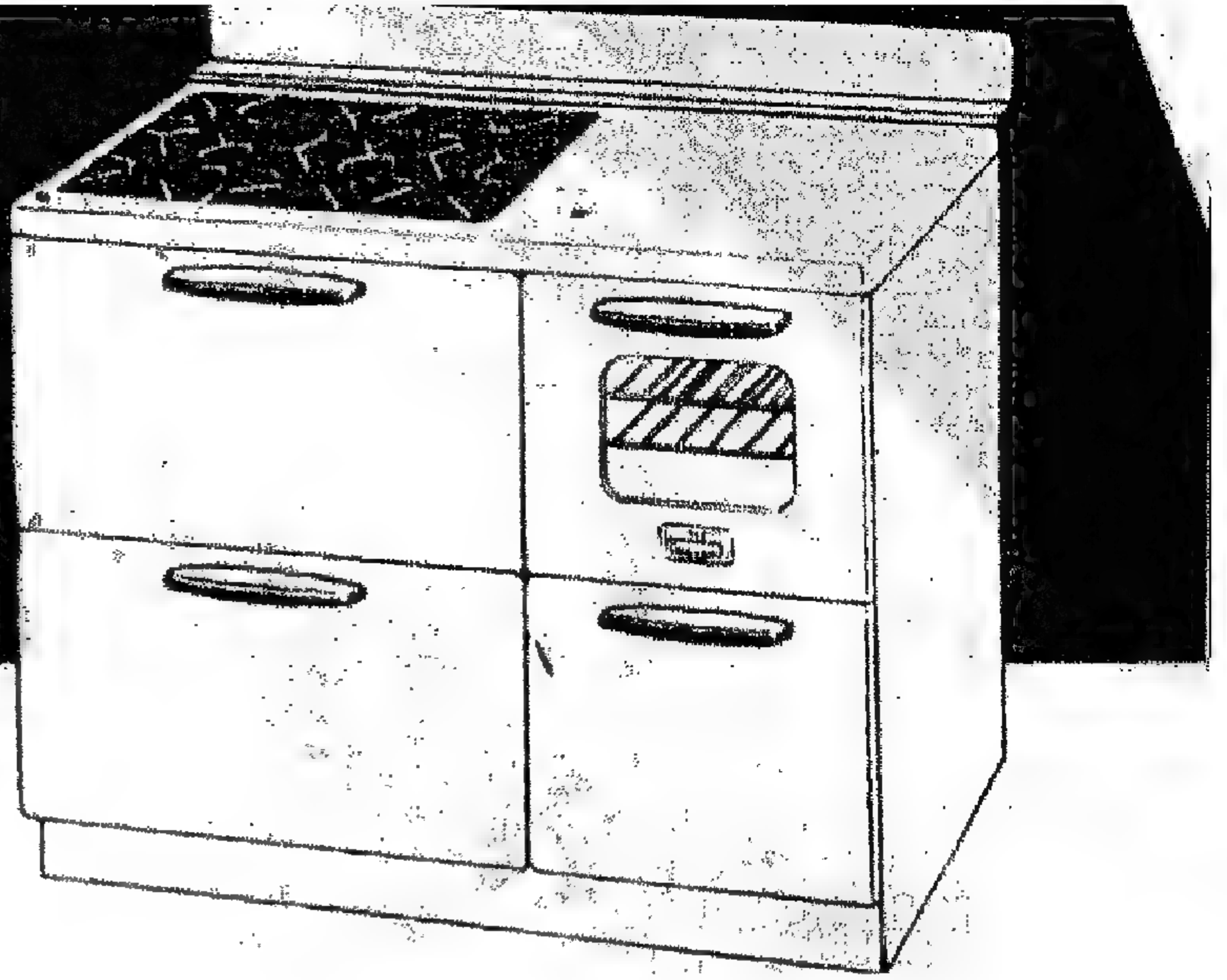
Fixoflex و Elastoflex

أساور ساعات قابلة للتمدد
بدون مشبك في الوسط

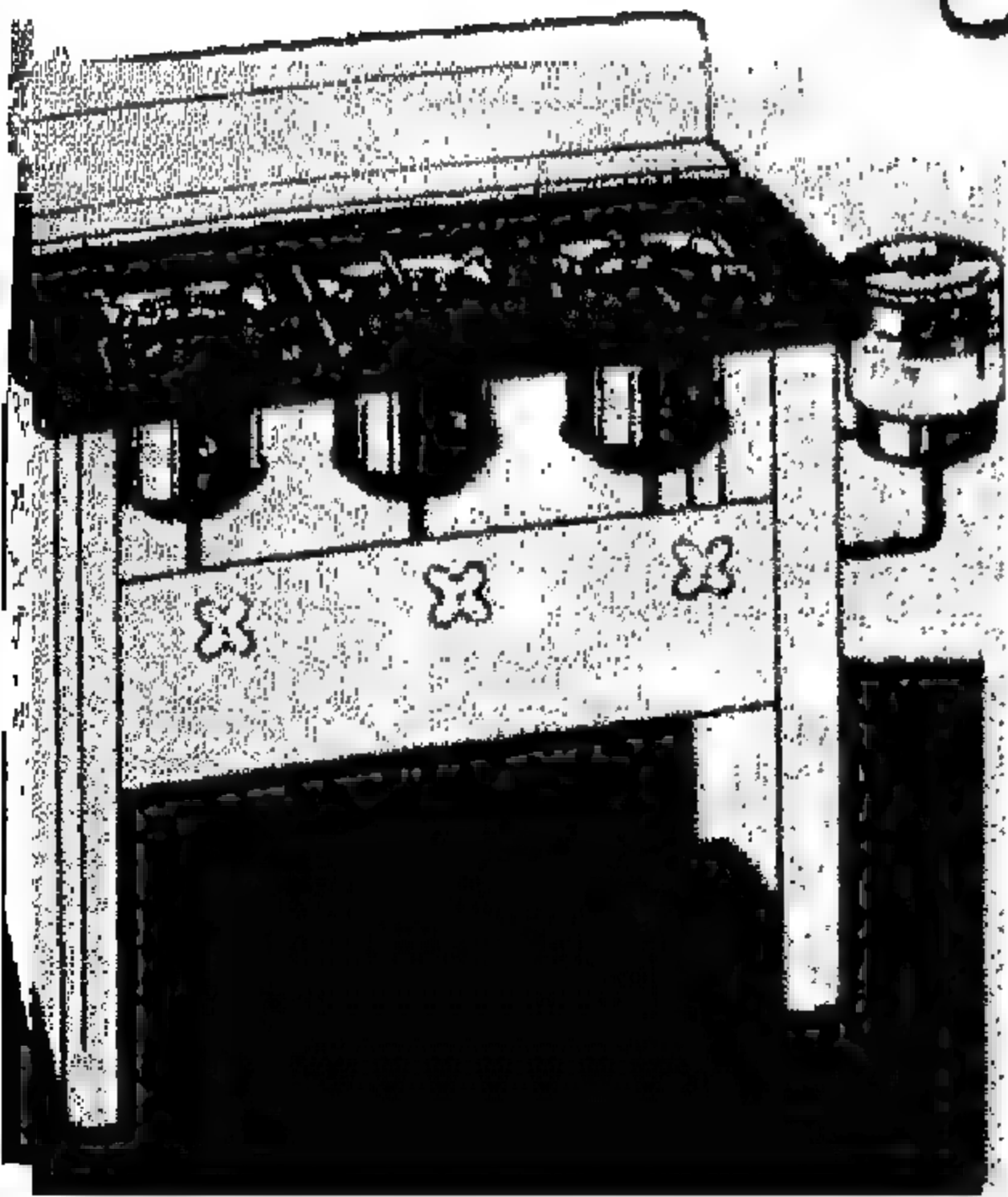
مصنوعة من الذهب المبروم (أو الصلب غير قابل للصدأ)
يمكن الحصول عليها لدى الجواهرجية ومعال الساعات

الجيد!

BOSS



بون سوليت ملون مواظري باللون الوردى الجميل أو الأصفر الكنازى



الآن .. يمكنك ان تحصل على موقد الغاز جميل الطراز بوس BOSS في اللون عصري جذابة هي اللون الوردى أو الاصفر الكنازى علاوة على النماذج البيضاء.

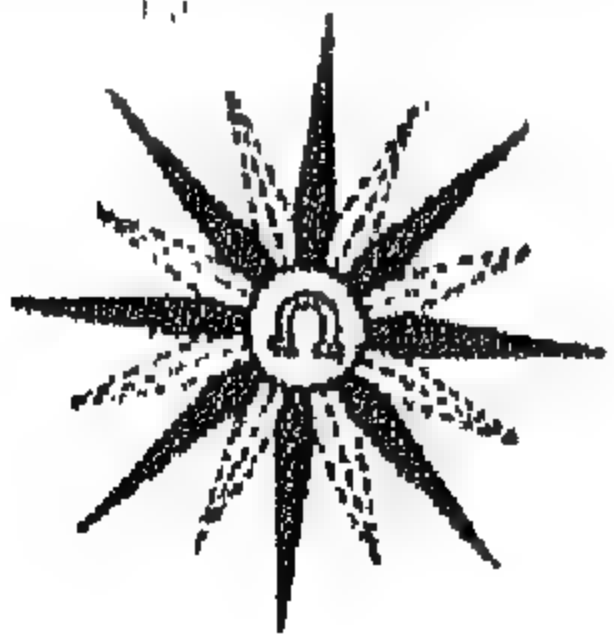
انها قليلة بزيادة مطبخك تالفا .. كما انك سستعين طرازها الجميل - واقتصادها - وسهولة الطهي والطبخ بها . وبساطة وضعها في أى مكان تريد لانها لا تحتاج لاية وصلات خاصة بالوقود.

شاهدنى موقد طهى بوس BOSS عند الوكيل ، وأطلبى منه ان يعرض عليك المجموعة الكاملة لاجهزة بوس التى تعمل بالكيروسين والمشهورة في العالم كله ، فان لديه نماذج تلائم جميع احتياجاتك وميزانيتك .

THE HUENEFELD CO. Cincinnati 25, Ohio, U. S. A.



Ω



OMEGA *Ladyomatic*

هذا السوار برغم بساطة تصميمه لا يغفل
عن الرشاقة فهو يكون قطعة واحدة مع الساعة
هذه التحفة المسماة « ليدوماتيك » مزودة
بمحرك من طراز « أوميغا » الذي اشتهر
بالضبط المتناهي في سيره فهو يحول أقل
حركاتك الى قوة سحرية تكفي لإدارته مدة
٤٤ ساعة

أوتوماتيكية - غير مفتاحية - لا تتأثر
بالصدمات - علبتها وعقاربها وحروفها مصنوعة
من الذهب الخالص ١٨ قيراط .
أوميغا الساعة التي يثق فيها العالم

سيأتي اليوم الذي تمتلك فيه ساعة « أوميغا »



شركة
سباثي
المستندية

تقدم
من أجود أنواع القطن المصري

إسبنج

المصانع والمركز الرئيسي - بورسعيد الإسكندرية
مكاتب البيع

القاهرة ٩٠١ شارع الأزهر ٧٨٥٠٥ - مدينة التحرير ٣٣٥٦١ - الجيزة الكبرى: شارع أحمد زاهر ٥٦٥
أسيوط: ميدان سعد الدين ٨٩١ - دمياط: شارع الفالوجا ١٠٢٢



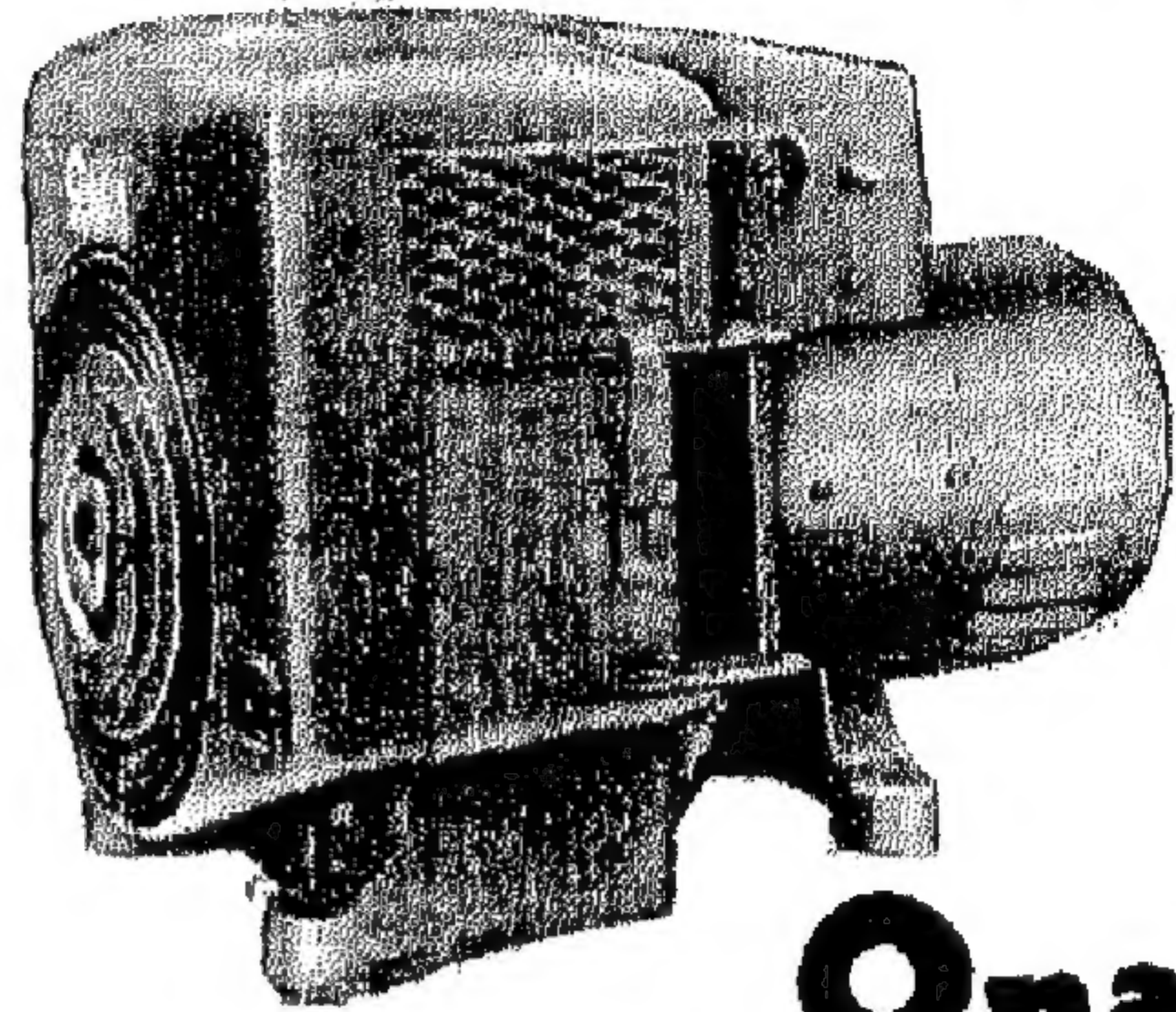
أنف ساعه

في كل
منزل



كبرى المجلات - المصورة

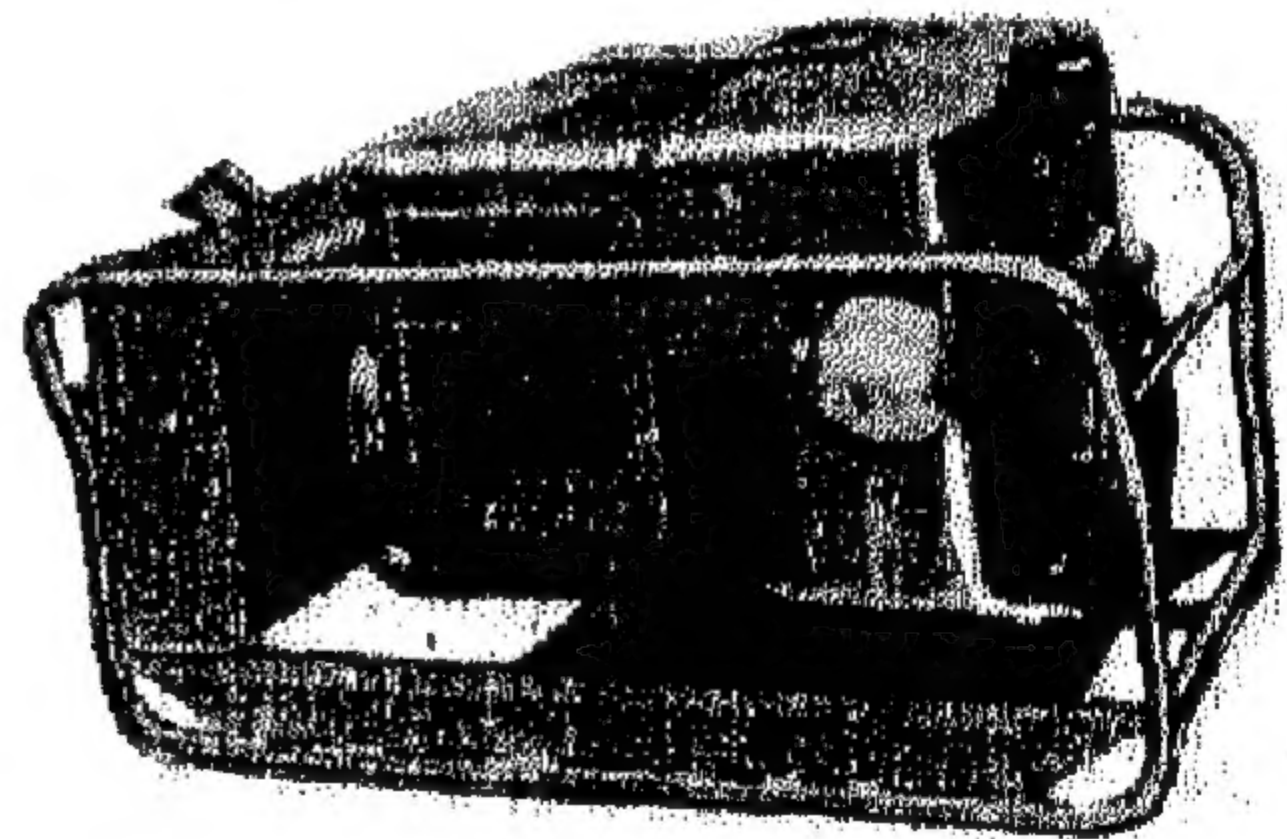
الكهرباء
واللحام
... في أى مكان



Onan

البيع والخدمة في جميع انحاء العالم

مصانع كهربائية - تنشأ كوحدة مفردة
متناسكة ذات آلات مبنية ، ومولدات لجميع
انواع الطقوس متصلة اتصالا مباشرا . نخدم
بطريقة أفضل ولدة اطول . نماذج تبريد
بالهواء من ٥٠٠ الى ١٠٠٠٠ واط . A.C.
واخرى بتدبالت من ١٠ الى ٧٥ كيلو واط ،
وديزلات تبريد بالهواء ٢ و ٥ كيلو واط



جهاز للحام - ٢٠٠ أمبير D.C. متوى
بمحركه اونان ذى السلسلدين الذى يعمل
بالجازولين ويبرد بالهواء . زنة ٤٠٥ رطلا ،
يدبر اقطابا كهربائية ويصل نصف قطرها الى
٣/١٠ بوصة

اكتب في طلب الكatalog



D. W. ONAN & SONS INC.
3405 University Ave. S.E.
Minneapolis, Minnesota, U.S.A.

الفن
المجتمع
الشباب
الرياضة

تجتمع كل يوم
اثنين

في

الجيل

تقرأه من الغلاف الى الغلاف

الرياض



يستعمل الاسفلت لتعبيد الطرق الحديثة في جميع أنحاء العالم
وهذه الشايع الشجر في الرياض نموذجي للطرق والشوارع
الحديثة التي تنشأها الحكومة العربية السعودية ، في
العاصمة ، وفي أنحاء المملكة الأخرى . وبفضل إنشاء
الطرق الحديثة في المملكة العربية السعودية ، يزداد الطلب
على الاسفلت المستعمل في تعبيد ، وعلى غيره من
منتجات الزيت الأخرى التي ينتجها معمل التكرير في رأس تنورة
في المملكة العربية السعودية .

المالك : شركة الزيت العربية الأمريكية ، الظهران ، المملكة العربية السعودية

اضحك خير دواء

وهي ساكن عظمية ، ونماذج للحيوانات
القديمة وغيرها ..

وعند نقل هذه الاشياء ، رأيت عاملا
يمسك صندوقا كبيرا على استعانة لقلبه
بقوة الى زميل له ، فهتفت قائلة :

- ارجو ان تعنى بنقله .. انها عظام
زوجي .. !

وتوقف الرجل فجأة ، ثم وضع الصندوق
على الارض برفق ، وقال في صوت مرتعش:
- أي زوج منهم ياسيدتي ؟

كنت ارقد على ظهري في احد
المستشفيات التابعة للبحرية ، وقد
اصابتنى حمى غريبة حيرت الاطباء
جميعا .. وكانت جدران العنبر الذي
اعالج فيه تكاد تختفي كلها وراء صور
كواكب السينما وموديلات الفنانين ..
وفوق فراشي نفسه علق صورة رائعة
للنجمة « سوزان هيوارد »

وبعد ان اجريت على تجارب مختلفة
استمرت اسبوعا ، فشلت في الاستجابة لأي
علاج ، وعندئذ دعى أحد كبار الاطباء
لفحصي .. وبعد دراسة وفحص دقيقين،
ظهرت الحيرة عليه هو الآخر ..

وفجأة رفع الطبيب الكبير عينه فرأى
صورة سوزان هيوارد فحلق فيها
قليلا .. ثم قال على الفور :

- اول شيء ينبغي عمله لتخفيف حرارة
هذا الفتى ، هو نزع هذه الصورة من
الحائط ! ..

بينما كانت سفينتنا ترسو في الميناء،
داب الربان على احضار كلبه الضخم من
فسيطة « بولدوج » الى سطح المركب كل
يوم .. وكان أكثر ما يشغ الفسيق في نفوس
البحارة انه كان يعهد الى حارس البوابة
بمسئولية منع الكلب من مفادرة السفينة
وبعد ظهر أحد الايام ، نظر الربان من
برجه في أعلى السفينة فرأى كلبه ينطلق
سرعا على رصيف الميناء بعيدا عن المركب،
فاسرع باستدعاء ضابط الصف التويتجي
وسأله عن سبب ترك الكلب يتعبد عن
السفينة ..

وفي مرارة وضيق ، قال الضابط
الصغير :

- لقد امرته بالوقوف مرتين ولكنه لم
يتوقف .. هل اطلق النار عليه ياسيدى ؟

عندما قبل زوجي مدرس علم الاحياء
« البيولوجيا » ان يعمل في مدرسة اخرى،
اضطربونا ان نضع مع اثنا عشر
الصناديق التي تحوى المواد التي يستعين
بها زوجي في التدريس وهي عبارة عن عظام

الخبز من

ريدرد دايجست
في كل مقالة لذة دائمة

صفحة

١٩	• كنت مستيقظا أثناء العملية الجراحية في قلبي
٢٥	• ريتشارد نيكسون : الفز والرجل
٢٢	• اعط الدنيا تعطك
٢٧	• كلمات شابة
٢٨	• جندي الغد سيظهر بلا اجنحة
٤٤	• يومتان في منزلنا
٥١	• رجل لا يميل له
٥٨	• لا تنزعج اذا قال لك الطبيب « لا »
٦٢	• ولكنني لم أدرك انها انتي
٦٩	• كومون : مجتمع جديد بلا اب ولا ام
٧٧	• تعبيرات واقصة
٧٨	• السكالب في خدمة الامن
٨٧	• ابدأ من اول السلم
٩١	• هذا هو عطار المستقبل
٩٦	• تعلم قبل ان تتكلم
٩٨	• فراعنة وتكن ابرياء
١٠٦	• بطل اللقطة المجهوز
١١١	• داروين : او البقاء للأصلح
١١٩	• اليونان : بلد التاريخ والجمال
١٢٢	• تربية الاولاد بالشمعة
١٣٠	• جلسة نيويورك

كتاب الشهر : انتصر علي الجبار العنيد ١٣٥